



1676



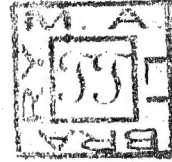
# Urdu Final Reader

(Prescribed as text-book for Class VII of Vernacular  
Schools for Boys by the Educational  
Department, United Provinces)

۳۰۲  
اُردو فائنل ریڈر

لڑکوں کے درنا کیولر مدارس کی ساتویں جماعت کے واسطے

FIRST EDITION



(Copyright to Government)

ALLAHABAD

PRINTED AND PUBLISHED BY THE INDIAN PRESS

1917



2915732  
223  
100.9

✓

CHECKED-2002

Printed and published by Apurva Krishna Bose, at the  
Indian Press, Allahabad.

11 Dec 2005

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U15509

# فہرست مضامین

## حصہ اول نشر

نمبر	مضامین	صفحہ	نمبر	مضامین	صفحہ
۱	میرامن دہلوی ... .. ۱	۱	۴	شمس العلماء مولانا صاحب افط	۸۸
	(۱) سیر پہلے درویش کی ... ۳	۳		تذکرہ احمد دہلوی ... ۹۱	۹۱
	(۲) سیر تیسرے درویش کی ... ۱۰	۱۰		(۱) کلیم اور نظام ہر وار بیگ ... ۸	۱۰۵
۲	میراجب علی بیگ سرور ... ۱۳	۱۳		شمس العلماء خواجہ ... ۱۰۸	۱۰۸
	(۱) انتخاب از نساء عجائب ... ۱۵	۱۵		(۱) شعر کی ماہیت ... ۱۳۹	۱۳۹
۳	میرزا اسد اللہ خاں غالب ... ۲۲	۲۲		شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی	۱۴۱
	(۱) رفعت غالب ... ۲۵	۲۵		(۱) قسطنطنیہ کی اجمالی تاریخ اور	۱۴۱
۴	شمس العلماء مولوی محمد عین	۲۷		مختصر حالات ... ۱۴۴	۱۴۴
	(۱) اردو زبان کی نظم و انشا پر دازی	۲۷		(۲) جامع ازہر کی ابتدائی تاریخ	۱۵۱
۵	پنڈت رتن ناتھ دیشنام ... ۵۵	۵۵		(۳) قاہرہ کی قدیم یادگاریں ... ۱۵۵	۱۵۵
	(۱) اقتباس از جام سرشار ... ۵۷	۵۷		خان بہادر میر ناصر علی ... ۱۵۷	۱۵۷
۶	سر سید احمد خاں ... ۶۳	۶۳		(۱) خیال بقایا لہ زبان ... ۱۶۵	۱۶۵
	(۱) بحث و تکرار ... ۶۶	۶۶		(۲) شہر خوشاں ... ۱۶۸	۱۶۸
	(۲) امید کی خوشی ... ۷۰	۷۰		(۳) عرس و سالگرہ ... ۱۷۱	۱۷۱
	(۳) سولہ زینشن یا تہذیب ... ۸۰	۸۰			

## حصہ دوم نظم

نمبر	مضامین	صفحہ	نمبر	مضامین	صفحہ
۱	مرزا محمد رفیع - سودا ...	۱۶۷	۷	(۳) جنگل کی رات ...	۲۳۸
۲	(۱) چھٹس شہر آشوب ...	۱۸۱	۸	(۴) صبح کی بہار ...	۲۳۹
۳	(۲) قصیدہ حافظ محنت خاں کی شکست اور تواب شجاع الدولہ بہادر کی فتح		۹	مرزا سلامت علی - دبیر ...	۲۳۳
۴	کے بیان میں ...	۱۸۵	۱۰	(۱) صبح کا سماں ...	۲۳۴
۵	میر تقی میر ...	۱۹۰	۱۱	(۲) لڑائی کی طپاری ...	۲۳۷
۶	(۱) غزلوں کا انتخاب ...	۱۹۳	۱۲	(۳) اگھوڑا ...	۲۳۸
۷	خواجہ حیدر علی - آتش ...	۱۹۶	۱۳	(۴) تلوار ...	۲۳۹
۸	(۱) غزلوں کا انتخاب ...	۱۹۸	۱۴	خواجہ الطاف حسین حالی ...	۲۴۱
۹	مرزا اسد اللہ خاں غالب ...	۲۰۴	۱۵	(۱) چپ کی داد ...	۲۴۱
۱۰	(۱) غزلوں کا انتخاب ...	۲۰۷	۱۶	(۲) رباعیات ...	۲۵۰
۱۱	(۲) قصیدہ ...	۲۰۵	۱۷	خان بہادر سید اکبر حسین رضوی ...	۲۵۴
۱۲	(۳) آم کی تعریف ...	۲۰۸	۱۸	(۱) غزلیات ...	۲۵۵
۱۳	شیخ محمد ابراہیم - فوق ...	۲۱۰	۱۹	(۲) جلوۂ دربار دہلی ...	۲۵۸
۱۴	(۱) قصیدہ ...	۲۱۳	۲۰	ڈاکٹر محمد اقبال ...	۲۶۱
۱۵	میر میر علی - انیس ...	۲۱۹	۲۱	(۱) ہمارا دیس ...	۲۶۳
۱۶	(۱) مناجات ...	۲۲۳	۲۲	(۲) نیا شوالہ ...	۲۶۳
۱۷	(۲) حضرت قاسم کی لڑائی ...	۲۲۵	۲۳	پینڈت برج نرائن چک لست ...	۲۶۵
۱۸			۲۴	(۱) خاک ہند ...	۲۶۷

## حصہ اول - نشر میرامن دہلوی

آپ کے آباؤ اجداد ہمایوں بادشاہ کے زمانہ سے شاہانِ دہلی کے  
جاں نثار اور معزز منصب دار تھے۔ خانہ زاد موروثی اور منصب دار تعلیمی  
کے لقب سے سرفراز تھے۔ سلطنتِ مغلیہ کے ضعف اور انحطاط کے  
زمانہ میں سوزِ جلا جٹ نے ان کی جاگیر ضبط کر لی اور احمد شاہ درانی نے  
گھر بار تاراج کیا۔ اُس وقت اُن کو اپنا وطن آبائی چھوڑنا پڑا کئی برس  
عظیم آباد میں قیام کیا۔ کوئی صورت روزگار کی نہ نکلی یا چار بہ تلاش  
معاش کلکتہ پہونچے۔ وہاں دو سال تک نواب دلاور جنگ کے بھائی  
میر محمد کاظم خان کے اتالیق رہے۔ اٹھارھویں صدی کے آخر میں  
ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے ایک کالج اُن انگریزوں کی تعلیم کے واسطے  
قائم ہوا تھا۔ جو ولایت سے کمپنی کے ملازم ہو کر نئے نئے ہندوستان  
میں وارد ہوتے تھے۔ اُس زمانہ میں لارڈ ولزلی صاحب مقبوضاتِ ہندی

کے گورنر جنرل تھے۔ اور جان گلکرسٹ صاحب اس کالج کے پرنسپل تھے۔ صاحب موصوف کو ہندوستانی زبان کی تدوین کا خاص شوق تھا۔ اُردو زبان کی گرامر اور ڈکشنری خود لکھی تھی۔ اور ذی استعداد لوگوں سے اُردو نشر میں اکثر کتابیں لکھوائیں تھیں۔ منشی میر بہادر علی نے میر صاحب کو پرنسپل صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ اور سلسلہ میں قصہ چہار رویش مصنفہ امیر خسرو دہلوی کا فارسی سے اُردو میں ترجمہ کرنے کے لئے مامور ہوئے۔ یہی کتاب آجکل باغ و بہار کے نام سے مشہور ہے۔ اس کتاب کی زبان اگرچہ سو برس سے زیادہ پہلے کی ہے۔ مگر سلیس اور با محاورہ ہے۔ میر صاحب خود فرماتے ہیں کہ میری اُردو کسالی ہے۔ کیونکہ میں دلی کاروڑا اور ہمیں کا پروردہ ہوں۔ باغ و بہار اُس زمانہ کے روزمرہ کے محاورات دہلی کا ثناء صحیح نمونہ ہے \*



# سیر پہلے درویش کی

(ماخوذ از بلغ و بہار)

پہلا درویش دوڑا تو ہو بیٹھا اور اپنی سیر کا قصہ اس طرح سے کہنے لگا۔ یا معبود اللہ ذرا ادھر متوجہ ہوا اور ماجرا مجھ بے سرو پا کا سنو۔ رباعی سیر گزشت میری ذرا کان دیہر سنو مجھ کو فلک نے کر دیا زیر و زبر سنو جو کچھ کہ پیش آئی ہے شدت میں اُس کا بیان کرتا ہوں تم سر بسر سنو اسے یار ان میری پیدائش اور وطن (بزرگوں کا ملک) مین ہے۔ والد اس عاجز کا ملک التجار خواجہ احمد نام بڑا سوداگر تھا۔ اُس وقت میں کوئی مہاجن یا بیپاری اُن کے برابر نہ تھا اکثر شہروں میں کوٹھیوں اور گماشتے خرید فروخت کے واسطے مقرر تھے اور لاکھوں روپیہ نقد اور جنس ملک کے گھر میں موجود تھے۔ اُن کے یہاں دو بچے پیدا ہوئے ایک تو یہی فقیر جو کفنی سیلی پہنے ہوئے مُرشدوں کے حضور میں حاضر اور بولتا ہے۔ دوسری ایک بہن جس کی قبلہ گائے نے اپنے جیتے جی اور شہر کے سوداگر بچے سے شادی کر دی تھی وہ اپنی سسرال

میں رہتی تھی غرض جس کے گھر میں اتنی دولت اور ایک لڑکا ہو اس کے  
 لادپیار کا کیا ٹھکانا ہے۔ مجھ فقیر نے بڑے چاؤ چوچلوں سے ماں  
 باپ کے سائے میں پرورش پائی اور پڑھنا لکھنا سپاہ گری کا  
 کسب و فن سوداگری کا بھی کھانا روز نامہ پکھنے لگا چوڑا برس تک  
 نہایت خوشی اور بے فکری میں گزری کچھ دنیا کا اندیشہ دل میں  
 نہ آیا یک بیک ایک ہی سال میں والدین قضائے الہی سے مر گئے  
 عجب طرح کا غم ہوا کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا ایک بارگی یتیم ہو گیا  
 کوئی سرپر بڑا بوڑھا نہیں رہا اس مصیبت ناگہانی سے رات دن روٹا  
 کرتا کھانا پانی سب چھوٹ گیا چالیس دن جیوں تیوں کر کے۔  
 پہلے میں اپنے بیگانے پھوٹے بڑے جمع ہوئے جب فاتح سے  
 فراغت ہوئی سب نے فقیر کو باپ کی گڑھی بندھوائی اور بھایا دنیا  
 میں سب کے ماں باپ مرتے آئے ہیں اور اپنے تئیں بھی ایک روز  
 مرنا ہے پس صبر کرو اپنے گھر کو دیکھو اب باپ کی جگہ تم سردار ہو گئے  
 اپنے کاروبار لین دین سے ہوشیار ہو تسلی دیکر وہ خصمت ہو گئے۔  
 گماشتے کاروباری کو کر چاکر جتنے تھے ان کو حاضر ہوئے نذریں دیں  
 اور بولے کوٹھی نقد و جنس کی اپنی نظر مبارک سے دیکھ لیجئے یہ یکبارگی  
 جو اس دولت بے انتہا پر نگاہ پڑی آنکھیں کھل گئیں۔ دیوان خانے کی

تیاری کو حکم کیا فرماشوں نے فرش فروش بچھا کر چھت پر دے چلیں  
 تکلف کی لگا دیں۔ اور اچھے اچھے خدمتگار و دیدار و نوکر رکھے سرکار سے  
 زرق برق پوشاکیں بنوائیں۔ فقیر مسند پر تکیہ لگا کے بیٹھا۔ ویسے ہی  
 آدمی غنڈے پھاٹکڑے مفت پر کھانے پینے والے جھوٹے خوشامی  
 آکر آشنا ہوئے۔ اور مصاحب بنے۔ ان سے آٹھ پہر صحبت ہونے لگی۔  
 ہر کہیں کی باتیں اور زبائیں وہی تباہی ادھر ادھر کی کرتے اور کہتے۔  
 اس جوانی کے عالم میں کیتلی کی شراب یا گل گلاب کچھو ایسے نازنین  
 معشوقوں کو بلو اکراؤں کے ساتھ پیچھے اور عیش کیجئے غرض آدمی کا  
 شیطان آدمی ہے ہر دم کے کہنے سننے سے اپنا بھی مزاج بہک گیا۔  
 شرابہ۔ زلیج اور جوئے کا چرچہ شروع ہوا پھر تو یہ نوبت پہونچی کہ  
 سوداگری بھول کر تماش بینی کا اور لینے دینے کا سودا ہوا اپنے  
 نوکروں اور رفیقوں نے جب یہ غفلت دیکھی جو جس کے ہاتھ بڑا لگا  
 گویا لوٹ چادی۔ کچھ خبر نہ تھی کتنا روپیہ خرچ ہوتا ہے۔ کہاں سے آتا ہے  
 اور کہ بھر جاتا ہے۔ سال مفت دل بیرحم۔ اس فضول خرچی کے آگے  
 اگر گنج قاروں بھی ہوتا تو بھی وفاء کرتا کیسی برس کے عرصہ میں بکبارگی  
 یہ حالت ہو گئی کہ فقط ٹوپی اور لنگوٹی باقی رہی۔ وہ آشنا جو دانت کاٹی  
 روٹی کھاتے تھے اوپر چچا بھر خون اپنا ہر بات میں زبان سے نثار



کرتے تھے کافور ہو گئے بلکہ راہ باٹ میں اگر کہیں بھینٹ ملاقات  
 ہو جاتی تو آنکھیں چر کر نمہ پھیر لیتے اور نوکر چاکر خدمت گار بٹلے  
 ڈھلیٹ خاص بردار ثابت خانی سب چھوڑ کر کنارے لگے کوئی  
 بات کا پونچھنے والا نہ رہا جو کہ یہ کیا تمھارا حال ہوا سوائے غم اور  
 افسوس کے کوئی رفیق نہ ٹھہرا۔ اب دمڑی کی ٹھنڈیاں میسر نہیں  
 جو چاکر پانی پیوں۔ دو تین فاقے کڑا کے کے کھینچے تاب بھوک  
 کی نہ لاسکا ناچار بیچائی کا برقع منہ پر ڈال کر یہ قصد کیا کہ بہن کے  
 پاس چلے لیکن یہ شرم دل میں آتی تھی کہ قبلہ گاہ کی وفات کے بعد  
 نہ بہن سے کچھ سلوک کیا نہ خالی خط لکھا بلکہ اُس نے دو ایک خط  
 خطوط ماتم پر سی اور اشتیاق کے جو لکھے ان کا بھی جواب اس  
 خواب خرگوش میں نہ بھیجا اس شرمندگی سے جی تو نہ چاہتا تھا ہر  
 سوائے اُس گھر کے اور کوئی ٹھکانا نظر میں نہ ٹھہرا جیوں تیوں پایا  
 خالی ہاتھ گرتا پڑتا ہزار محنت سے وہ کئی منزلیں کاٹ کر ہمشیر کے  
 شہر میں جا کر اُس کے مکان پر پہونچا وہ ماں جانی میسرہاں دیکھ کر  
 بلائیں لے اور گلے مل کر بہت رونی نیل کالے ماش اور ٹکے چھپرے  
 صدقے کئے۔ کہنے لگی اگرچہ ملاقات سے دل بہت خوش ہوا لیکن  
 بھیتا تیری یہ کیا صورت۔ سنی اس کا جواب میں کچھ نہ دے سکا آنکھوں میں

آنسو ڈپڈا کر چپکا ہو رہا۔ بس نے جلدی سے خاصی پوشاک سلوا کر حجام  
 میں بھیجا نہادھو کر کپڑے پہنے۔ ایک مکان اپنے پاس بہت اچھا  
 تکلف کامیر سے رہنے کو مقرر کیا۔ صبح کو شربت اور لوزیات حلوا سون  
 پستہ مغزی ناشتے کو اور میسرے پہر میوے خشک و تر پھل پھلاری اور  
 رات دن دونوں وقت پلاؤ و نان قلیہ کباب تحفہ تحفہ مزے دارنگوا کر  
 اپنے روبرو کھلا کر جاتی سب طرح خاطر داری کرتی۔ میں نے ویسی  
 تصدیق کے بعد جو یہ آرام پایا خدا کی درگاہ میں ہزار ہزار شکر بجالایا۔ کئی مہینے  
 اس فراغت سے گزرے کہ پاؤں اُس خلوت سے باہر نہیں رکھا  
 ایک دن وہ بہن جو بجائے والدہ کے میری خاطر رکھتی تھی کہنے لگی  
 اے بھائی تو میری آنکھوں کی پتلی اور ماں باپ کی موٹی مٹی کی نشانی  
 ہے تیرے آنے سے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہوا جب تجھے دیکھتی ہوں باغ باغ  
 ہوتی ہوں تو نے مجھے نہال کیا لیکن مردوں کو خدا نے کمانے کے  
 لئے بنایا ہے گھر میں بیٹھے رہنا ان کو لازم نہیں جو مرد کھٹو ہو کر گھر  
 سیتا ہے اُس کو دنیا کے لوگ طعنا عناد دیتے ہیں خصوص اس شہر کے  
 لوگ چھوٹے بڑے سب تمہارے رہنے پر کہیں گے کہ اپنے باپ کی  
 دولت دنیا کھو کھا کر بہنوئی کے ٹکڑوں پر آپڑا یہ نہایت بے عزتی  
 ہے اور میری تمہاری ہنسائی اور ماں باپ کے نام کو سبب لگنے کا ہے

نہیں تو میں اپنے چڑے کی جوتیاں بنا کر تجھے پہناؤں اور تجھے کیلجے میں  
 ڈال رکھوں اب یہ صلاح ہے کہ سفر کا قصد کرو خدا چاہے تو دن بھر پا  
 اور اس حیرانی اور فلسفی کے بدلے خاطر جمعی اور غوشی حاصل ہو یہ بات  
 سن کر مجھے بھی غیرت آئی اُس کی نصیحت پسند کی جواب دیا اچھا اب تم  
 ماں کی جگہ ہو جو کہو سو کروں یہ میری مرضی پا کر گھر میں جا کے پچاس  
 توڑے اشرفی کے اخیل اور لونڈیوں کے ہاتھوں میں لو کر میرے  
 آگے لار گئے اور بولی کہ ایک قافلہ سودا گروں کا دمشق کو جاتا ہے  
 تم ان روپیوں سے جنس تجارت خرید کرو ایک تاجر ایماندار کے  
 حوالے کر کے دست آورینگی لکھوالو اور آپ بھی قصد دمشق کا کرو۔  
 جب خیریت سے جا پہنچو اپنا مال معہ منافع سمجھ بوجھ لیجو یا آپ بچو  
 میں وہ نقد لیکر بازار میں گیا اسباب سودا گری کا خرید کر کے ایک ٹٹے  
 سودا گر کے سپرد کیا۔ نوشت خواند سے خاطر جمع کر لی وہ تاجر دریا کی  
 راہ سے جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہوا فقیر نے خشکی کی راہ چلنے کی  
 تیاری کی چب نخصت ہونے لگا بہن نے ایک سراپا بھاری  
 خلعت اور ایک گھوڑا جڑاؤ ساز سے تواضع کیا اور مٹھائی پکوان  
 ایک خاصدان میں بھر کر ہرنے سے لٹکا دیا اور چھگل پانی کی شکار بند  
 میں بندھوا دی امام خاصن کا روپیہ میرے بازو پر باندھا وہی کا

چیکا ماتھے پر لگا کر آنسو پی کر بولی بدھار تمہیں خدا کو سونپا پیٹھ دکھائے  
 جاتے ہو اسی طرح جلد اپنا منہ دکھائیو میں نے فاتحہ خیر پڑھ کر کہا  
 تمہارا بھی خدا حافظ ہے میں نے قبول کیا۔ وہاں سے نکل کر گھوڑے  
 پر سوار ہوا اور خدا کے توکل پر بھروسہ کر کے دو منزل کی ایک منزل  
 اکڑتا ہوا دمشق کے پاس جا پہونچا غرض جب شہر کے دروازے پر  
 گیا بہت رات جا چکی تھی۔ دربان اور نگہبانوں نے دروازہ بند کیا تھا۔  
 میں نے بہت منت کی مسافر ہوں۔ دُور سے دھوا مارے آتا ہوں اگر  
 اکواڑہ کھول دو شہر میں جا کر کے دانہ گھاس کا آرام پاؤں۔ اندر سے  
 گھڑک کر بولے۔ اس وقت دروازہ کھولنے کا حکم نہیں ہے۔ کیوں  
 اتنی رات گئے تم آئے جب میں نے جواب صاف اُن سے سُننا  
 شہر پناہ کی دیوار کے نیچے گھوڑے پر سے اتر زمین پوش بچھا کر گئے  
 کی خاطر ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔



# سیرتیسرے دریش کی

(ماخوذ از باغ و بہار)

تیسرا درویش لنگوٹا باندہ بیٹھا۔ اور اپنی سیر کا ماجرا اس طرح سے

بیان کرنے لگا۔ رُباعی

احوال اس فقیر کا اے دوستان سُنو  
یعنی جو مجھ پہ بیٹی ہے وہ داستان سُنو  
جو کچھ کہ شاہِ عشق نے مجھ سے کیا سُنو  
تفصیل وار کہتا ہوں اُس کا بیان سُنو

کہ یہ کمترین بادشاہ زادہ عجم کا ہے میرے ولی نعمت وہاں کے  
بادشاہ تھے اور سوائے میرے کوئی فرزند نہ رکھتے تھے۔ میں جوانی کے  
عالم میں مصاحبوں کے ساتھ جو سرگنجیفہ شطرنج تختہ نرد کھیلا کرتا  
تھا سواری ہو کر سیر و شکار میں مشغول رہتا۔ ایک دن کا یہ ماجرا ہے  
کہ سواری تیار کروا کر اور سب یار آشناؤں کو لیکر میدان کی طرف  
نکلنا باز بہری جرہ ہاشا سُرخاب اور تیتروں پر تیراڑا تانا ہوا دُور  
نکل گیا۔ عجب طرح کا ایک بہار کا قطعہ دیکھا کہ جدھر نگاہ جاتی تھی  
کوسوں تلک سبزہ اور پھولوں سے لال زمین نظر آتی تھی۔ یہ سادہ کیہ  
گھوڑوں کی بائیں ڈال دیں اور قدم قدم سیر کرتے ہوئے چلے جاتے

تھے ناگاہ اُس صحرا میں دیکھا کہ ایک کالا ہرن اُس پر زبردستی کی جھول  
 اور بھنور کلی مَرُض کی اور گھونگر و سونے کے زرد وزی پٹے میں ٹکے  
 ہوئے گلے میں پڑے خاطر جمع سے اُس میدان میں کہ جہاں انسان کا  
 دخل نہیں اور پرندہ پر نہیں مازتا چرتا پھرتا ہے ہمارے گھوڑوں کے  
 سُم کی آہٹ پیا کر چوکتا ہوا اور سر اٹھا کر دیکھا اور آہستہ آہستہ چلا۔  
 مجھے اُس کے دیکھنے سے یہ شوق ہوا۔ رفیقوں سے کہا کہ تم یہیں کھڑے  
 رہو میں اُسے جیتا پکڑوں گا۔ خبردار تم آگے قدم نہ بڑھانا اور میرے  
 پیچھے نہ آنا۔ اور گھوڑا میرے زانوتلے ایسا پرند تھا کہ بارہا ہرنوں کے  
 اوپر دوڑا کر اُن کی کرچھالوں کو بھلا کر ہاتھوں سے پکڑ پکڑ لئے تھے  
 اُس کے پیچھے دوڑایا۔ وہ دیکھ کر چھلا گئیں بھرنے لگا۔ اور ہوا ہوا  
 گھوڑا بھی باد سے باتیں کرتا تھا۔ لیکن اُس کی گرد کو نہ پہونچا۔ وہ  
 رہا بھی پسینے پسینے ہو گیا اور سیری زبان مارے پیاس کے چٹکنے  
 لگی بہ کچھ بس نہ چلا شام ہونے لگی اُس وقت میں کیا جانوں کہاں  
 کہاں نکل آیا۔ ناچار ہو کر اُسے بھلا وہ دیا اور ترکش میں سے تیر نکال کر  
 اور قربان سے کمان بھال کر چلتے میں جوڑ کر کشش کان تلک لا کر  
 ران کو اُس کی تاک کر اللہ اکبر کہہ مارا بارے پہلا ہی تیر اُس کے  
 پاؤں میں ترارو ہوا تب لنگڑاتا ہوا پہاڑ کے دامن کے سمت چلا فقیر

گھوڑے پر سے اتر پڑا اور ہا پیادہ اُس کے پیچھے لگا اُس نے پہاڑ کا ارادہ کیا اور میں نے بھی اُس کا ساتھ دیا۔ کئی اُتار چڑھاؤ کے بعد ایک گنبد نظر آیا جب پاس پہنچا ایک باغیچہ اور ایک چشمہ دیکھا وہ بہن تو نظر سے پھلا وہ ہو گیا۔ میں نہایت ٹھکا تھا ہاتھ پاؤں دھوئے لگا لکبارگی آواز رونے کی اُس برج کے اندر سے میرے کان میں آئی جیسے کوئی کہتا ہے کہ اے بچے جس نے تجھے تیرا میری آہ کا تیرا اُس کے پیچھے میں لگیو وہ اپنی جوانی سے پھل نہ پاوے۔ اور خدا اُس کو میرا سا دکھیا بناوے میں یس کر وہاں گیا دیکھا تو ایک بزرگ ریش سفید اچھی پوشاک پہنے ایک مسند پر بیٹھا ہے اور بہن آگے لیٹا ہے اُس کی ران سے یہ تیر کھینچتا ہے اور بڑھا دیتا ہے میں نے سلام کیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ حضرت سلامت یہ نصیر نادانستہ اس غلام سے ہوئی۔ میں یہ نہ جانتا تھا خدا کے واسطے معاف کر دو بلا کہ بے زبان کو تو نے نتایا ہے اگر انجان یہ حرکت تجھ سے ہوئی اللہ معاف کرے گا میں پاس جا بیٹھا اور تیر نکالنے میں شریک ہوا۔ بڑی دقت سے تیر کو نکالا اور زخم میں مرہم بھر کر چھوڑ دیا پھر ہاتھ دھو دھا کر اُس پر مرہم دے کچھ حاضری ہوا سوقت موجود تھی مجھے کھلائی میں کھا کر سو رہا ماندگی کے سبب خوب سویا اُس نیند میں آواز نوحہ و زاری کی کان میں آئی آنکھیں مل کر چوہ دیکھا تو اُس مکان میں نہ وہ بوڑھا ہے نہ کوئی اور ہے۔ اکیلا میں ایک پلنگ پر لیٹا ہوں اور وہ والان خالی پڑا ہے +

## مرزا حبیب علی بیگ سمرقند

مرزا اصغر علی لکھنؤی کے بیٹے تھے۔ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ زبان  
ریختہ میں آغا نواز شمس الدین خاں نواز شمس الدین کے شاگرد تھے۔ نظم میں کمتر  
اور نثر میں اکثر خامہ فرسائی کی ہے۔ نثر میں ان کی تمام تصانیف اس  
طرز تحریر کا نمونہ پیش کرتی ہیں جس کو نثر مرجز کہتے ہیں۔ اور جس میں  
تصنع اور بناوٹ کو زیادہ دخل ہے۔ آپ زیادہ تر لکھنؤ میں رہے۔  
اور شاہان اودھ کے شاگرد اور مرصع خواں تھے۔ غدر کے بعد مہاراجہ  
بنارس نے بہت قدر افزائی کی ان کی تالیفات میں فناء عجائب  
زیادہ مشہور اور مطبوع ہے۔ جو بعد نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ لکھی  
گئی۔ ایک اور کتاب سرور سلطانی شمشیر خانی کا ترجمہ اور شاہنامہ  
فرہوسی کا خلاصہ ہے۔ ایک نثر اور ایک قصیدہ پرئس آف ویلز ولیم  
ملکہ وکٹوریہ کے جشن شادی کی تہنیت میں لکھا ہے۔ جس کا ایک  
شعریہ ہے۔

باپ میں شوکت شاہی تھی پس زینت تخت  
ماں کے پر تو سے پر بخانہ ہے شہر لسن دن



ایک نشر مہاراجہ بنارس کی سواری کی تعریف میں لکھی ہے۔ رنگ  
 جملہ تصانیف کا ایک ہی ہے۔ جو آب بالکل متروک ہے۔ اگر عہد  
 شاہی کی نشر اردو یا متوسطین کی نشر فارسی دیکھنا مقصود ہے تو  
 تصانیف سرور سے بہتر کتاب نہ ملے گی۔



## انتخاب از فسانہ عجائب

آغاز داستانِ نادر بیان صاحبِ سرِ سیدِ سلطانِ مالکِ اورنگ  
کا مرنی زینتِ تلج و تختِ شاہنشاہِ گردوں بارگاہِ شاہ  
فیروزِ تخت

اور پیدا ہونا شہزادہ جافعالم کا اور شادی ماہِ طلعت  
میل ہی سے الفاظِ تلامس سے غالی ہر اک فقرہ کہانی کا گواہ بے مثالی ہے  
یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ سن رکھو تم فسانہ ہیں ہم لوگ  
گرہ کشایانِ سلسلہ سخن و تازہ کنندگانِ فسانہ کُن یعنی محررانِ نگین  
تحریر و موز خانِ جادو تقریر نے اشتهبِ جہنمِ قلم کو میدانِ وسیع بیان  
میں باکر شمعِ سحر ساز و لطیفہ ہائے حیرت پر داز گرم عنانِ و جلالِ یوں  
کیا ہے کہ سر زمینِ خُشن میں ایک شہر تھا مینو سوادِ بہشت نژادِ پسند  
خاطرِ محبوبانِ جہاں قابلِ بود و باشِ خوبانِ زمانِ شمیمِ صفتِ اُس کی  
مطر گنِ دماغِ جاں مسکنِ التہابِ قلبِ دافعِ خفقالِ زمینِ اُس کی  
رَشکِ چرخِ بریں رفعت و شانِ چشمکِ زنِ بلندیِ فلکِ ہفتیں

کلی کوچہ نجلت دہ گلشن آبادی گلزار بساں تختہ چمن بازار ہر ایک کے آزار  
 مصفا ہموار دوکانیں نفیس مکان پائدار خلق خدا باخاطر شاد اُسے  
 فصاحت آباد کہتے تھے سب طرح کی خلقت رغبت سے اُس میں  
 رہتی تھی والی ملک وہاں کا شاہ گردوں وقار پر تمکین بافتخار سکندر سے  
 ہزار خادم دار اسے لاکھ فرماں بردار قباد شوکت و کاؤس چشم مالک  
 تاج و تخت والا مرتبت عالی مقام شاہنشاہ فیروز بخت نام پنج بخش  
 سے اُس بھرجو و عطا کی سالار لب تشنہ سیراب اور نائرہ غضب کے  
 شعلہ سے دشمن و بد باطن جگر سوختہ بیتاب و بد بے واد دہی غلغلہ  
 عدالت سے دشمن دوست جانی چور مسافر کے مال کا گھسان کیتول  
 کو عہدہ پاسانی ملک وافر سپاہ افروز از قیاس خزانہ لا انتہا وزیر امیر  
 جاں فشاں تاج بخش باج تال محتاج اور فقیر کا شہر میں نام نہیں داد  
 و فریاد و آہ و نالے سے کسی کو کام نہیں رعیت راضی سپاہ جاں نثار  
 شاداں دشمن خالیف شمع کا چور سر محفل لرزاں اس نام سے ینگ  
 تھا کہ امیروں کا چور محل نہ ہونے پاتا تھا و زحنا کارنگ نہ جنتا تھا  
 سردست ہاتھ باندھا جاتا تھا آنکھ پھرانے سے ہم چشم چمک کرتے  
 تھے کار خیر سے اگر کوئی جی چراتا تو نامردی کی ٹھٹ اُس پر دھرتے  
 تھے لیکن بایں حکومت و ثروت کا شائہ امید کا چراغ گل اولاد

بالکل نہ تھی۔ خواہشِ فرزند و ردل نہ ہونے کی کاہش متصل.....

..... لڑکے کی تمنا میں

بادشاہِ مثل گدا دست دراز ایسا لا پر و ابے نیاز کی قدرت سے بانیان  
آخرش جنابِ باری میں تضرع و زاری اُس کی منظور ہوئی لا و لدی  
کی بدنامی و دور ہوئی ساٹھ برس کے سن میں گوہر آبدار دُر شاہ ہوا رصد  
بطنِ بانوی مجستہ اطوار سے پیدا ہوا چھوٹا بڑا اُس کی صورت کا  
شیدا ہوا۔ اُس روح افزا کافیر و زنجت نے جانِ عالم نام رکھا۔  
شب و روز پرورش سے کام رکھا۔ حُسنِ اللہ نے یہ عطا کیا کہ غیرِ اعظم  
چرخِ چہارم پر رُعبِ جمال سے تھکرایا اور ماہِ باوجود داغِ غلامی تابِ شاہدہ  
نہ لایا اُس نقشِ قدرت پر تصویر مانی و بہزاد حیران اور صنّاعی آذر کی  
ایسے اجبتِ حقیقت کے روبرو پشیمان۔ کاسہ سر سراسر شورِ جوانی  
زورِ شباب سے معمور آنکھیں جھپکاتے والی دیدہ غزالانِ خلق کی شراب  
عشق کے نشہ سے چکنا چور۔ چہرہ پر جلالِ شاہی شوکتِ جہاں پناہی  
نمایاں حُسنِ درخشندہ کی تڑپ بہ از انجم و اختر تاباں۔ - مصحفی  
اُسے دیکھ طفلی میں کتنی تھی دایہ یہ لڑکا طرصدار پیدا ہوا ہے  
عِ پارہِ خواہد شد ازیں دستِ گریہا نے چند

لکھا ہے کہ جب وہ مہر سپہر سلطنت بروج محل سے جلوہ انسر و زہو  
 زینت بخش کنار باد و وزیب دہ آغوش دایہ ہوا در خزانہ و مجلس  
 کھلا ہزار با قیدی رہا ہو پئے گھر آیا۔ اور سیکڑوں لونڈی غلام نے  
 فرمان آزادی پایا۔ شہر میں محتاج ناپید اٹھا مگر اشرفی روپیہ حاجیوں  
 کے واسطے مکہ معظمہ اور زائرین کی خاطر کربلائے مکرم میں بھیجا ایک  
 سال کا خراج رعیت محتاج کو معاف ہوا شہزادہ کے نام کے گنج باب  
 ہوئے مسجدیں مدرسے بہمان سرا و مسافر خانے تعمیر ہوئے اہل شہر  
 دل شاد ہوئے..... کوئی برسوں میں بڑھتا ہے وہ نہال و دمیدہ  
 بستان سلطنت گھڑیوں بلند بالا ہوتا تھا چند عرصہ میں بچوں و قوت  
 الہی وہ ہاتھ پائوں نکالے دس برس کے سن میں اُس غزال چشم  
 نے ہرن کے سینگ چیر ڈالے۔ دست و بازو میں یہ طاقت ہوئی  
 کہ درندہ فیل مست ہوا جوان رعنا چہرہ زیبا رستم شوکت اسفندیار  
 سے زبردست ہوا جو اُس کا رُوئے منور دیکھتا یہ کہتا۔

سٹھ دیکھو آئینہ کا تری تاب لاسکے    نور شید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے  
 تصویر تیری کھینچے صورت تو کیا مجال    دست تضا تو پھر کوئی تجھس بنا سکے  
 تحصیل علم و فضل میں شہرہ آفاق ہوا۔ جتنے فن سپہگری ہیں اُن کا  
 مشاق کا بل جمیع علوم ہر فن میں طاق ہوا۔ جل جلالہ باب و یسا

پٹا ایسا محبوب محبت میں ہسان یوسف و یعقوب علیہم السلام جب  
وہ ہلالِ سپہر شہریاری بدرِ کامل ہوا اور چودھواں برس بھر گیا۔  
جوانوں میں شامل ہوا بہ صلاح و صواب دیدار کانِ سلطنت و ترقی  
خواہانِ دولت شادی کی تجویز ہوئی بہ تلاشِ بے شمار و تحسُّسِ بسیار  
ایک شہزادی پری پیکرِ خوبصورت نیک سیرت حورِ نژادِ گلِ انعام  
سیمیں برِ ٹٹک شمشادِ ماہِ طلعت نامِ دودمان والا سے مقرر ہوئی وہ  
جو آئینِ بادشاہی طریقِ فرمانروائی ہے اُسی طرح اُس کے ساتھ  
اِس اخترِ تابندہ کو ہمقران کیا۔

ترانہ سنجی عندِ لبِ خامہ گلشن بیانِ سواری شہزادہ جانِ عالم میں  
اور خریدِ ناطوٹے کا

نبیلِ نواجہ ہزار داستانِ طوطیِ خامہ زمزمہ ریزِ خوشِ بیان  
گلشنِ تقریر میں یوں چمکتا ہے کہ بعدِ رسمِ شادی سیر و شکار کی اجازت  
سواری کا حکم شاہِ ذوالاقتدار سے حاصل ہوا۔ گاہِ گاہِ شام و بچہ  
جانِ عالم سوار ہونے لگا ایک روز گذر اُس کا گڈڑی میں ہوا۔ انبوہ  
کثیرِ جمِ غفیرِ نظر آیا اور غفلتِ تخمین و آفرین از زمین تا چرخِ بریں بلند  
پایا۔ شہزادہ اُدھر متوجہ ہوا دیکھا ایک مردِ پیرِ نحیف بسترِ اسی برس کا سن

نہایت ضعیف پنجرہ ہاتھ میں لئے کھڑا ہے اُس میں ایک جانور  
مانند سا کنانِ جنات سبز پوش خانہ بدوش یا نقارِ گلزار  
لطیف لطیف رنگین اور نکتے قابلِ تعریف نمکین مثالِ طوطی پس آئینہ  
بیان کرتا ہے۔

در پس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند    انچہ استادِ ازل گفت ہاں می گویم  
شہزادہ کے دیکھتے ہی طوطا اپنے مالک سے بولا اسے شخص کو کت  
تیرا فلاں کے برجِ تیرہ سے نکلا نصیب چمکا طالع بر سرِ باری و زمانہ  
آباد و مددگاری ہوا۔ دیکھ ایسا شاہزادہ حاتم شعارِ امیر گہرِ بارتھو جہ  
اسُ مُشتِ پردِ زر و بے مقدار پر ہوا ہے وہ بیکار شے کا رگاہ بے ثبات  
میں ہوں جس کا طالب نہیں کہیں بحدیکہ جانور ہوں اور بلی کا کھانا  
مگر جو یہ نظرِ عنایت کرے ابھی تیرا ہاتھ پر زہر ہوا من گہر سے بھر  
جانا عالم نے اس سخنِ ہوشِ رہا کلمہ حیرت افزا کو سن طوطے عقل کے اڑا  
پنجرہ اُس طائرِ بہہ داں جانورِ سحرِ بیاں کا ہاتھ میں لیکے مالک سے  
قیمت پوچھی طوطے نے کہا۔

کب لگتا ہے کوئی اس دل بے حال کا مول  
سب گھٹا دیتے ہیں مفلس کے غرض مال کا مول سے  
مگر جو حضور کی مرضی۔ جاننا عالم نے لاکھ روپیہ خلعت کے سوا غنا نہیں

اور پنجرہ ہاتھ میں لئے دولت سرا کو روانہ ہوا گھر میں جا ماہِ طلعت  
کو طوطا دکھایہ مصرع انشا کا پڑھا۔

بازار ہم گئے تھے ایک چوٹ بھول لئے  
طوطے نے شہزادہ کو سخنانِ دلچسپ قصصِ عجیب حکایاتِ غریب شعرِ  
خوبِ خمسہ ہائے مرغوب سنا اپنے دامِ محبت میں اس پر کیا یہ نوبت پہنچی  
کہ سوتے جاگتے دربار کے سوا جہان نہ ہوتا۔ جب دربار جاتا پنجرہ  
بہ تکیہ حفاظت ماہِ طلعت کو سونپ جاتا۔ اور دربار سے دیوانہ وار  
بہ شوق گفتار بے قرار جلد پھر آتا۔





## مرزا اسد اللہ خاں - غالب

پہلے اسد تخلص کرتے تھے پھر اسد اللہ غالب کی رعایت سے غالب تخلص اختیار کیا۔ مگر ابتدائی غزلوں میں وہی پہلا تخلص قائم رہا۔ آبائی خاندان کا سلسلہ شایان سلاجقہ بلکہ افراسیاب بادشاہ توران تک پہنچتا ہے۔ مرزا صاحب کے جد امجد وطن چھوڑ کر شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں دہلی تشریف لائے۔ اور شاہی دربار سے امیرانہ اعزاز کے ساتھ منصب و جاگیر حاصل کی۔ مرزا کے والد عبداللہ بیگ خاں پہلے لکھنؤ اور حیدر آباد کی سرکاروں میں ملازم رہے پھر راجہ بنخاور سنگھ والی الور کی ملازمت اختیار کی یہاں کسی جنگ میں وہ مقتول ہوئے۔ مرزا جن کی عمر اس وقت ۷ سال سے متجاوز نہ تھی۔ اپنے چچا نصر اللہ بیگ خاں صوبہ دار اکبر آباد کے ظل عافیت میں تربیت پاتے رہے۔ چچا کے انتقال کے بعد جاگیر ضبط اور جائیداد تباہ ہو گئی فقر و فاقہ تک نوبت پہنچی کلکتہ میں استغاثہ پیش کیا وہاں بھی ناکامی کی صورت نظر آئی۔ شاہ اوڈہ کی سرکار سے پانسو روپیہ سال بصلہ مع گستری مقرر ہوئے تھے۔ دو برس بعد انقلاب سلطنت اوڈہ واقع ہوا وہ وظیفہ بھی بند ہو گیا۔

اب صرف قلعہ کی تنخواہ اور پنشن پر گزارہ تھا وہ غدر میں موقوف ہوئی۔ خواہ  
 رام پور کو مرزا سے تلخ تھا سو روپیہ مہینہ مقرر کر دیا تا کہید سے بلا یا لعظیم سے  
 سڑے وظیفہ دو چند کر دیا۔ لیکن مرزا کو دلی بغیر حین کہاں چند روز کے بعد  
 رخصت ہو کر پھر وہیں چلے آئے پنشن بھر جاری ہو گئی تھی اُسی پر قنات  
 کی اخیر عمر میں ضعف بڑھ گیا تھا خوراک کم ہو گئی تھی کانوں سے سنائی  
 نہ دیتا تھا آخر ۱۸۶۹ء میں جہان فانی سے کوچ کیا۔ مرنے سے پہلے  
 یہ شعر در زبان تھا

دم واپسین بر سر راہ ہے عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے  
 مولفہ انجیات نے آہ غالب بھروسے مادہ تاریخ نکالا ہے۔ مرزا  
 صاحب کو اصلی شوق فارسی نظم و نثر سے تھا اور اسی کمال کو اپنا مقصد  
 سمجھتے تھے۔ ہر مرزوانام ایک پارسی ژند و پازند کا عالم تھا مرزا نے قدیم  
 پارسی اُس سے سیکھی تھی۔ اس کے سوا اور کہیں سے تعلیم و تربیت کا  
 پتہ نہیں چلتا انھوں نے فقط ذوقِ طبعی سے اپنے نثریں اس درجہ کمال  
 تک پہنچایا تھا۔ اسی ذوقِ طبعی نے اُن کی فکر میں یہ بلند پروازی  
 دلغیس یہ معنی آفرینی۔ خیالات میں ایسا انداز۔ لفظوں میں نئی تراش  
 اور ترکیب میں نوکھی روش پیدا کی۔ خود اُن کا قول ہے کہ زبانِ فارسی  
 مجھے قدرتی لگاؤ اور اصلی مناسبت ہے۔

تصنیفات اردو میں تقریباً ۸۰۰ اشعار کا ایک دیوان انتخابی ہے کہ  
 ۱۸۷۹ء میں مرتب ہو کر چھپا جس قدر عالم میں مرزا کا نام بلند ہے اُس سے  
 ہزاروں درجہ عالم معنی میں کلام بلند ہے۔ بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجہ رفعت پر  
 واقع ہوئے ہیں کہ ہمارے ذہن نارسا وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ دو باتیں  
 آپ کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں اول یہ کہ معنی افترنی اور نازک  
 خیالی کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی شق زیادہ تھی اور اس سے  
 انھیں طبعی تعلق تھا اس لئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جاتے تھے  
 کہ بول چال میں اس طرح نہیں بولتے لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے  
 ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں۔ مرزا کے تالیفات نشر میں بھی لا جواب  
 ہیں۔ اردو سے معنی اردو کے خطوط کا مجموعہ ہے جن کی عبارت ایسی  
 ہے کہ گویا آپ سامنے بیٹھے گل فشانی کر رہے ہیں۔ عود ہندی میں کچھ  
 تقریظیں کچھ نشریں اور خطوط ہیں جن میں کہیں مشکل اشعار کے معنی حل کئے  
 ہیں کہیں کسی امر تحقیق طلب کی توضیح کی ہے۔ لطائف غیبی۔ تیغ تیسندہ۔  
 ساطع برہان وغیرہ۔ فارسی کی تصنیفات میں کئی کتابیں ہیں از انجملہ  
 قصائد غزلوں کا دیوان۔ پنج آہنگ۔ قاطع برہان۔ نامہ غالب۔  
 مہریم روز۔ دستبوی زیادہ مشہور ہیں \*

## رَقَعَاتِ غَالِب

چودھری عبدالغفور کے نام

میرے شفیق چودھری عبدالغفور صاحب اپنے خط اور قصیدہ  
بھیجے گا مجھ کو شکر گزار اور قصیدہ سابق کی اب تک اصلاح نہ پانے سے  
شرسار تصویر فرمائیں۔ اور ان دونوں قصیدوں کے باہم پہنچنے کا  
انتظار کریں۔

تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیض نقاب جامع ادراج جمیع الجمع  
بزم وحدت کے فروز زندہ شمع۔ مستغرق مشاہدہ شاہد ذات  
حضرت صاحب عالم صاحب قدسی صفات کے طرف  
ہے۔ پہلے کچھ باتیں کہ بادی النظر میں خارج از بحث معلوم ہونگی  
لکھی جاتی ہیں:

میں پانچ برس کا تھا کہ میرا باپ مراد پورس کا تھا کہ چچا مراد  
اُس کی جاگیر کے عوض میرے اور میرے شرکا حقیقی کے واسطے  
شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں دس ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔

اٹھوں نے نہ دئے گرتین ہزار روپیہ سال اُس میں خاص میری ذات  
 کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال میں نے سرکار انگریزی میں یہ  
 غبن ظاہر کیا۔ کول برک صاحب بہادر ریڈنٹ دہلی اور اسٹرنلنگ  
 صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے۔ میرا حق دلانے پر  
 ریڈنٹ معزول ہو گئے سکریٹری گورنمنٹ ہرگ ناگاہ مر گئے۔ بعد ایک  
 زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ مہینہ مقرر کیا۔ اُن کے ولیعہد نے  
 چار سو روپیہ سال ولیعہد اس تقرر کے دو برس کے بعد مر گئے۔  
 واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے ہصلہ مدح گستری پانسو روپیہ  
 سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جئے یعنی اگر چہ اب تک  
 چیتے ہیں۔ مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں  
 ہوئی دہلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی سات برس جھکوروٹی  
 دے کر بگڑی ایسے طالع مری گئی اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں  
 اب میں جو والی دکن کی طرف رجوع کروں یاد رہے کہ متوسط یا متجا  
 یا معزول ہو جائیگا۔ اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش  
 اُس کی ضائع جائیگی۔ اور والی شہر جھکو کچھ نہ دیگا۔ اور احیاناً اگر  
 اُس نے سلوک کیا۔ تو ریاست خاک میں مل جائے گی اور ملک  
 میں گدھے کے ہل پھر جائیں گے۔ اسے خداوند پروریہ سب تاب

و قومی اور واقعی ہیں اگر ان سے قطع نظر کر کے قصیدہ کا قصد کروں قصد تو کر سکتا ہوں تمام کون کر لگا سوائے ایک ملکہ کے وہ پچاس پچپن برس کی مشق کا نتیجہ ہے کوئی قوت باقی نہیں رہی۔ کبھی جو سابق اپنے نظم و نثر دیکھتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تحریر میری ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ میں نے یہ نثر کیونکر لکھی تھی اور کیونکر یہ شعر کہے تھے عبدالقادر بیدل کا یہ مصرعہ گویا میری زبان سے ہے +

مصرعہ - عالم ہمہ افساء ما وار و ما یبع +

پایان عمر ہے دل و دماغ جواب دے چکے ہیں سور و سپہ راہ پور کے ساتھ رو پیہہ پنشن کے روٹی کھائے کو بہت ہیں گرانی اور ارزانی امورِ عامہ میں سے ہے دنیا کے کام خوش و ناخوش چلے جاتے ہیں۔ قافلہ کے قافلہ آمادہٴ رحیل ہیں۔ دیکھو منشی نبی بخش مجھ سے عمر میں چھوٹے تھے۔ ماؤ گذشتہ میں گزر گئے۔ مجھ میں قصیدہ کے لکھنے کی قدرت کہاں اگر ارادہ کروں تو فرصت کہاں۔ قصیدہ لکھوں آپ کے پاس بھیجوں آپ دکن کو بھیجیں متوسط کتب پیش کرنے کا موقع پائے۔ پیش کئے پر کیا پیش آئے ان اہل کے طے ہوئے نمک میں کیوں جیوں گا +

## میر ہمدی کے نام

تیر خوروار تمھارا خط آیا حال معلوم ہوا۔ میں اس خیال میں تھا کہ الور  
کا کچھ حال معلوم کر لوں اور کپتان الکر نڈر کا خط آئے اور میں اس کو  
میر سرفراز حسین کے مقدمہ میں لکھ لوں تو اس وقت تمھارے خط کا  
جواب لکھوں چونکہ آج تک اُن کا خط آیا ہی نہیں سوچا کہ اگر اسی انتظار  
میں رہوں گا اور خط کا جواب نہ بھیجوں گا تو میرا پیارا میر ہمدی خفا ہو گا  
ناچار جو کچھ الور کا حال سنا ہے وہ اور کچھ اپنا حال لکھتا ہوں بہ چند  
میں نے دریافت کرنا چاہا حکیم محمود علی کا وہاں پہونچنا اور یہ کہ وہاں  
پہونچنے کے بعد کیا طور قرار پایا۔ کچھ معلوم نہیں ہوا صرف خبر واحد  
کہ اُن کو راجہ نے صاحب اجنٹ سے اجازت لیکر بلا لیا ہے۔  
کہتے ہیں کہ صاحب اجنٹ الور نے راجہ کے بالغ اور عاقل ہونے کی  
رپورٹ صدر کو بھیجی ہے کیا عجب ہے کہ ان کا راجہ ان کو مل جلنے  
مولا نا غالب علیہ الرحمۃ ان دونوں میں بہت خوش ہیں بچاس ساٹھ  
جزو کی کتاب امیر حمزہ کی داستان اور اسی قدر حجم کی ایکس جلد  
بوستان خیال کی لگتی ہے۔ سترہ بوتلیں تو بادۂ ناب کی تو شک خانہ  
میں موجود ہیں۔ دن بھر کتاب دیکھا کرتے ہیں رات بھر شہر آب

پتیار کرتے ہیں۔

میرزا فرخ حسین کو اور میرن صاحب کو اور میر نصیر الدین صاحب کو  
رعائیں اور دیدار کی آرزوئیں +  
رقعہ دیگر

اے میرا پیارا میر محمدی آیا آؤ بھائی مزاج تو اچھا ہے۔ بیٹھو یہ  
رام پور ہے دارالشرور ہے جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے پانی  
سبحان اللہ شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کوسی اُس کا  
نام ہے بے شبہ چشمہ آب حیات کی کوئی سوت اُس میں ملی ہے خیر  
اگر یوں بھی ہے تو بھائی آب حیات عمر بڑھاتا ہے۔ لیکن اتنا شیریں  
کہاں ہوگا۔ تمہارا خط پہنچا۔ تردد بحث میرا مکان ڈاک گھر کے  
قریب اور ڈاک فشی میرا دوست ہے نہ عرف لکھنے کی حاجت نہ  
حملہ کی حاجت ہے سو اس خط بھیج دیا کیجئے اور جواب لیا کیجئے۔  
یہاں کا حال سب طرح خوب ہے اور صحبت مرغوب ہے اس وقت  
سہان ہوں دیکھوں کیا ہوتا ہے۔ تعظیم و توقیر میں کوئی دقیقہ  
فرو گذاشت نہیں ہے لڑکے دونوں میرے ساتھ آئے ہیں۔ اس وقت  
اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا +



## مولوی عبدالغفور خاں نساخ کے نام

جناب مولوی صاحب قبلہ۔ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم بہ اللہ اور متخلص بہ غالب ہے۔ مکرست حال کا شاکر اور آئندہ افزائش عنایت کا طالب ہے۔ دفتر بے مثال کو عطیہ کبریٰ موہبت عظمیٰ سمجھ کر یاد آوری کا احسان مانا۔ پہلے اس قدر افزائی کا شکر ادا کرتا ہوں کہ حضرت نے اس ہیچرز بچہ دال کو قابل خطاب والا بیت عطائے کتاب جانائیں دروغ کو نہیں خوشامد میری نحو نہیں۔ دیوان فیض عنوان اسم بائسمیٰ ہے۔ دفتر بے مثال اس کا نام بجا ہے الفاظ متین معانی بلند مضمون عمدہ بندش دل پسند ہم فقیر لوگ اعلان کلمۃ الحق میں بیباک و گستاخ ہیں شیخ امام بخش طرز جدید کے موجد اور پُرانی ناہموار روشوں کے ناسخ تھے آپ اُن سے بڑھ کر بے صیغہ مبالغہ بے مبالغہ نساخ ہیں تم دانائے رموزِ اردو زبان ہو۔ سرمایہ نازش قلم و ہندوستان ہو۔ خاکسار نے ابتدائے سن تمیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے پھر اوسط عمر میں بادشاہِ دہلی کا نوکر ہو کر چند روز اُسی روش پر خامہ فرسائی کی ہے۔ قلم و نشر فارسی کا عاشق اور مائل ہوں۔ ہندوستان میں رہتا ہوں گیتھن صفائی کا گھائل ہوں۔ جہانتک زور چل سکے فارسی زبان میں بہت کچھ بکا۔

اب نہ فارسی کی فکر نہ اُردو کا ذکر نہ دنیا میں توقع نہ عقبی کی امید۔  
میں ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ نعت کی  
تشبیہ میں کہتا ہوں۔ شعر

چشم کشودہ اند بگردار ہا سے من ز آئندہ نا امیدم و از رفتہ شرمسار  
ایک کم ستر برس دنیا میں رہا۔ اب اور کمانٹک رہوں گا ایک اُردو  
کا دیوان ہزار بارہ سو بیت کا ایک فارسی دیوان دس ہزار کئی سو  
بیت کا تین رسالہ نشر کے یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے اب اور کیا کوٹکا  
مدح کا صلہ نہ ملا غزل کی واد نہ پائی۔ ہرزہ گوئی میں ساری عمر گزوائی۔  
بقول طالب آملی علیہ الرحمہ۔

لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی دہن بر چہرہ زخمی بود بہ شد  
سچ تو یوں ہے کہ قوتِ ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا۔  
طبیعت میں وہ مزا سر میں وہ شور نہ رہا۔ پچاس پچاس برس کی مشق  
کا ملکہ کچھ باقی رہ گیا ہے اس سبب سے فنِ کلام میں گفتگو کر لیتا  
ہوں۔ جو اس کا بھی بقیہ اسی قدر ہے کہ معرضِ گفتار میں موافق  
سوال جواب دیتا ہوں روز و شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھئے وہاں  
کیا پیش آتا ہے اور یہ بال بال گنہگار بندہ کیونکر بخشا جاتا ہے۔  
حضرت سے یہ التماس ہے کہ آپ جو اہدای بادی اور مجھ کو ارسال نامہ

کی سبیل کے ہادی ہوئے ہیں۔ جب تک میں جیتا رہوں۔ نامہ و پیلا  
سے شاد اور بعد میرے مرنے کے دعائے مغفرت سے یاد فرماتے  
رہئے گا۔

### رقعہ بنام منشی مہر گوپال صاحب المتخلص بہ تفتہ

میاں مرزا تفتہ۔ ہزار آفرین۔ کیا اچھا قصیدہ لکھا ہے۔  
واہ واہ۔ چشم بدور۔ تسلسل معنی۔ سلاست الفاظ۔ ایک مصرع میں  
تم کو محمد اسحاق شوکت بخاری سے توار دہوا۔ یہ بھی محل فخر و شرف ہے۔  
کہ جہاں شوکت پہونچا وہاں تم پہونچے۔ وہ مصرع یہ ہے  
ع چاک گردیدم وار جیب بداماں رفتم  
پہلا مصرع تمھارا اگر اُس کے پہلے مصرع سے اچھا ہوتا تو میرا دل  
اور زیادہ خوش ہوتا۔ خدا تم کو اتنا چلائے کہ ایک دیوان میں جزو  
قصائد کا کہہ لو۔

مگر خبردار قصاید بقید حروفِ تہجی نہ جمع کرنا۔ صاحب مجھے اُس  
بزرگوار کا معاملہ اور یہ جو تم نے اُس کا وطن اور پیشہ اب لکھا ہے  
سابق کا تمھارا لکھا ہوا سب یاد ہے۔ میں نے اُس کو دوست بطریق  
طغر لکھا ہے۔ بہر حال وہ جو میں نے خاقانی کا شعر لکھ کر اُس کو بھیجا

اُس کی ماں مرے اگر میرے اُس خط کا جواب لکھا ہو۔ بڑا پرانا قصہ  
 تم نے یاد دلایا۔ داغ گنہ حسرت کو چمکایا۔ یہ قصیدہ منشی محمد حسن کی  
 معرفت روشن الدولہ پاس اور روشن الدولہ کے توسط سے نصیر الدین  
 حیدر کے پاس گذرا۔ اور جس دن گذرا اُسی دن پانچ ہزار روپیہ  
 بھیجنے کا حکم ہوا۔ متوسط یعنی منشی محمد حسن نے مجھ کو اطلاع نہ دی۔  
 منظر الدولہ مرحوم لکھنؤ سے آئے انھوں نے یہ راز مجھ پر ظاہر کیا۔  
 اور کہا کہ خدا کے واسطے میرا نام منشی محمد حسن کو نہ لکھنا۔ ناچار میں نے  
 شیخ امام بخش ناسخ کو لکھا کہ تم دریافت کر کے لکھو کہ میرے قصیدہ پر  
 کیا گزری۔ انھوں نے جواب میں لکھا کہ پانچ ہزار ملے۔ تین ہزار  
 روشن الدولہ نے کھائے دو ہزار منشی محمد حسن کو دئے اور فرمایا کہ  
 اس میں سے جو مناسب جاو غالب کو بھیج دو۔ کیا اُس نے ہنوز تم کو  
 کچھ نہ بھیجا۔ اگر نہ بھیجا ہو تو مجھ کو لکھو۔ میں نے لکھ بھیجا کہ مجھے پانچ سو  
 بھیجی نہیں پہنچے۔ اس کے جواب میں انھوں نے لکھا کہ اب تم مجھے  
 خط لکھو۔ اُس کا مضمون یہ ہو کہ میں نے بادشاہ کی تعریف میں قصیدہ  
 بھیجا ہے اور یہ مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ قصیدہ حضور میں گذرا مگر میں نے  
 نہیں جانا کہ اُس کا صلہ کیا فرحت ہوا۔ میں کہ ناسخ ہوں اپنے نام  
 کا خط بادشاہ کو چڑھوا کر اُن کا کھایا ہوا روپیہ اُن کے حلق سے

نکال کر تم کو بھیج دوں گا۔ بھائی یہ خط لکھ کر میں نے ڈاک میں روانہ کیا آج خط روانہ ہوا تیسرے دن شہر میں خبر اڑی کہ نصیر الدین حیدر مرگیا۔ اب کہو میں کیا کروں اور ناسخ کیا کرے؟

غالب دو شنبہ ۱۹ اگست ۱۸۶۱ء

ایضاً

اؤ مرزا قشتہ میرے گلے لگ جاؤ۔ بیٹھو اور میری حقیقت سنو یک شنبہ کو مولوی مظہر الحق آئے تھے۔ اُن سے سب حال معلوم ہوا۔ پہلا خط تم کو اُن کے بھائی مولوی انوار الحق نے بموجب حکم رنگ پٹن صاحب کے لکھا تھا پھر ایک خط صاحب نے آپ مسودہ کر کے اپنی طرف سے تم کو لکھا۔ دونوں دیوان تمہارے اور شریعت اور ایک تذکرہ یہ چار کتابیں تمہاری بھیجی ہوئی اُن کو پہنچیں صاحب تم سے بہت خوش اور تمہارے بہت متعقد ہیں کہتے ہیں کہ ہم جانتے ہیں کہ اتنا بڑا شاعر کوئی اور ہندوستان میں نہ ہو گا کہ جو پچاس ہزار بیت کا مالک ہو۔ فائدہ اس اتفاق کا یہ کہ تمہارا ذکر بہت اچھی طرح سے لکھیں گے باقی مابغیر شہابہ سلامت۔ ہاں اُن کے تحت میں ۱۵۸ عنانہ مشاہیر کے علاقہ ہیں اگر تمہاری اجازت ہو تو اس امر میں اُن سے کلام کروں۔ میرا عجیب حال ہے۔ حیران ہوں کہ تمہیں

میرا کلام کیوں باور نہیں آتا۔

سامنے مگر کیا تھا اب ناصرو بھی ضعیف ہو گیا۔ جتنی قوتیں انسان میں ہوتی ہیں۔ سب مُضَعِل ہیں۔ حواسِ سراسر مُخْتَل ہیں۔ حافظہ گویا کبھی نہ تھا۔ شعر کے فن سے گویا کبھی مناسبت نہ تھی۔ رئیسِ رام پور ستور و پیہر مہینہ دیتے ہیں۔ سال گذشتہ اُن کو لکھ بھیجا کہ اصلاحِ نظم حواسِ کام ہے اور میں اپنے حواس نہیں پاتا۔ مُتَوَقَّع ہوں کہ اس خدمت سے معاف رہوں۔ جو کچھ مجھے آپ کی سرکار سے ملتا ہے۔ عوضِ خدمات سابقہ میں شمار کیجئے۔ اور اگر یہ عطیہ بشرطِ خدمت ہے۔ تو جو آپ کی مرضی ہے وہی میری قسمت ہے۔ برسِ وُلّے اُن کا کلام نہیں آتا۔ فتوحِ مقررہ نو بہر تک آئی اب دیکھئے آگے کیا ہوتا ہے۔ آج تک نواب صاحب ازراہِ جواں مردی دئے جاتے ہیں۔ اور بھائی تمھاری مشقِ چشم بد در صاف ہو گئی۔ رطب و یابس تمھارے کلام میں نہیں رہا۔ اور خواہی نہ خواہی تمھارا عقیدہ یہی ہے کہ اصلاحِ ضرور ہے تو میری جان میرے بعد کیا کرو گے میں تو چراغِ دم صبح و آفتاب

سر کوہ ہوں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

۱۲۷ رجب۔ نجات کا طالب غالب :

ایضاً

ہاں صاحب تم کیا چاہتے ہو مجتہد العصر کے مسودہ کو اصلاح دیکر بھیج دیا۔ اب اور کیا لکھوں۔ تم میرے ہم عمر نہیں جو سلام لکھو یا میں فقیر نہیں جو دعا لکھوں۔ تمھارا دماغ چل گیا ہے لفاظہ کو کرید کر مسودہ کو بار بار دیکھا کرو۔ پاؤ گے کیا یعنی تم کو وہ محمد شاہی رویشیں پسند ہیں یہاں خیریت ہے وہاں کی خیر و عافیت مطلوب ہے خط تمھارا بہت دن کے بعد پہونچا۔ جی خوش ہوا۔ مسودہ بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہے۔ بر خور دار میر سرفراز حسین کو دینا۔ اور دعا کہنا اور ہاں حکیم میر اشرف علی اور میر افضل علی کو بھی دعا کہنا۔ لازمہ سعادت مندی یہ ہے کہ ہمیشہ اسی طرح خط بھیجتے رہو۔ کیوں سچ کہیو اگلوں کے خطوط کی تحریر کے یہی طرز تھے۔ ہائے کیا اچھا شیوہ ہے جب تک یوں نہ لکھو وہ خط ہی نہیں ہے۔ چاہ بے آب ہے۔ ابر بے باراں ہے۔ نخل بے ثمر ہے۔ خانہ بے چراغ ہے۔ چراغ بے نور ہے۔ ہم جانتے ہیں تم زندہ ہو۔ تم جانتے ہو کہ ہم زندہ ہیں۔ امر ضروری کو لکھ لیا۔ زواید کو اور وقت پر موقوف رکھا۔ اور اگر تمھاری خوشنودی

اُسی طرح کی نگارش پر منحصر ہے تو بھائی ساڑھے تین سطریں ویسی  
 بھی میں نے لکھ دیں۔ کیا نمازِ قضا نہیں پڑھتے اور وہ مقبول نہیں  
 ہوتی۔ خیر ہم نے بھی وہ عبارت جو مسودہ کے ساتھ لکھی تھی اب لکھ  
 بھیجی۔ قصورِ معاف کرو۔ خفا نہ ہو۔ میر نصیر الدین ایک بار آئے تھے  
 پھر نہ آئے۔ فارسی نئی میں نے کہاں لکھی کہ تمہارے چچا کو یا تم کو بچہ  
 نواب فیض محمد خاں کے بھائی حسن علی خاں مرگئے۔ حامد علی خاں  
 کی ایک لاکھ تیس ہزار کئی سو روپیہ کی ڈگری بادشاہ پر ہو گئی۔ کلّو  
 داروغہ بیمار ہو گیا تھا آج اُس نے غسلِ صحت کیا۔ باقر علی خاں کو  
 جینے بھر سے تپ آتی ہے حسین علی خاں کے گلے میں دو غدود ہو گئی  
 ہیں۔ شہر چُپ چاپ نہ کہیں بھاؤ را بجاتا ہے۔ نہ سُرنگ لگا کر کوئی مکان  
 اُڑایا جاتا ہے۔ نہ آہنی سڑک آتی ہے۔ نہ کہیں دُمدِ مہ بنتا ہے۔ دلی  
 شہرِ خموشاں ہے۔ کاغذ نہ ہوا گیا ورنہ تمہارے دل کی خوشی کے واسطے  
 ابھی اور لکھتا ہوں۔

### ایضاً

برخوردارِ سعادت و اقبالِ نشانِ حکیم غلام نجف خاں کو میری دُعا  
 پہنچے۔ تمہاری تحریر پہنچی تم جداگانہ خط کیوں نہ لکھا کرو۔ خط لکھا  
 اور سیرنگ یا پوسٹ بید جس طرح چاہا اپنے آدمی کے ہاتھ ڈاک گھر



بھیج دیا۔ مکان کا پتہ ضرور نہیں۔ ڈاک گھر میرے گھر کے پاس۔  
 ڈاک مٹھی میرا آشنا۔ اب تم ایک کام کرو آج یا کل ڈیوڑھی پر جاؤ۔  
 اور جتنے خط جمع ہیں وہ لو اور مان سنگی مضبوط کاغذ کا لفافہ کرو۔ اور  
 بیرون گ لکھ کر کلیان کے ہاتھ ڈاک گھر میں بھیجو ادو۔ اور اپنے خط  
 میں جو حال شہر میں نیا ہو وہ مفصل لکھو۔ جناب حکیم صاحب کو سلام  
 نیاز۔ اور ظہیر الدین احمد خاں کو دعا کہنا۔ اب میرا حال سنو۔ تعظیم  
 و توقیر بہت۔ طلاق تین تین ہوئی ہیں۔ ایک مکان کہ وہ تین چار مکانوں  
 پر مشتمل ہے۔ رہنے کو ملا ہے۔ یہاں پتھر تو دوا کو بھی میسر نہیں۔ خشتی  
 مکان گنتی کے ہیں۔ کچی دیواریں اور کھیریل۔ سارے شہر کی آبادی  
 اسی طرح پر ہے۔ جھکوبو مکان ملے ہیں وہ بھی ایسے ہیں۔ ہنوز  
 کچھ گفتگو درمیان نہیں آئی۔ میں خود ان سے ابتداء نہ کروں گا۔ وہ بھی  
 مجھ سے بالمشافہ نہ کہیں گے۔ مگر بواسطہ کار پر دازان سرکار دیکھو کیا  
 کہتے ہیں اور کیا مقرر کرتے ہیں۔ میں سمجھتا تھا کہ میرے پہونچنے کے بعد  
 جلد کوئی مصورت قرار پائے گی۔ لیکن آج تک کہ جمعہ آٹھواں دن  
 میرے پہونچنے کو ہے کچھ کلام نہیں ہوا۔ کھانا دونوں وقت سرکاسے  
 آتا ہے اور وہ سب کو کافی ہوتا ہے۔ غذا میرے بھی خلافت طبع  
 نہیں۔ پانی کا شکر کس منہ سے ادا کروں۔ ایک دریا ہے کو سی

سبحان اللہ اتنا میٹھا پانی کہ پینے والا گمان کرے کہ یہ پھیکا شربت ہے۔  
صاف۔ سبک۔ گوارا۔ ہاضم۔ سریع النفوذ۔ اس آٹھ دن میں قبض  
و انقباض کے صدر سے محفوظ ہوں۔ صبح کو بھوک خوب لگتی ہے  
لڑکے بھی تندرست۔ آدمی بھی توانا۔ مگر ہاں ایک عنایت اللہ  
دو دن سے کچھ بیمار ہے خیر اچھا ہو جائے گا۔ والدعا۔

جمعہ ۳ فروری ۱۸۶۰ء

ایضاً

میاں تم نے بُرا کیا کہ لفافہ کھول کر نہ پڑھ لیا۔ بار سے آج شنبہ  
۱۷ فروری صبح کے وقت یہ لفافہ پہنچا۔ اور اُسی وقت پڑھوایا گیا۔  
خط لفٹنٹ گورنر بہادر کا نہیں۔ یہ خط نواب گورنر جنرل بہادر کے  
چیف سکرٹری کا ہے۔ ترجمہ اُس کا یہ ہے ”از دفتر خانہ سکرٹری اعظم۔ حکم  
دیا جاتا ہے عرضی دینے والے کو کہ جواب اس عرضی کا نواب گورنر  
جنرل بہادر بعد دریافت کے ارشاد فرمائیں گے۔ از کیسپ لووہیانہ  
۲۸ جنوری ۱۸۶۰ء یہاں کا یہ حال ہے کہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر اگر  
سے مراد آباد آیا چاہتے ہیں۔ مراد آباد یہاں سے بارہ کوس ہے۔  
نواب صاحب دورے کو اپنے ملک کے گئے ہیں دو چار دن میں  
پھر آئیں گے۔ اگر اُن کی ملاقات کو مراد آباد جائیں گے میں بھی ساتھ

جاؤں گا۔ اگرچہ گورنر غرب و شمال کو دلی سے کچھ علاقہ نہیں مل سکے گا۔  
 کیا گفتگو درمیان میں آتی ہے۔ جو واقع ہو گا تمہیں لکھوں گا۔ یہ تم  
 کیا لکھتے ہو کہ گھر میں خط جلد جلد لکھا کرو۔ تم کو جو خط لکھتا ہوں گویا  
 تمہاری اُستانی جی کو لکھتا ہوں۔ کیا تم سے اتنا نہیں ہو سکتا کہ جاؤ  
 اور پڑھکر سناؤ؟ اب اُن کو خیال ہو گا کہ اس انگریزی خط میں  
 کیا لکھا ہے۔ تم یہ خط میرا ہاتھ میں لئے جاؤ اور حرف بہ حرف پڑھنا  
 لڑکے دونوں اچھی طرح ہیں۔ کبھی میرا دل بہلاتے ہیں۔ کبھی ہچکچو  
 ستاتے ہیں۔ بگیاں۔ کبوتر۔ بٹیریں۔ تنگل۔ گنگوڑا۔ سب سامان  
 درست ہے۔ فروری مہینے کے دو۔ دو روپیہ لیکر دس دن میں  
 اُٹھاؤ اے۔ پھر پوسٹوں چھوٹے صاحب آئے کہ دادا جان کچھ  
 ہم کو قرض حسنہ دو۔ ایک روپیہ دونوں کو قرض حسنہ دیا گیا۔ آج ۱۴  
 ہے مہینہ دُور ہے۔ دیکھئے کے بار قرض لیں گے۔ یہاں کارنگ  
 نواب صاحب کے آئے پر جو ہو گا اور جو قرار پاسے گا وہ مفصل تم کو  
 لکھوں گا۔ اور تم اپنی والدہ کو سنا دینا۔ اور ہاں بھائی یہ بھی گھر میں پوچھ  
 لینا کہ کدرا ناتھ نے اندر باہر کی تنخواہ بانٹ دی۔ میں نے تو وفادار  
 اور حلال خوری تک کی بھی تنخواہ بھیج دی ہے۔

غالب سہ شنبہ ۱۴ فروری ۱۸۶۱ء

## شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد

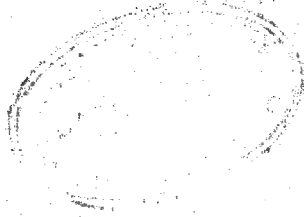
سال ولادت آپ کا ۱۸۳۷ء ہے آپ کے والد ماجد مولوی محمد باقر شرفاے دہلی سے تھے اور مذہب امامیہ میں اجتہاد کا مرتبہ رکھتے تھے۔ ۱۸۵۲ء میں پہلا اردو اخبار آپ ہی نے دہلی سے شائع کیا تھا۔ آزاد نے دہلی کالج کے اورینٹل ڈیپارٹمنٹ میں عربی اور فارسی تحصیل کی۔ اردو شعر و سخن اور انشا پر دازی کا ملکہ ان کو کالج ہی میں پیدا ہو گیا تھا۔ نظم میں اپنا کلام خاقانی ہند استاد ذوق کو دکھاتے تھے۔ بعد ازاں حیدرآباد دکن گئے وہاں سے لاہور پہنچے اور سرشنہ تعلیم پنجاب میں ملازمت اختیار کی کچھ روز سرکاری اخبار کے اسٹنٹ ادیٹر رہے پھر پنجاب گورنمنٹ کے میرٹھی پنڈت من پھول صاحب کی رفاقت میں کابل اور بدخشاں کا سفر کیا۔ وہاں سے واپس آکر گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۸۸۶ء میں عازم سیاحت ایران ہوئے جس کا حوالہ آپ کی بعض کتابوں میں پایا جاتا ہے۔ ۱۸۸۶ء میں آپ کو سرکار انگریزی نے شمس العلماء کا خطاب عطا فرمایا۔ آپ کی ماں چونکہ ایک ایرانی خاتون تھیں۔ اس لئے آپ کو فارسی میں باعجاز و

گفتگو کرنے کی مشق پہلے ہی سے تھی۔ علوم عربیہ اور فارسی ادبیات میں عبور حاصل ہونے کے سوا بھاشا اور زبان انگریزی سے بھی بیگانہ نہ تھے ۱۸۹۹ء میں دماغ خراب ہو گیا۔ جس کی اصلاح پھر نہ ہو سکی یہاں تک کہ آپ نے شروع ۹۱ء میں اس دار فانی سے رحلت فرمائی۔ اور لاہور میں مدفون ہوئے۔ نظم و نثر اردو میں آپ کا طرز جداگانہ ہے۔ بلکہ جدید شاعری اور جدید انشا پر دازی کی راہ میں چراغ ہدایت آپ ہی نے روشن کیا۔ نثر میں آزاد کی کتابیں دوسم کی ہیں ایک وہ جو انھوں نے سرنہ تعلیم پنجاب کے لئے لکھیں مثلاً اردو کا قاعدہ۔ اردو کی پہلی دوسری تیسری اور چوتھی کتاب قصص ہند فارسی کی پہلی اور دوسری کتاب جامع القواعد وغیرہ۔ دوسرے وہ کتابیں جو انھوں نے اپنے شوق سے لکھیں وہ حسب ذیل ہیں۔ آبجیات۔ دربار اکبری۔ سخندان پارس۔ نیرنگ خیال۔ قند فارسی وغیرہ۔ ان میں سے تذکرہ آبجیات۔ دربار اکبری زیادہ مشہور اور مقبول ہیں نیرنگ خیال میں انگریزی روش کا پرتو ہے۔ آبجیات کا طرز بیان سلاست زبان شستگی الفاظ۔ دلاویزی محاورات کے ساتھ ظرافت کی پاشنی اور جذبات شاعرانہ کارنگ لے ہوئے ہے۔ نثر میں آزاد کی قادرا کفلاسی عموماً مسلم ہے۔ شوکت الفاظ۔ بلند پروازی خیالات

## پینڈت رتن ناتھ در شرشار

پینڈت رتن ناتھ در شرشار محمد علی شاہ بادشاہ اودھ کے آخری حکمران  
 میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے ابتدا سے سن میں فارسی اور عربی کی تعلیم  
 پائی بعد ازاں زبان انگریزی کو بھی حاصل کیا لیکن آپ کو اردو زبان کی  
 وسعت اور ترقی کا شوق تمام عمر دانگیر رہا چند سال آپ انگریزی  
 اسکولوں میں ماسٹر رہے ایک جغرافیہ کی کتاب شمس الضحیٰ نامی  
 اُس زمانہ کی تصنیف ہے۔ ۱۸۶۰ء میں منشی نو لکشور کی قدردانی  
 سے پینڈت رتن ناتھ در اودھ اخبار کے اڈیٹر مقرر ہوئے  
 اور اسی سال آپ نے اسی اخبار میں فسانہ آزاد کی بنیاد ڈالی۔  
 اردو میں فسانہ آزاد سے پہلے کوئی ناول نہیں لکھا گیا تھا اور اسی  
 زبان میں ناول نویسی کا موجد شرشار کو سمجھنا چاہئے عسلاوہ  
 فسانہ آزاد کے حضرت شرشار کی تصانیف میں سیر کوسار، جام شرشار  
 کامنی وغیرہ بھی مشہور ہیں۔ آپ کی زبان نہایت سلیس اور پاکیزہ  
 ہے اور لکھنؤ کی بول چال کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے آپ کی لکھت  
 میں لکھنؤ کی اسلامی تہذیب کے ہر پہلو کی تصاویر موجود ہیں۔

آخر عمر میں حضرت سرشار حیدر آباد دکن میں ہمارا بھکشن پر شاد بہادر کے  
 سایہ عاطفت میں رہے اور سن ۱۹۰۶ء میں وہیں انتقال کیا۔ زمانہ قیام  
 حیدر آباد میں آپ نے ایک رسالہ و بدیعہ آصفی نکالا تھا۔  
 حضرت سرشار اردو میں شعر کہتے تھے اور اچھا کہتے تھے مگر ان کی  
 شہرت بہ حیثیت نثار کے ہے۔



## اقتباس از جام سرشار

اُمٹھائی گیر اُلقا۔ نچا۔ شہدا۔ دغا باز۔ جہلساز۔ گرہ کٹ۔ چور۔ اُچکا۔  
 ڈاکو۔ بد معاش۔ اوباش یہ سب ہرے مگر شرابی ان سب کا گرو گھنٹال  
 ہے کوئی شخص چاہے جل بنائے میں میاں حسین بخش کے بھی کان  
 کاٹے مگر شرابی سے ہم اُس کو اچھا ہی سمجھیں گے۔ حالانکہ حسین بخش  
 نے ماثار اللہ وہ نیک نامی حاصل کی ہے کہ اچھے اچھے جھلے اُس کا نام  
 سن کر اپنا کان پکڑتے ہیں۔ دُکیتی میں کوئی کیسے ہی ظلم بپا کرے  
 لیکن ہمارے نزدیک شرابی سے وہ پھر بھی اچھا ہے۔ بد معاش کیسا  
 پرے سرے کا کیوں نہ ہو شرابی پر اُس کو فضیلت ہے قس علی ہذا  
 اُچکوں کو بھی شرابی پر ترجیح ہے۔ شرابی یہاں پر ہم اُن حضرات کے  
 مراد دیتے ہیں جو شراب کے بندے ہیں اور بادہ گساری ہی کو دین و  
 ایمان سمجھتے ہیں۔ دن رات غلین ہر دم سیہ مست۔ ہر وقت بادہ پرست  
 جب دیکھئے مخمور نشہ میں چور یہ گرے وہ گرے۔

ع پاد بست دگرے دست بدست دگرے  
 ٹھہراپینے سے اُنھیں عار نہیں۔ کلوار کی دکان پر کتیاں اڑانے میں



انھیں انکار نہیں۔ سر بازار پی پی کر جھوٹا اور گلی کو چوں میں لڑکھڑا  
ہوئے گھوٹا عین و ضداری ہے جن کی عقل حلیہ عاقبت سے عاری  
ہے۔ صبح سے شام اور شام سے صبح تک یہی فغل میخواری ہے۔

یہ وہ بلا ہے جو صد ہا نوجوانوں کو ایسی چپٹی کہ پیرانہ سالی تکت بچھا  
نہ چھوڑا۔ عمر بھر اسی چڑیل سے ناتا جوڑا۔ لوگوں نے لاکھ سمجھا پایا۔ منہ  
نہ موڑا۔ تو یہ شکنی رہی چھپر پر کبھی جام تک نہ توڑا۔ یہ وہ کالی ناگن ہے  
جس کا کاٹا منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے۔ لہر تک نہ آئے۔ کھوار کی  
دکان پر کچی پی اور بازار میں گالیاں بکنے لگے کبھی بدر رو میں پڑے  
ہیں کبھی نالی میں لڑھک گئے یہ انواع و اقسام کی ذلت کی کان ہے  
مگر شرابی کی جان ہے۔ ۵

شراب کہنے کہ روشنکر روان من است مصاحب من دیرین جوان من است  
ایک دفعہ منہ لگی بس پھر عمر بھر چھٹنا محال ہے۔ طغر جنجال ہو جائے  
زندگی وبال ہو جائے دیرین و دنیا دونوں کی خبر نہ رہے۔

ایسے عالی ظرف کم ہیں جو لیاقت کے ساتھ پیسے اور ہوش میں  
رہیں مگر ہاں کبریت احمد کا حکم نہیں رکھتے۔ دن بھر غیب جم کر محنت  
کی شام کو دتین جام پئے اعضاء رہے کہ قوت ہو پشی آنکھوں میں  
لال ال دور سے آئے سرور گٹھا۔ رنگ ہوا۔ محنت کی تھکاوٹ دور ہوئی

کسل اور ماندگی کا فور ہوئی۔ ۵

نئے کہ بدنام کند اہل خرد را غلط است بلکہ نئے می شود از صحبت نادان بدنام  
حق یوں ہے کہ عیب بھی کرنے کو ہنر چاہئے۔ ایسی شراب خوری کی  
ایسی تہی کی پی اور کچھڑ میں لت پت۔ ایسے شرابی پر خدا کی مار شیطان  
کی پھٹکار۔ شراب پی کر سرخوش و تر دماغ ہونا لازم ہے یا سیہ مست و  
خراب۔

اسی لت نے ہزاروں گھر بٹائے۔ سیکڑوں کو جوان ریختن خاک  
میں بلائے اچھے اچھے جو انان رعنا اس کی بدولت کفن پوش ہوئے  
اجل سے ہم آغوش ہوئے۔ بھلے مانسوں کا دوالا اس نے لگا لایا  
ایسی کثرت نے نوشی کا مژہ کالا۔ ۵

کیا ذکر شراب یا رتوبہ خاور رہ ایسا نہ شر سار توبہ خاور  
دوزخ میں جلیں گے شے کے پیٹے دے توبہ خاور ہزار توبہ خاور  
اسی سبب سے تو ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذہب میں اس کے  
استعمال کی قطعی ممانعت ہے اہل ہندو میں برہمن پھتری ویش اس کو  
نہیں پی سکتے اور یوں تو بڑے بڑے مولانا اور باجی پی پیس تو کیا یہ  
اور بات ہے۔

رسالہ تھیو سوفسٹا مبلوعد جون ۱۸۸۵ء میں کسی انگریز کا ایک خط



اور لطیفہ سنئے وہ کہتے ہیں کہ اگر وہاں کی شراب کی ڈکانیں اور  
کوٹھیاں ایک قطار میں ہوں تو بہتر میل جگہ اُن کے لئے چاہئے۔  
معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ توبہ۔ توبہ۔ بہتر میل کا فاصلہ سپاہی چوبیس گھنٹوں  
میں سٹے کرتے ہیں اور وہ بھی اُس حالت میں جب تیزی کے ساتھ  
لڑنے کے لئے فوج ڈبل مارچ کرتی جاتی ہے۔ کوئی چالیس برس کا عرصہ  
ہوا کہ لندن کے کاریگروں نے ایک جلسہ منعقد کیا اور کوشش موقور کی  
کہ شراب خواری کا عدم ہو جائے مگر اُن کی سعی مشکور نہ ہوئی پادریوں  
نے اُن کی مدد نہ کی کیونکہ وہ بھی عموماً شراب پیتے ہیں اور جن لوگوں کو  
مذہب کا خیال ہے انھوں نے پادریوں کے خوف سے اُن پچاروں  
کا ہاتھ نہ بٹایا۔ تاہم خدا کے اُن مقبول بندوں نے اپنی کوشش کو  
قائم رکھا اور استقلال کو ہاتھ سے نہ دیا اب اُن کی رائے اور اُن کی  
سوسائٹی پر عوام بھی کسی قدر توجہ کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شراب  
خواری کے لئے کوئی ایسا قانون نافذ ہو کہ اس کی کثرت اس قدر  
نہ رہے جس قدر اب ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ اس کثرت شراب  
خواری سے سرکاری خوب بن آتی ہے کیونکہ اس کا محصول کثرت  
سے آتا ہے۔

اس کے بعد لکھا ہے کہ اگر مذہب بودھ کے چند پادری یہاں

بھیجو تو خوب بات ہو وہ لوگ یہاں آکر ہم کو سکھائیں اور بتائیں کہ شراب خواری کی کیسی بلائے بے دریاں ہے۔

بھئی والہ بات تو خوب سو بھی۔ اور تو انگلستان اور امریکہ سے پادری یہاں آئیں کہ اہل ہند کو چل کر راہ نیک بتائیں اور اُدھر ہمارے ملک سے ہندوؤں اور بودھوں کے گرو انگلستان جائیں اور وہاں کے لوگوں کو اپنے خیالات کے بموجب سیدھے ڈھرتی پر چلائیں۔

الغرض شراب خواری کی مضر تیں اہل خرد پر مخفی نہیں رہ سکتیں کوئی فرد بشر ایسا نہیں جو کثرتِ بادہ گساری کو پسند کرتا ہو یا اُس کی توصیف میں دلائل عقلی پیش کر سکتا ہو یا دوا کے طریق پر پینا اور اعتدال کا ہمیشہ خیال رکھنا عمدہ بات ہے۔ اس تمہید کے بعد ہم اپنے ناظرین کو مضامین شراب خواری کے ثبوت میں ایک داستانِ عبرت تو امان سناتے ہیں۔ اور بادہ گساری کی بیشمار خرابیوں کو قصے کے پیرائے میں موبہ بتاتے ہیں \*



## سرسید احمد خاں

سرسید دہلی کے ایک معزز گھرانے میں ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے۔  
 اس خاندان کے اسلاف شاہان مغلیہ کے متوسل اور دست پرورہ  
 تھے۔ سرسید علوم رسمہ سے فراغ حاصل کر کے کچھ دنوں دربار شاہی  
 سے وابستہ رہے بعد ازاں ۱۸۳۷ء میں سرکار انگریزی کی ملازمت میں  
 داخل ہوئے۔ پہلے دہلی کے صدر امین کی عدالت میں سرشتہ دار  
 مقرر ہوئے۔ پھر ۱۸۵۵ء میں بجنور کے مستقل صدر امین ہوئے۔  
 ایام غدر میں جب بجنور میں بھی شعلہ بغاوت بلند ہوا تو آپ نے صاحب  
 انگریز کے ساتھ جو وہاں حاکم تھے پورے طور سے حق رفاقت اور  
 جان نثاری کا ادا کیا جب غدر فرو ہوا تو آپ مراد آباد کے صدر لٹ  
 یعنی سبج مقرر ہوئے اور مالک مغربی و شمالی کے مختلف اضلاع میں  
 اسی عہد پر ان کا تیا دلہ ہوتا رہا۔ ۱۸۶۹ء میں انگلستان تشریف لے گئے  
 وہاں ڈیڑھ سال تک انواع اقسام کی معلومات اور تجربے حاصل  
 کرتے رہے۔ خطبات احمدیہ آپ نے ویس لکھی۔ اکتوبر ۱۸۷۸ء میں

ولایت سے واپس آئے یہاں آکر جو سب سے اہم اور مفید قومی کام اپنے ذمہ لیا وہ درستہ العلوم مسلمانان قائم کرنے کا اہتمام تھا جس کی بنیاد ۱۸۷۷ء میں علی گڑھ میں ڈالی اور باقی عمر اسی کی تکمیل اور ترقی میں ہمہ تن کوشاں رہے یہاں تک کہ ۱۸۷۹ء میں پنشن لیکر اپنی زندگی کو اپنی قوم کے لئے وقف کر دیا۔ بہادر شاہ کے دربار سے آپ کو جو اوالدولہ عارف جنگ کا خطاب تھا اور سرکار انگریزی سے آپ کو کے۔سی۔ایس۔آئی کا خطاب اور تمغا عطا ہوا تھا۔ آپ نے بھراہ سال ۱۸۹۸ء میں بمقام علی گڑھ رحلت فرمائی اور کلج کمپاؤنڈ میں مدفون ہوئے۔

سر سید اپنے زمانہ کے مشہور ریفارمر تھے۔ مضامین اخلاقی اور علمی اکثر لکھا کرتے تھے۔ مسلمانوں میں علمی شوق پیدا کرنے کے لئے آپ نے تہذیب الاخلاق جاری کیا تھا۔ جو ادب۔ اخلاق۔ حکمت۔ اور تازہ نگینی مضامین کا مخزن تھا۔ علی گڑھ میں آپ نے علمی تحقیقات کے لئے سینڈیفک سوسائٹی قائم کی۔ سب سے آخر کوشش آپ کی محمدن کالج قائم کرنے کی تھی جس میں وہ پورے طور سے کامیاب ہوئے۔ پہلے پہل آپ نے دہلی کی مشہور عمارتوں کے حال میں اناراضا و پھونکھی۔ اُس وقت آپ کا طرزِ تحریر پُرانے رنگ ڈھنگ کا تھا۔

مگر سلاست اور بے ساختگی سے خالی نہ تھا۔ بعد غدا آپ نے وہ طرز اختیار کیا جس کو نیچرل انشا پر داری کہہ سکتے ہیں اور جس میں صنائع لفظی اور معنوی پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا ہے۔ تاہم سرسید اپنی تقریر اور تحریر میں بعض اوقات تشبیہ اور استعارہ سے اور کبھی ضرب الامثال اور لطائف برجستہ سے وہ زور اور جادو پیدا کر دیتے تھے کہ سامعین و قارئین ان خود ہو جاتے تھے اردو زبان پر یہ اُن کا بڑا احسان ہے کہ اس کو کثرتِ فصیح اور تکلف سے پاک کیا اور لطافت و فصاحت کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ مضمون نگاری کا جو سلیقہ اخباری و نیا میں پھیلا ہے یہ سب اسی ایک قلم کی آواز باز گشت ہے۔ آپ کی علمی تصانیف میں خطبات احمدیہ تفسیر القرآن، مضامین مندرجہ تہذیب الاخلاق، انار الضا وید مشہور و معروف ہیں۔ آپ کی تالیفات میں یہ خوبی اور خصوصیت ہے کہ لفظ مضمون اور خیالات پاکیزہ کے ساتھ معارف حکمیہ اور تحقیقات علمی بھی موجود ہیں۔ علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ میں بھی اکثر آپ کے مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔





## بحث و تکرار

جب کتے آپس میں تل کر بیٹھتے ہیں تو پہلے تیوری چڑھا کر ایک دوسرے کو بُری نگاہ سے آنکھیں بدل بدل کر دیکھنا شروع کرتے ہیں۔ پھر تھوڑی تھوڑی گونجیلی آواز اُن کے منھوں سے نکلنے لگتی ہے۔ پھر تھوڑا سا جبرٹا کھلتا ہے اور دانت دکھلائی دینے لگتے ہیں۔ اور صلق سے آواز نکلتی شروع ہوتی ہے۔ پھر باچھیں چر کر کانوں سے چا لگتی ہیں اور ناک سمٹ کر ماتھے پر چڑھ جاتی ہے۔ ڈاڑھ صوٹ تک دانت باہر نکل آتے ہیں منھ سے جھاگ نکل پڑتے ہیں۔ اور عین آواز کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے چمٹ جاتے ہیں۔ اس کا ہاتھ اُس کے گلے میں اور اُس کی ٹانگ اس کی کمر میں۔ اُس کا کان اس کے منھ میں اور اُس کا ٹینڈا اس کے جبر سے۔ اس نے اُس کو کاٹا اور اُس نے اس کو پچھاڑ کر بھنبوڑا جو کمزور ہوا دم دبا کر بھاگ نکلا۔

نامتدب آدمیوں کی مجلس میں بھی آپس میں اسی طرح پر تکرار ہوتی ہے پہلے صاحب سلامت کر کے آپس میں تل بیٹھتے ہیں پھر

دھیمی دھیمی بات چیت شروع ہوتی ہے۔ ایک کوئی بات کہتا ہے دوسرا  
 بولتا ہے واہ یوں نہیں یوں ہے۔ وہ کہتا ہے واہ تم کیا جانو۔ یہ بولتا ہے تم کیا جانو  
 دونوں کی نگاہ بدل جاتی ہے تیزی پر مد جاتی ہے۔ رخ بدل جاتا ہے آنکھیں  
 ڈراؤنی ہو جاتی ہیں۔ باپھیں چر جاتی ہیں۔ دانت نکل پڑتے ہیں تھوک  
 اڑتے لگتا ہے۔ باپھوں تک کف بھرتے ہیں سانس جلدی جلدی  
 چلتی ہے رگیں تن جاتی ہیں۔ آنکھ۔ ناک۔ بھوں۔ ہاتھ عجیب عجیب  
 حرکتیں کرتے لگتے ہیں۔ عین عین آوازیں نکلنے لگتی ہیں۔ آئینیں  
 چڑھا ہاتھ پھیلا۔ اس کی گردن اس کے ہاتھ میں اور اس کی  
 ڈاڑھی اس کی ٹٹھی میں لپاؤ کی ہونے لگتی ہے۔ کسی نے بیچ بچاؤ  
 کر کے ٹھہرا دیا تو غراتے ہوئے ایک ادھر چلا گیا ایک ادھر اور اگر  
 کوئی بیچ بچاؤ کرنے والا نہ ہوا تو کمزور نے پٹ کر کپڑے جھاڑتے  
 سر سہلائے اپنی راہ لی ❖

جس قدر مذہب میں ترقی ہوتی ہے اسی قدر اس تکرا میں کمی  
 ہوتی ہے۔ کہیں عرفش ہو کر رہ جاتی ہے کہیں ٹوٹکار تک لذت آجاتی  
 ہے۔ کہیں آنکھیں بدلنے اور ناک چڑھانے اور جلدی جلدی سانس  
 چلنے ہی پر خیر گذر جاتی ہے۔ مگر ان سب میں کسی نہ کسی قدر رکٹوں کی  
 مجلس کا اثر پایا جاتا ہے۔ پس انسان کو لازم ہے کہ اپنے دوستوں سے

کتنوں کی طرح بحث و تکرار کرنے سے پرہیز کرے۔  
 انسانوں میں اختلاف رائے ضرور ہوتا ہے اور اس کے پرکھنے کے  
 لئے بحث و مباحثہ ہی کسوٹی ہے۔ اور اگر سچ پوچھو تو بے مباحثہ اور  
 دل لگی کے آپس میں دوستوں کی مجلس بھی پھینکی ہے۔ مگر ہمیشہ مباحثہ  
 اور تکرار میں تہذیب و شائستگی۔ محبت اور دوستی کو ہاتھ سے دینا  
 نہ چاہئے۔

پس اسے میرے عزیز ہموطنوں! جب تم کسی کے برخلاف کوئی  
 بات کہنی چاہو یا کسی کی بات کی تردید کا ارادہ کرو تو خوش اخلاقی اور  
 تہذیب کو ہاتھ سے مت دو۔ اگر ایک ہی مجلس میں دو بدو بات چیت  
 کرتے ہو تو اور بھی زیادہ نرمی اختیار کر دو۔ چہرہ۔ لہجہ۔ آواز۔ وضع۔  
 لفظ۔ اس طرح رکھو جس سے تہذیب اور اشرافت ظاہر ہو مگر ہٹاؤ  
 بھی نہ پانی جاوے تردیدی گفتگو کے ساتھ ہمیشہ سادگی سے معذرت  
 کے لفظ استعمال کرو۔ مثلاً یہ کہ میری سمجھ میں نہیں آیا یا شاید مجھے دھوکہ  
 ہوا۔ یا میں غلط سمجھا گو بات تو عجیب ہے مگر آپ کے فرمانے سے باور  
 کرتا ہوں۔ جب دو تین دفعہ بات کا الٹ پھیر ہو اور کوئی اپنی رائے  
 کو نہ بدسے تو زیادہ تکرار مت بڑھاؤ یہ کہہ کر میں اس بات کو پھر سوچوں گا۔  
 یا اس پر پھر خیال کروں گا۔ جھگڑے کو کچھ ہنسی خوشی دوستی کی

باتیں کہہ کر ختم کر دو۔ دوستی کی باتوں میں اپنے دوست کو یقین دلاؤ کہ  
 اُس دو تین دفعہ کی اُلٹ پھیر سے تمہارے دل میں کچھ کدورت  
 نہیں آئی ہے اور نہ تمہارا مطلب باتوں کی اُس اُلٹ پھیر سے اپنے  
 دوست کو کچھ تکلیف دینے کا تھا۔ کیونکہ جھگڑا یا شبہ زیادہ دنوں  
 رہنے سے دونوں کی محبت میں کمی ہو جاتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ  
 دوستی ٹوٹ جاتی ہے۔ اور ایسی عزیز چیز (جیسے کہ دوستی) ہاتھ سے  
 جاتی رہتی ہے \*

جب کہ تم مجلس میں ہو جہاں مختلف رائے کے آدمی ملے ہوئے  
 ہیں تو جہاں تک ممکن ہو جھگڑے اور تکرار اور مباحثہ کو آنے سے روکو  
 کیونکہ جب تقریر پڑھ جاتی ہے تو دونوں کو ناراض کر دیتی ہے۔  
 جب دیکھو کہ تقریر لمبی ہوتی جاتی ہے اور تیزی اور زور سے  
 تقریر ہونے لگی تو جس قدر جلد ممکن ہو اُس کو ختم کرو اور  
 آپس میں ہنسی خوشی مذاق کی باتوں سے دل کو ٹھنڈا کر لو۔  
 میں چاہتا ہوں کہ میرے ہم وطن اس بات پر غور کریں کہ اُن کی  
 مجلسوں میں آپس کے مباحثہ اور تکرار کا انجام کیا  
 ہوتا ہے \*

## امید کی خوشی

اے آسمان پر بھورے بادلوں میں بجلی کی طرح چمکنے والی دھندل  
 اے آسمان کے تاروں تمھاری خوش نما چمک۔ اے بلند پہاڑوں کی  
 آسمان سے باتیں کرنے والی دھندلی چوٹیوں۔ اے پہاڑ کے عالی شان  
 درختوں۔ اے اونچے اونچے ٹیلوں کے گلش بیل بوٹوں۔ تم بہ نسبت ہمارے  
 پاس کے درختوں اور سرسبز کھیتوں اور لہرائی ہوئی نہروں کے  
 کیوں زیادہ خوش نما معلوم ہوتے ہو۔ اس لئے کہ ہم سے بہت دور  
 ہو۔ اس دوری ہی نے تم کو یہ خوبصورتی بخشی ہے اس دوری ہی سے  
 تمھارا نیلا رنگ ہماری آنکھ کو بھایا ہے تو ہماری زندگی میں بھی جو  
 چیز بہت دور ہے وہی ہم کو زیادہ خوش کرنے والی ہے۔  
 وہ چیز کیا ہے۔ کیا عقل ہے جس کو سب۔ سب سے اعلیٰ سمجھتے  
 ہیں۔ کیا وہ ہم کو آئندہ کی خوشی کا یقین دلا سکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔  
 اس کا میدان تو نہایت تنگ ہے۔ بڑی دُور دھوپ کرے تو  
 نیچر تک اس کی رسائی ہے جو سب کے سامنے ہے۔  
 ادنیٰ ترانی چہرہ والی یقین کی اکلوتی خوبصورت بیٹی۔ اُسید۔  
 یہ خدا کی روشنی تیرے ہی ساتھ ہے۔ تو ہی ہماری مصیبت کے

وقتوں میں ہم کو تسلی دیتی ہے۔ تو ہی ہمارے آڑے وقتوں میں  
 ہماری مدد کرتی ہے۔ تیری ہی بدولت نہایت دُور دراز خوشیاں  
 ہم کو نہایت ہی پاس نظر آتی ہیں۔ تیرے ہی سہارے سے زندگی کی  
 مشکل مشکل گھاٹیاں ہم طے کرتے ہیں۔ تیرے ہی سبب سے ہمارے  
 خوابیدہ خیال جاگتے ہیں۔ تیری ہی برکت سے خوشی۔ خوشی کے  
 لئے نام آوری۔ نام آوری کے لئے بہادری۔ بہادری کے لئے فیاضی  
 فیاضی کے لئے محبت۔ محبت کے لئے نیکی۔ نیکی کے لئے تیار ہے۔  
 انسان کی تمام خوبیاں اور ساری نیکیاں تیری ہی تابع اور تیری ہی  
 فرماں بردار ہیں \*

وہ پہلا گنہگار انسان جب شیطان کے چنگل میں پھنسا اور تمام  
 نیکیوں نے اُس کو چھوڑا اور تمام بدیوں نے اُس کو گھیرا تو صرف  
 تو ہی اُس کے ساتھ رہی۔ تو ہی نے اُس نا اُمید کو نا اُمید ہونے  
 نہیں دیا۔ تو ہی نے اُس موت میں پھنسے دل کو مرنے نہیں دیا۔ تو ہی  
 نے اُس کو اُس ذلت سے نکالا اور پھر اُس کو اُسی اعلیٰ درجہ پر پہنچایا  
 جہاں کہ فرشتوں نے اُس کو سجدہ کیا تھا \*

اُس نیک نبی کو جس نے سیکڑوں برس اپنی قوم کے ہاتھ سے  
 مصیبت اٹھائی اور مار پیٹ سہی۔ تیرا ہی خوبصورت چہرہ تسلی

دینے والا تھا۔ وہ پہلا ناخدا جب کہ طوفان کی موجوں میں بہا جاتا تھا اور بجز مایوسی کے اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ تو تو ہی اُس طوفان میں اُس کی کشتی کھینے والی اور اُس کا بیڑا پار لگانے والی تھی۔ تیرے ہی نام سے جو دی پہاڑ کی مبارک چوٹی کو عزت ہے۔ زیتون کی ہری ٹہنی کو جو فادار کبوتر کی چونچ میں وصل کے پیغام کی طرح پہنچی جو کچھ برکت ہے تیری ہی بدولت ہے ۛ

اے آسمانوں کی روشنی۔ اور اے ناامید دلوں کی تسلی امید۔ تیرے ہی شاداب اور سرسبز باغ سے ہر ایک محنت کا پھل ملتا ہے۔ تیرے ہی پاس ہر درد کی دوا ہے۔ تجھی سے ہر ایک بچ میں سودگی ہے عقل کے ویران جنگلوں میں بھٹکتے بھٹکتے ٹھکا ہوا مسافر تیرے ہی گھنے باغ کے سرسبز درختوں کے سایہ کو ڈھونڈتا ہے وہاں کی ٹھنڈی ہوا خوش الحان جانوروں کے راگ بہتی نہروں کی لہریں اُس کے دل کو راحت دیتی ہیں۔ اُس کے مرے ہوئے خیالات کو پھر زندہ کرتی ہیں۔ تمام فکر میں دل سے دور ہوتی ہیں اور دور دراز زمانہ کی خیالی خوشیاں سب آمو جو دہوتی ہیں ۛ

دیکھ نادان بے بس بچہ گہوارہ میں سوتا ہے اُس کی مصیبت زدہ ماں اپنے دھندے میں لگی ہوئی ہے اور اُس گہوارہ کی ڈوری بھی

ہلاتی جاتی ہے ہاتھ کام میں اور دل بچے میں ہے اور زبان سے  
 اُس کو یوں پوری دیتی ہے۔ سورہ میرے بچے سورہ۔ اے اپنے  
 باپ کی مورت اور میرے دل کی ٹھنڈک سورہ۔ اے میرے دل  
 کی کوئیل سورہ۔ بڑھ اور پھل پھول۔ تجھ پر کبھی خزاں نہ آئے پاؤں  
 تیری ٹہنی میں کوئی خار کبھی نہ پھوٹے۔ کوئی کٹھن گھڑی تجھ کو شافے۔  
 کوئی مصیبت جو تیرے ماں باپ نے بھگتی تو نہ دیکھے۔ سورہ میرے  
 بچے سورہ۔ میری آنکھوں کے نور اور میرے دل کے نور میرے  
 بچے سورہ۔ تیرا ٹکڑا چاند سے بھی زیادہ روشن ہوگا۔ تیری خصلت  
 تیرے باپ سے بھی اچھی ہوگی۔ تیری شہرت تیری لیاقت تیری  
 محبت جو تو ہم سے کرے گا آخر کار ہمارے دل کو تسلی دیں گی۔  
 تیری ہنسی ہمارے اند میرے گھر کا اوجالا ہوگی تیری پیاری پیاری  
 باتیں ہمارے غم کو دور کریں گی۔ تیری آواز ہمارے لئے خوش آئند  
 راگنیاں ہوں گی۔ سورہ میرے بچے سورہ۔ اے ہماری امیدوں  
 کے پودے سورہ۔ بولو جب اس دنیا میں ہم تم سے جدا ہوں گے  
 تو تم کیا کرو گے۔ تم ہماری بے جان لاش پاس کھڑے ہو گے۔  
 تم پوچھو گے اور ہم کچھ نہ بولیں گے۔ تم روؤ گے۔ اور ہم کچھ رحم  
 نہ کریں گے۔ اے میرے پیارے روئے واسے۔ تم ہمارے ڈھیر



اگر ہماری روح کو خوش کرو گے۔ آہ ہم نہ ہوں گے اور تم ہماری  
یادگاری میں آنسو بہاؤ گے۔ اپنی ماں کا محبت بھرا چہرا اپنے باپ  
کی نورانی صورت یاد کرو گے۔ آہ ہم کو یہی رنج ہے کہ اُس وقت  
ہماری محبت یاد کر کے تم رنجیدہ ہو گے سورہ میرے بچے سورہ۔ سورہ  
میرے بالے سورہ +

یہ اُمید کی خوشیاں ماں کو اُس وقت تھیں جب کہ بچے غول غاں  
بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مگر جب وہ ذرا اور بڑا ہوا اور معصوم ہنسی سے  
اپنی ماں کے دل کو شاد کرنے لگا اور اماں کہنا سیکھا اُس کی  
پیاری آواز اور سورے لفظوں میں اُس کی ماں کے کان میں پہنچنے  
لگی۔ آنسوؤں سے اپنی ماں کی آتش محبت کو بھڑکانے کے قابل  
ہوا۔ پھر کھٹ سے اُس کو سروکار پڑا۔ رات کو اپنی ماں کے سامنے  
دن کا پڑھا ہوا۔ سبق غم زدہ دل سناتے لگا۔ اور جب کہ وہ مارا  
کی چھاؤں میں اُٹھ کر ہاتھ اٹھو دھو کر اپنے ماں باپ کے ساتھ صبح  
کی تلازمین کھڑا ہونے لگا اور اپنے بے گناہ دل بے گناہ زبان  
سے بے ریا خیال سے خدا کا نام پکارنے لگا تو اُمید کی خوشیاں  
اور کس قدر زیادہ ہو گئیں اُس کے ماں باپ اُس معصوم سینہ کے  
بچے بھر دی دیکھ کر کہتے خوش ہوئے ہیں۔ اور ہماری پیاری

اُمید تو ہی ہے جو حمد سے لحد تک ہمارے ساتھ رہتی ہے ۔  
 دیکھو وہ بڑھا آنکھوں سے اندھا اپنے گھر میں بیٹھا روتا ہے اُس کا  
 پیارا بیٹا بھڑوں کے ریلوے میں سے غائب ہو گیا ہے ۔ وہ اُس کو دھونڈ  
 رہے پر وہ نہیں ملتا ۔ بایوس ہے پر اُمید نہیں ٹوٹی ۔ لہو بھرا دانتوں  
 پھٹا کرتا دیکھتا ہے پر ملنے سے نا اُمید نہیں ۔ فاقوں سے خشک ہے ۔  
 غم سے زار زار ہے روتے روتے آنکھیں سفید ہو گئی ہیں کوئی خوشی  
 اُس کے ساتھ نہیں ہے ۔ مگر صرف ایک اُمید ہے جس نے اُس کو  
 وصل کی اُمید میں زندہ رہا ۔ اُس خیال میں خوش رکھا ہے ۔  
 دیکھو وہ بے گناہ قیدی اندھیرے کنوئیں میں ساتھ ساتھ غلاؤں  
 میں بند ہے اُس کا سورج کا سا چمکنے والا چہرہ زرو ہے ۔ بے یار  
 و دیار غیر قوم غیر مذہب کے لوگوں کے ہاتھ میں قید ہے بڑھے  
 باپ کا غم اُس کی روح کو صدمہ پہنچاتا ہے ۔ عزیز بھائی کی جدائی  
 اُس کے دل کو ٹمگین رکھتی ہے ۔ قید خانہ کی مصیبت اُس کی تنہائی  
 اُس گھر کا اندھیرا اور اُس پر اپنی بے گناہی کا خیال اُس کو نہایت  
 ہی رنجیدہ رکھتا ہے اُس وقت کوئی اُس کا ساتھ نہیں ہے مگر  
 اپنے ہمیشہ زندہ رہنے والی اُمید ۔ تجھی میں اُس کی خوشی ہے ۔  
 وہ دلاور سپاہی لڑائی کے میدان میں کھڑا ہے ۔ کوچ پر کوچ

کرتے کرتے تھک گیا ہے ہزاروں خطرے درپیش ہیں مگر سب  
 میں تقویت بھی سے ہے۔ لڑائی کے میدان میں جبکہ بہادروں  
 کی صفیں کی صفیں چپ چاپ کھڑی ہوتی ہیں۔ اور لڑائی کا میدان  
 ایک سُن سان کا عالم ہوتا ہے۔ دلوں میں عجیب قسم کی خوف  
 ملی ہوئی جرات ہوتی ہے اور جبکہ لڑائی کا وقت آتا ہے اور  
 لڑائی کے بگل کی آواز بہادر سپاہی کے کان میں پہنچتی ہے اور  
 وہ آنکھ اٹھا کر نہایت بہادری سے بالکل بے خوف ہو کر لڑائی  
 کے میدان کو دیکھتا ہے۔ اور جبکہ بجلی سی چلنے والی تلواریں اور  
 سنگینیں اُس کی نظر کے سامنے ہوتی ہیں۔ اور بادل کی سی  
 کرکے والی اور آتشیں پہاڑ کی سی آگ برسائے والی توپوں  
 کی آواز سنتا ہے۔ اور جبکہ اپنے ساتھی کو خون میں لتھڑا ہوا زمین  
 پر پڑا ہوا دیکھتا ہے تو اسے بہادروں کی قوت بازو۔ اور اسے  
 بہادری کی ماں۔ تیرے ہی سبب سے فتح مندی کا خیال اُن کے  
 دلوں کو تقویت دیتا ہے۔ اُن کا کان نقارہ میں سے تیرے ہی  
 نغمہ کی آواز سنتا ہے ۛ

وہ قومی بھلائی کا پیاسا اپنی قوم کی بھلائی کی فکر کرتا ہے۔  
 دن رات اپنے دل کو جلاتا ہے۔ ہر وقت بھلائی کی تدبیریں

ڈھونڈتا ہے۔ اُن کی تلاش میں دُور دراز کا سفر اختیار کرتا ہے۔  
 بیگانوں بیگانوں سے ملتا ہے۔ ہر ایک کی بول چال میں اپنا  
 مطلب ڈھونڈتا ہے۔ مشکل کے وقت ایک بڑی مایوسی سے مدد  
 مانگتا ہے۔ جن کی بھلائی چاہتا ہے انھیں کو دشمن پاتا ہے۔ شہری  
 وحشی بناتے ہیں۔ دوست آشنا دیوانہ کہتے ہیں۔ عالم فاضل کفر  
 کے فتوؤں کا ڈور دکھاتے ہیں بھائی بند عزیز اقارب سمجھاتے  
 ہیں اور پھر یہ شعر پڑھ کر چپ ہو رہتے ہیں۔

وہ بھلا کس کی بات مانے ہیں

بھائی سید تو کچھ دیوانے ہیں

ساتھی ساتھ دیتے ہیں مگر ہاں ہاں کر کے محنت اور دل سوڑی  
 سے دُور رہ کر۔ بہت سی ہمدردی کرتے ہیں۔ پر کوٹھی کھلے سے  
 الگ کر کر۔ دل ہر وقت بیقرار ہے۔ کسی کو اپنا سا نہیں پاتا۔  
 کسی پر دل نہیں ٹھہرتا۔ مگر اے بیقرار دلوں کی راحت اور لے  
 شکستہ خاطر دلوں کی تقویت۔ تو ہی ہر دم ہمارے ساتھ ہے تو ہی ہمارے  
 دل کی تسلی ہے تو ہی ہماری کٹھن منزلوں کی ساتھی ہے تیری  
 ہی تقویت سے ہم اپنی منزل مقصود تک پہنچیں گے۔ تیرے  
 ہی سبب گو ہر مراد کو پا دیں گے۔ اور ہمارے دل کی عزیزاؤں

ہمارے پیارے مہدی کی پیاری "اُمید" تو ہمیشہ ہمارے دل کی تسلی رہے۔  
 اسے ہمیشہ زندہ رہنے والی اُمید جب کہ زندگی کا چراغ ٹمٹماتا  
 ہے اور دنیاوی حیات کا آفتاب لبِ بام ہوتا ہے۔ ہاتھ پاؤں میں  
 گرمی نہیں رہتی۔ رنگ فق ہو جاتا ہے منہ پر مُردنی چھا جاتی ہے ہوا  
 ہوا میں۔ پانی پانی میں۔ مٹی مٹی میں۔ ملنے کو ہوتی ہے تو تیرے ہی  
 سہارے سے وہ کٹھن گھڑی آسان ہوتی ہے۔

اُس وقت اُس زرد چہرے اور آہستہ آہستہ ہلتے ہوئے ہونٹوں  
 اور بے خیال بند ہوتی ہوئی آنکھوں اور غفلت کے دریا میں ڈوبتے ہوئے  
 دل کو تیری یادگاری ہوتی ہے تیرا نورانی چہرہ دکھائی دیتا ہے تیری  
 صدا ارکان میں آتی ہے۔ اور ایک نئی روح اور تازہ خوشی حاصل ہوتی  
 ہے اور ایک نئی لازوال زندگی کی جس میں ایک ہمیشہ رہنے والی خوشی  
 ہوگی اُمید ہوتی ہے۔

یہ تکلیف کا وقت تیرے سبب سے ہمارے لئے موسمِ بہار کی  
 آمد آمد کا زمانہ ہو جاتا ہے۔ اُس لازوال آنے والی خوشی کی اُمید  
 تمام دنیا دی رنجوں اور جہائی تکلیفوں کو بھلا دیتی ہے۔ اور غم  
 کی شام کو خوشی کی صبح سے بدل دیتی ہے گو کہ موت ہر دم جتنی  
 ہے کہ مرنا بہت خوفناک چیز ہے۔

اور ہماری آنکھوں سے چھپی ہوئی دوسری دنیا جس میں ہم کو ہمیشہ رہنا ہے جہاں سورج کی کرن اور زمانہ کی لہر بھی نہیں پہنچی تیری راہ تین چیزوں سے ملے ہوتی ہے ایمان کے گوشہ اور امید کے ہادی اور موت کی سواری سے مگر ان سب میں جس کو سب سے زیادہ قوت ہے وہ ایمان کی خوبصورت میٹی ہے جس کا پیارا نام ”امید“ ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ بے یقینوں کو موت کی کٹھن گھڑی میں کچھ امید نہیں ہوتی۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ تیری بادشاہت وہاں بھی ہے قیامت پر یقین نہ کرنے والا سمجھتا ہے کہ تمام زندگی کی تکلیفوں کا اب خاتمہ ہے اور پھر کسی تکلیف کے ہونے کی توقع نہیں ہے وہ اپنے اُس بے تکلیف آنے والے زمانہ کی امید میں نہایت بردباری سے اور رنجوں کے زمانہ کے اخیر ہونے کی خوشی میں نہایت بے تابشت سے یہ شعر پڑھتا ہوا جان دیتا ہے۔

بقدر ہر سکون راحت بود بنگر تفاوت را  
دویدن رفتن استادن شستن خفتن و مردن

## سولزیشن یا تہذیب

ہم دریافت کیا چاہتے ہیں کہ سولزیشن کیا چیز ہے اور کن کن چیزوں سے علاقہ رکھتی ہے؟ کیا یہ کوئی بنائی ہوئی چیز ہے؟ یا قدرت نے انسان کی فطرت میں اس کو پیدا کیا ہے؟ اس کے معنی کیا ہیں؟ کیا یہ کوئی اصلاح ہے جس کو لوگوں نے یا فیلسوفوں نے مقرر کیا ہے؟ یا یہ ایسی چیز ہے کہ اس کا مفہوم - اور جن جن چیزوں سے اس کا تعلق ہے قانون قدرت میں پایا جاتا ہے۔ اس امر کے تصفیہ کے لئے انسان کے حالات پر ہم کو نظر کرنا چاہئے۔ اگر تہذیب انسان میں ایک فطرتی چیز ہے تو وہ حشیوں میں - شہریوں میں - سب میں اس کا نشان ملے گا۔ گو اس کی صورتیں مختلف دکھائی دیتی ہوں۔ الا سب کی جڑ ایک ہی ہوگی۔

انسان میں یہ ایک فطرتی بات ہے کہ وہ اپنے خیال کے موافق کسی چیز کو پسند کرتا ہے۔ اور کسی کو ناپسند۔ یا یوں کہو کہ کسی چیز کو اچھا بھیرتا ہے اور کسی چیز کو بُرا۔ اور اس کی طبیعت اس طرف مائل ہے کہ اُس بُری چیز کی حالت کو ایسی حالت سے

تبدیل کر لے جس کو وہ اچھا سمجھتا ہے۔ یہی چیز سولریشن کی جڑ ہے جو انسانوں کے ہر گروہ میں اور ہر ایک میں پائی جاتی ہے اسی تباہ کن نام سولریشن یا تہذیب ہے اور کچھ شبہ نہیں کہ یہ میلان یا یہ خواہش تباہ کن انسان میں قدرتی اور فطرتی ہے۔

سولریشن یا تہذیب کی طرف انسان کی طبیعت مائل ہونے کے دو اصول ٹھہرے۔ اچھا۔ اور بُرا۔ اور بُرے کو اچھا کرنا سولریشن یا تہذیب ٹھہری۔ مگر اچھا اور بُرا قرار دینے کے مختلف اسباب خلقی اور خلقی۔ ملکی اور تمدنی ایسے ہوتے ہیں جن کے سبب اچھا اور بُرا ٹھہرنے میں۔ یا یوں کہو کہ قوموں کی سولریشن میں اختلاف پڑ جاتا ہے۔ ایک قوم جس بات کو اچھا سمجھتی ہے اور داخل تہذیب جانتی ہے۔ دوسری قوم اُسی بات کو بہت بُرا اور وحشیانہ حرکت قرار دیتی ہے یہ اختلاف سولریشن کا قوموں کے باہم ہونا ہے۔ اشخاص میں نہیں ہوتا یا بہت ہی کم ہوتا ہے۔ جبکہ ایک گروہ انسانوں کا کسی جگہ اکٹھا ہو کر بستا ہے تو اکثر اُن کی ضرورتیں اور اُن کی حاجتیں۔ اُن کی غذائیں اور اُن کی پوشائیں۔ اُن کی معلومات اور اُن کے خیالات۔ اُن کی سسرت کی باتیں۔ اور اُن کی نفرت کی چیزیں۔ سب یکساں ہوتی ہیں۔ اور اسی لئے



برائی اور اچھائی کے خیالات بھی سب یکساں پیدا ہوتے ہیں۔ اور  
 برائی کو اچھائی سے تبدیل کی خواہش سب میں ایک سی ہوتی ہے۔  
 اور یہی مجموعی خواہش تبادُلہ یا مجموعی خواہش سے وہ تبادُلہ اس  
 قوم یا گروہ کی سولزیشن ہے مگر جب کہ مختلف گروہیں مختلف مقامات  
 میں بستی ہیں۔ تو اُن کی حاجتیں اور خواہشیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔  
 اور اس سبب سے تہذیب کے خیالات بھی مختلف ہوتے ہیں۔  
 مگر ضرور کوئی ایسی چیز بھی ہوگی کہ جو سولزیشن کی اُن مختلف حالتوں  
 کا تصفیہ کر سکے۔

ملکی حالتیں جہاں تک کہ وہ بود باش سے تعلق رکھتی ہیں۔ نہ فکر  
 اور خیال اور دماغ سے اُن کو تہذیب سے چنداں تعلق نہیں۔  
 بلکہ صرف انسان کے خیال کو اُس سے تعلق ہے جس کے سبب  
 وہ اچھا اور بُرا ٹھہرتا ہے۔ اور جس باعث سے خواہش تبادُلہ تحریک  
 میں آتی ہے۔ اور وہ تبادُلہ واقع ہوتا ہے جو سولزیشن کہلاتا ہے۔  
 پس سولزیشن کی مختلف حالتوں کا فیصلہ وہ اسباب کر سکتے ہیں  
 جن کے سبب سے اچھے اور بُرے کا خیال دل میں بیٹھتا ہے۔  
 اچھے اور بُرے کی جگہ میں اور لفظ کا استعمال کروں گا۔ یعنی پسند  
 اور ناپسند۔ انگریزی میں ایک لفظ ”ٹیسٹ“ ہے جو نہایت وسیع

معنوں میں مستقل ہوتا ہے ہماری زبان میں بھی اُس قسم کے لفظ ہیں جیسے کہ مزاج یا مذاق۔ مگر وہ استعمال میں ایسے خاص ہو گئے ہیں کہ اُن سے وہ عام اور وسیع معنی خیال میں نہیں آتے۔ اس واسطے میں اُس لفظ کا ترجمہ ”پسند“ کرتا ہوں۔ پس پسند کا صحیح ہونا۔ جو خیال کے صحیح ہونے کی فرع ہے۔ بہت بڑا وسیلہ سولریشن کی مختلف حالتوں کے تصفیہ کا ہے۔

خیال کی درستی اور پسند کی صحت کثرتِ معلومات پر اور علمِ طبعیات سے بخوبی ماہر ہونے پر منحصر ہے۔ انسان کی معلومات کو روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے اور اُس کے ساتھ ساتھ سولریشن بھی بڑھتی ہے۔ کیا عجب ہے کہ آئندہ کوئی ایسا زمانہ آوے کہ انسان کی تہذیب میں ایسی ترقی ہو کہ اس زمانہ کی تہذیب کو بھی وہ لوگ ایسے ہی ٹھنڈے دل سے دیکھیں جیسے کہ ہم اپنے سے اگلوں کی تہذیب کو ایک ٹھنڈے مگر مودب دل سے دیکھتے ہیں۔ تہذیب۔ بایوں کہو کہ بُری حالت سے اچھی حالت میں لانا۔ دنیا کی تمام چیزوں سے اخلاقی ہو یا مادی۔ یکساں تعلق رکھتا ہے۔ اور تمام انسانوں میں پایا جاتا ہے۔ تکلیف سے بچنے اور آسائش حاصل کرنے کا سب کو یکساں خیال ہے۔ ہنر اور اُس کو ترقی

دینا تمام دنیا کی قوموں میں موجود ہے۔ ایک تربیت یافتہ قوم زور  
 جواہر یا قوت و الماس سے نہایت نفیس نفیس خوبصورت زیور  
 بناتی ہے۔ ناتربیت یافتہ قوم بھی کوریلوں اور پوتھوں سے  
 اپنی آرائش کا سامان بہم پہنچاتی ہے۔ تربیت یافتہ قومیں اپنی  
 آرائش میں سونے چاندی۔ موگے اور موتیوں کو کام میں لاتی ہیں۔  
 ناتربیت یافتہ قومیں جانوروں کے خوبصورت اور ٹکین پروں کو۔  
 تیلیوں پر سے چھلے ہوئے سنہری پوست۔ اور زرد کے سے رنگ  
 کی باریک اور خوش نما گھاس میں گوندھ کر اپنے تئیں آراستہ  
 کرتی ہیں۔ تربیت یافتہ قوموں کو بھی اپنے لباس کی درستی کا  
 خیال ہے۔ ناتربیت یافتہ قومیں بھی اُس کی درستی پر مصروف ہیں  
 شاہی مکانات۔ نہایت عمدہ اور عالی شان بستے ہیں اور نفیس  
 چیزوں سے آراستہ ہوتے ہیں۔ ناتربیت یافتہ قوموں کے چھوٹے  
 اور اُن کے رہنے کے گھونپے درختوں پر باندھے ہوئے ٹانڈ۔  
 زمین میں کھودی ہوئی کھوئیں بھی تہذیب سے خالی نہیں۔  
 معاشرت کی چیزیں۔ تمدن کے قاعدے عیش و عشرت کی مجلسیں۔  
 خاطر اور مدارات کے کام اور اخلاق و محبت کی علامتیں و نواں  
 میں پائی جاتی ہیں۔ علمی خیالات سے بھی ناتربیت یافتہ قومیں

خالی نہیں۔ بلکہ بعضی چیزیں اُن میں زیادہ اصلی اور قدرتی طور سے  
 دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً شاعری جو ایک نہایت عمدہ فنِ تربیت یافتہ  
 قوموں میں ہے۔ نائزہ بیت یافتہ قوموں میں عجیب عمدگی و خوبی سے  
 پایا جاتا ہے۔ یہاں خیالی باتوں کو ادا کیا جاتا ہے اور وہاں دلی  
 جوشوں اور اندرونی جذبوں کا اظہار ہوتا ہے۔ موسیقی کے تربیت  
 یافتہ قوموں میں نہایت ترقی پائی ہے مگر نائزہ بیت یافتہ قوموں میں  
 بھی عجیب کیفیت دکھائی ہے ان کی ادا اور آواز کی پھرت اُس کا  
 گھٹناؤ اور اُس کا بڑھناؤ اُس کا ٹھیراؤ اور اُس کی اُچھ-ہاتھوں  
 کا بھاؤ اور پاؤں کی دھمک۔ زیادہ تر مصنوعی قواعد کی پابند ہے  
 مگر نائزہ بیت یافتہ قوموں میں یہ سب چیزیں دلی جوش کی موجیں ہیں  
 وہ نے اور تال۔ راگ و راگنی کو نہیں جانتے۔ مگر دل کی لہر اُن کی  
 نے۔ اور دل کی پھر اُن کا تال اُن کا غول باندھ کر کھڑا ہونا۔  
 طبیعتی حرکت کے ساتھ اُچھلنا۔ دل کی بینابی سے جھکنا اور پھر جوش  
 میں آکر سیدھا ہو جانا۔ گونزاکت اور فنِ خنیاگری سے خالی ہو۔  
 مگر قدرتی جذبوں کی ضرورت تصویر ہے۔ دلی جذبوں کا روکنا اور اُن کو  
 عمدہ حالت میں رکھنا۔ تمام قوموں کے خیالات میں شامل ہے پس  
 جس طرح کہ ہم تہذیب کا قدرتی لگاؤ تمام انسانوں میں پائے گئے ہیں

اسی طرح اُس کا تعلق عقلی اور مادی سب چیزوں میں دیکھتے ہیں جس چیز میں کہ ترقی یعنی بُرائی سے اچھائی کی طرف رجوع یا ادنیٰ درجہ سے اعلیٰ درجہ کی طرف تحریک ہو سکتی ہے اُسی سے تہذیب بھی متعلق ہے۔ پس سولائزیشن یا تہذیب کیا ہے انسان کے افعال ارادی اور جذباتی نفسانی کو اعتدال پر رکھنا۔ وقت کو عزیز سمجھنا۔ واقعات کے اسباب کو ڈھونڈنا اور اُن کو ایک سلسلہ میں لانا۔ اخلاق اور معاملات اور معاشرت اور طریق تمدن اور علوم و فنون کو بقدر امکان قدرتی خوبی اور قدرتی عمدگی پر پہنچانا۔ اور اُن سب کو خوش اسلوبی سے برتنا۔ اور اُس کا نتیجہ کیا ہے؟ روحانی خوشی اور جسمانی خوبی اور اصلی تکلیف اور حقیقی وقار اور خود اپنی عزت کی عزت۔ اور درحقیقت یہی کچھلی ایک بات ہے جس سے وحشیانہ پن اور انسانیت میں تمیز ہوتی ہے۔

اس تہذیب کے حاصل ہونے کے بقول مسٹر ایچ۔ ٹی بکل صاحب چار اصول ہیں۔

اول۔ جو چیزیں ہم کو دکھائی دیتی ہیں۔ اور جن کا سبب ہم کو معلوم نہیں ہوتا اُن کے سببوں اور قاعدوں کو دریافت کرنا۔ اور اُن کے علوم کو پھیلانا۔ پس جس قدر کامیابی اس میں ہوگی اُسی قدر انسان کی ترقی ہوگی۔

دوم۔ اس تحقیقات سے پہلے تجسس کا خیال پیدا ہونا چاہئے۔ جس سے ابتدا میں تحقیقات کو مدد ملتی ہے اور بعد کو تحقیقات سے اُس کی استعانت ہوتی ہے +

سوم۔ جو باتیں اس طرح پر دریافت ہوتی ہیں وہ عقلی باتوں کے اثر کو زیادہ کرتی ہیں۔ اخلاق کی باتوں کو کسی قدر کم۔ مگر اخلاق کی باتیں بہ نسبت اصلی باتوں کے زیادہ مستقل ہیں۔ اور اُن میں کمی بیشی بہت کم ہوتی ہے +

چہارم۔ اس تحریک کا بڑا دشمن جو درحقیقت سولائزیشن کا بھی سخت دشمن ہے یہ خیال ہے کہ جب تک زندگی کے امورات کی نگرانی ہر طرح پر سلطنت اور مذہب سے نہ تو تنگ انسان کے گروہ کی ترقی نہیں ہو سکتی۔ یعنی سلطنت رعایا کو یہ سکھلاوے کہ اُن کو کیا کرنا چاہئے۔ اور مذہب یہ سکھلاوے کہ کس بات پر یقین کرنا چاہئے +



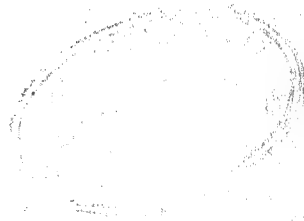
## شمس العلماء مولانا حافظ نذیر احمد ہلوی

آپ کا وطن اصلی من مضافات گلینہ ضلع بجنور ہے۔ ۱۸۳۶ء میں  
وہیں پیدا ہوئے پہلے اپنے والد ماجد مولوی سعادت علی صاحب کے  
ہمراہ خاص شہر بجنور میں قیام پذیر تھے مگر سن تمیز کو پہونچکر دہلی  
آئے اور پھر وہیں مستقل قیام اختیار کر لیا۔ آپ نے فارسی کتابیں اپنے  
والد سے پڑھیں اور عربی کی ابتدائی کتابیں مولوی نصر اللہ خاں اور  
مولوی عبدالحق صاحب سے پڑھیں۔ ۱۸۴۵ء میں دہلی کالج میں داخل  
ہوئے۔ کالج سے نکلنے کے بعد پہلے مدرسہ کی پھر کانپور میں ڈپٹی انسپکٹر  
مدارس مقرر ہوئے۔ بعد ازاں آباد میں ڈپٹی انسپکٹر رہے۔ انگریزی  
زبان بھی بقدر ضرورت سیکھ لی۔ آپ نے گورنمنٹ کے حکم سے تعزیرات  
ہند کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں کیا جس کے سلسلہ میں آپ کو  
۱۸۵۱ء میں کانپور کی تحصیلداری ملی۔ بعد اس کے آپ نے ضابطہ  
فوجداری اور قانون شہادت کا ترجمہ کیا۔ اس خدمت کے سلسلہ میں  
آپ ۱۸۵۳ء میں کانپور کے ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔ وہاں سے دیگر اضلاع  
میں تبدیل ہوتے رہے۔ نواب محسن الملک اور نواب عماد الملک لکھنؤ

کی تحریک سے سرسالا جنگ لے سکتے ہیں آپ کو حیدر آباد طلب  
 فرمایا وہاں جا کر ایک ہزار تنخواہ اور دوسو چالیس روپیہ ماہواری  
 الاؤنس کے ایک معزز عہدہ پر مقرر ہوئے۔ وہاں سے بعزت و احترام  
 سبکدوش ہوئے۔ اور دہلی واپس آکر خانہ نشین ہو گئے ۲۸ اپریل ۱۹۱۲ء  
 کو آپ نے اس دنیا سے سفر کیا۔ آپ کی زبان دہلی کی نکسالی اردو  
 کا نمونہ ہے آخر وقت تک تالیف و تصنیف سے آپ کا قلم نہیں رکا۔  
 اردو لٹریچر کا کافی سرمایہ آپ کی تالیفات سے ہم پہنچ سکتا ہے اکثر  
 کتابیں آپ نے تعلیم اور تہذیب نسواں کے تعلق لکھی ہیں آپ کی  
 تقریر خاصکر مذہبی اور قومی جلسوں میں نہایت پر زور پُر جوش  
 اور لطائف و ظرایف سے بھری ہوتی تھی۔ امثال و محاورات کا  
 استعمال زیادہ کرتے تھے چونکہ زبان عربی سے زیادہ مناسبت تھی  
 اس لئے آپ کے اردو کلام میں عربی زبان کے الفاظ فقرے  
 اشعار۔ احادیث۔ اور آیات قرآنی کا استعمال زیادہ پایا جاتا ہے۔  
 آپ کی تالیفات سے مندرجہ ذیل کتابیں یادگار ہیں۔  
 منتخب الحکایات۔ چند پند۔ توبۃ النصوح۔ مرآۃ العروس۔  
 نہات النعش۔ ابن الوقت۔ محسنات۔ زویائے صادقہ۔  
 الحقوق والفرانس۔ اس کے علاوہ بہت سے لکچر اور انجیلیں



آپ کی چھپ گئی ہیں اور بڑی دقت کی نگاہ سے دیکھی جاتی  
 ہیں۔ اکثر کتابیں آپ کی گورنمنٹ کی نظر میں بہت مفید ثابت  
 ہوئیں جس کے جلیں آپ کو نقد روپیہ سرکار سے ملا۔ قرآن مجید  
 کا ایک فصیح اور بامعاورہ ترجمہ آپ نے لکھا ہے۔



## کلیم اور مرزا ظاہر دار بیگ

(کاخوڈاز توبہ النصوح)

کلیم شیخ چلی کے سے منصوبے سوچتا ہوا اپنے دوست مرزا کے مکان پر پہنچا ہر چند ابھی کچھ ایسی بہت رات نہیں گئی تھی لیکن مرزا جیسے نکتہ بے فکرے کبھی کے لمبی تان کر سوچکے تھے۔ کلیم نے جو دروازے پر دستک دی تو جواب ندارد۔ اس مقام پر مرزا کا تھوڑا سا حال لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس شخص کی کیفیت یہ تھی کہ شاید اس کا نانا وہ بھی حقیقی نہیں ابتداء عملداری سرکاریں صاحب ریڈنٹ کی اردلی کا جمعدار تھا۔ اول تو ایسی عالی جاہ سرکار دوسرے باعتبار منصب اردلی کا جمعدار تیسرے اُن دنوں کی بے عنوانی اس پر خود اس کی رشوت ستانی بہت کچھ کمایا۔ یہاں تک کہ اس کا اعتداد دہلی کے روداروں میں ہو گیا۔ مرزا کی ماں اوایل عمر میں بیوہ ہو گئی جمعدار سنے باوجود یکہ دور کی قرابت تھی حسبہ اللہ اس کا نقل اپنے ذمے لیا۔ جمعدار اپنی حین حیات میں تو اتنا سلوک کرتا رہا کہ مرزا کو بیٹی اور ہسکی ماں کو بیوگی بھول کر بھی یاد نہ آئی ہوگی لیکن جمعدار کے مرنے پر

اس کے بیٹے پوتے نواسے کثرت سے تھے انھوں نے بے اعتدالی  
 کی۔ اور اگرچہ جمہدار بہت کچھ وصیت کر مرے تھے مگر اُن کے ورثے نے  
 بہ ہزار وقت محل سرائے کے پہلو میں ایک بہت چھوٹا سا قطعہ ان کے  
 رہنے کو دیا۔ اور سات روپیہ مہینہ کی کرایہ کی دکانیں مرزا کے نام کر دیں  
 یہ تو حال تھا کہ مرزا مرزا کی ماں مرزا کی بیوی تین تین آدمی اور سات  
 روپیہ کی محل کائنات اس پر مرزا کی بیٹی اور نمود یہ مسخرہ اس ہستی پر  
 چاہتا تھا کہ جمہدار کے بیٹوں کی برابری کرے جن کو صد ہار روپیہ  
 ماہوار کی مستقل آمدنی تھی۔ اگرچہ جمہدار والے اُس کو منہ نہیں لگاتے  
 تھے مگر یہ بے غیرت زبردستی اُن میں گھسنا تھا یہ کسی کو بجائی جان  
 کسی کو ماموں جان کسی کو خالو جان بنانا اور وہ لوگ اس کے ادعائی  
 رشتوں ناتوں سے جلتے اور دق ہوتے۔ اونچی حیثیت کے لوگوں  
 میں بیٹھنا اس کے حق میں اور بھی زبوں تھا۔ اُن کی دیکھا دیکھی اس  
 تمام عادتیں امیر زادوں کی سی اختیار کر رہی تھیں مگر امیر زادگی  
 نبھتی تو کیسے نبھتی دکانیں گروی ہوتی جاتی تھیں ماں بیچاری  
 بہتیرا بکتی مگر کون سنتا تھا مرزا کو جب دیکھو پاؤں میں ڈیرٹہ حاشے  
 کی جوتی سر پر دوہری نیل کی بھاری کامدار ٹوپی بدن میں ایک  
 چھوڑ دودھ انگر کے اوپر شہنشاہی سی تنزیب پہنچے کوئی طہدار کا سا

ڈھاکے کا ٹینو۔ جاڑا ہوا تو بانات مگر سات روپیہ گز سے کم کی نہیں۔  
 خیر یہ تو صبح شام اور تیسرے پہر کا شانی محل کی آصف خانی جس میں  
 حریر کی سنباف کے علاوہ لنگا جمنی کجواب کی عمدہ بیل ٹکی ہوئی سرخ  
 نیض کا پانچامہ اگر ڈھیلے پانچوں کا ہوا تو کلی دار اور اس قدر نیچا  
 کہ ٹھوکر کے اشارے سے دو دو قدم آگے اور اگر تنگ تھری کا  
 ہوا تو نصف ساق تک چوڑیاں اور اوپر جلد بدن کی طرح مڑھا  
 رہیسی ازار بند گھٹنوں میں لگتا ہوا اور اُس میں بے قفل کی کٹیخوں  
 کا گچھا غرض دیکھا تو مرزا صاحب اس ملتیت کذائی سے چھیلانے  
 ہوئے سر باز چھم چھم کرتے چلے جا رہے ہیں کلیم سے اور مرزا سے  
 محفل مشاعرہ میں تقارن پیدا ہوا شدہ شدہ مرزا صاحب کلیم کے  
 مکان پر تشریف لائے لگے یہاں تک کہ چند روز سے تو دونوں  
 میں ایسی گاڑھی چھٹنے لگی تھی کہ گویا ایک جان دو قالب تھے کلیم کو  
 تو مرزا کے مکان پر جانے کا کبھی بھی اتفاق نہیں ہوا مگر مرزا شام کو  
 تو کبھی کبھی صبح کو بلاناغہ آتے اور تمام تمام دن کلیم کے پاس  
 رہتے۔ مرزا نے اپنا حال اصلی کلیم پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ کلیم بھی  
 جانتا تھا کہ جمعدار کا تمام تر کہ مرزا کو ملا اور وہ جمعدار کی محل سرا کو  
 مرزا کی محل سرا اور جمعدار کے دیوان خانے کو مرزا کا دیوان خانہ

اور جمعدار کے بیٹے پوتوں کے نوکروں کو مرزا کے نوکر سمجھتا تھا اور اسی غلط فہمی میں وہ گھر سے نکلا تو سیدھا جمعدار کی محل سرائے کی ڈیوڑھی پر جامو جو ہوا بار بار کے پکارنے اور گنڈی کھڑکھڑاتے سے دو لونڈیاں چراغ لئے ہوئے اندر سے نکلیں اور ان میں سے ایک نے پوچھا کون صاحب ہیں اور اتنی رات گئے کیا کام ہے۔ کلیم۔ جاؤ مرزا کو بھیج دو۔ لونڈی کون مرزا۔ کلیم۔ مرزا ظاہر دار بیگ جن کا مکان ہے اور کون مرزا۔ لونڈی یہاں کوئی ظاہر دار بیگ نہیں ہے اتنا کہ قریب تھا کہ لونڈی پھر کو اڑ بند کر لے جلدی سے کلیم نے کہا کیونچی کیا یہ جمعدار صاحب کی محل سرائے میں ہے؟ لونڈی۔ ہاں کیوں نہیں۔ پھر تم نے یہ کیا کہا کہ یہاں کوئی مرزا ظاہر دار بیگ نہیں کیا ظاہر دار بیگ جمعدار کے وارث اور جانشین نہیں ہیں؟ لونڈی۔ جمعدار کے وارثوں کو خدا سلامت رکھے۔ مواظہر دار بیگ جمعدار کا وارث بننے والا کون ہوتا ہے۔ دوسری لونڈی۔ ارے کم نجت یہ کہیں مرزا بائٹے کے بیٹے کو نہ پوچھتے ہوں وہ ہر جگہ اپنے سببیں جمعدار کا بیٹا بنا یا کرتا ہے۔ (کلیم کے طرف مخاطب ہو کر) کیوں سبیاں وہی ظاہر دار بیگ نا جن کی رنگت زرد زرد ہے۔ آنکھیں کرنجی۔ چھوٹا قد۔ ڈبلا ڈیل۔ اپنے سنیں بہت بنائے سنوارے رہا کرتے ہیں کلیم۔ ہاں ہاں

وہی ظاہر در بیگ۔ لونڈی تو میاں اس مکان کے پچھواڑ سے  
 آپلوں کی ٹال کے برابر ایک چھوٹا سا کچا مکان ہے وہ اُس میں رہتے  
 ہیں۔ کلیم نے وہاں جا کر آواز دی تو کچھ دیر بعد مرزا صاحب تنگ  
 دھڑانگ جا نگھیا پیٹے ہوئے باہر تشریف لائے اور کلیم کو دیکھ کر سر ہائے  
 اور بولے آہا آپ ہیں معاف کیجئے گا میں سمجھا کوئی اور صاحب ہیں  
 بندے کو کپڑا پہنکر سونے کی عادت نہیں میں ذرا کپڑے پہن آؤں  
 تو آپ کے ہم رکاب چلوں کلیم۔ چلے گا کہاں میں آپ ہی کے  
 پاس تک آیا تھا۔ مرزا۔ پھر اگر کچھ دیر تک تشریف رکھنا منظور ہو تو  
 میں اندر پردہ کرا دوں۔ کلیم میں آج شب کو آپ ہی کے یہاں  
 رہنے کی نیت سے آیا ہوں۔ مرزا بسم اللہ۔ تو چلئے اسی مسجد میں  
 تشریف رکھئے بڑی فضا کی جگہ ہے میں ابھی آیا۔ کلیم نے جو مسجد میں  
 آکر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت پرانی چھوٹی سی مسجد ہے وہ بھی  
 مسجد خزار کی طرح دیران وحشت ناک نہ کوئی حافظ ہے نہ ملائے طالب علم  
 نہ مسافر ہزار ہا چمکدڑیں اُس میں رہتی ہیں کہ اُن کی تسبیح بے ہنگام

سپاغیر صاحب کے وقت میں بعض لوگوں نے ضد میں اگر دوسری مسجد کو اُجاڑنے کے  
 لئے ایک مسجد بنائی تھی پیغمبر صاحب نے اُسے ڈھوا دیا۔

کان کے پردے پھٹے جاتے ہیں۔ فرش پر اس قدر بیٹ پڑی ہے  
 کہ بجائے خود کھڑ بننے کا فرش بن گیا ہے۔ مرزا کے انتظار میں کلیم  
 کو چارنا چار اسی سجد میں ٹھیرنا پڑا۔ مرزا آئے بھی تو اتنی دیر کے  
 بعد کہ کلیم مایوس ہو چکا تھا۔ قبل اس کے کہ کلیم شکایت کرے مرزا  
 صاحب بطور دفع دخل مقدمہ فرماتے گئے کہ بندے کے گھر میں  
 کئی دن سے طبیعت علیل ہے۔ خفقان کا عارضہ، اختلاج قلب  
 کا روگ ہے اب جو میں آپ کے پاس سے گیا تو ان کو غشی میں  
 پایا اس وجہ سے دیر ہوئی پہلے یہ تو فرمائیے کہ اس وقت بندہ نوازی  
 فرمانے کی کیا وجہ ہے کلیم نے باپ کی طلب اپنا انکار بھائی کی التجا  
 ماں کا اصرار تمام ماجرا کہہ سنایا۔ مرزا پھر اب ارادہ کیا ہے؟ کلیم  
 سوائے اس کے کہ اب گھر لوٹ کر جانے کا ارادہ تو نہیں ہے اور  
 جو آپ کی صلاح ہو۔ مرزا۔ خیر نیت شب حرام صبح تو ہو۔ آپ  
 بے تکلف استراحت فرمائیے میں جا کر کچھ دوا وغیرہ بھیجے دیتا  
 ہوں اور مجھ کو مریضہ کی تیمارداری کے لئے اجازت دیجئے کہ  
 آج اُس کی علالت میں اشتداد ہے۔ کلیم۔ یہ ماجرا کیا ہے تم تو  
 کہا کرتے تھے کہ ہمارے یہاں دوہری محل سرائیں متعدد  
 دیوان خانے کئی پائیں باغ ہیں جو صحر اور حمام اور کٹرے اور

گنج اور دکانیں اور سرائیں میں تو جانتا ہوں عمارت کی قسم سے کوئی  
 چیز ایسی نہ ہوگی جس کو تم نے اپنی ملک نہ بتایا ہو یا یہ حال ہے کہ ایک  
 شخص کے واسطے ایک شب کے لئے تم کو جگہ میسر نہیں جو جو حالات  
 تم نے اپنی زبان سے بیان کئے اُن سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ بعد ار  
 کے تمام ترکہ پر تم قابض اور متصرف ہو۔ لیکن میں اُس تمام جاہ و ثمت  
 کا ایک شے بھی نہیں دیکھتا۔ مرزا۔ آپ کو میری نسبت سخن سازی  
 کا احتمال ہونا سخت تعجب کی بات ہے اتنی مدت مجھ سے اور آپ سے  
 صحبت رہی مگر افسوس ہے آپ نے میری طبیعت اور میری عاد  
 کو نہ پہچانا۔ یہ اختلاف حالت جو آپ دیکھتے ہیں اس کی ایک وجہ ہے  
 بندے کو جمہور صاحب مرحوم مغفور نے متبنی کیا تھا اور اپنا  
 جانشین کر مرے تھے شہر کے کل رؤسا اس سے واقف اور آگاہ  
 ہیں اُن کے انتقال کے بعد لوگوں نے اس میں رخنہ اندازیاں  
 کیں بندے کو آپ جانتے ہیں کہ کبھیڑے سے کوسوں بھاگتا ہے۔  
 صحبت ناملایم دیکھ کر کنارہ کش ہو گیا لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ  
 بند و بست کا حوصلہ نہیں اُسی روز سے اندر باہر و اوایلاچی ہوئی  
 ہے اور اس بات کے مشورے ہو رہے ہیں کہ بندے کو منہ  
 لے جائیں کلیم۔ لیکن آپ نے کبھی اس کا تذکرہ بھی نہیں کیا۔ مرزا



اگر میں آپ سے یا کسی سے تذکرہ کرتا تو استقلال مزاج سے بے بہرہ  
 اور غیرت و حمیت سے بے نصیب ٹھہرتا۔ اب آپ کو کھڑے رہنے  
 میں تکلیف ہوتی ہے اجازت دیجئے کہ میں ہانک بچھونا، بھجوا دوں اور  
 مریضہ کی تیمارداری کروں۔ کلیم۔ خیر مقام مجبوری ہے لیکن پہلے ایک  
 چراغ تو بھیج دیجئے تاریکی کی وجہ سے طبیعت اور بھی گھبراتی ہے۔  
 ہرگز چراغ کیا میں نے تو لیپ روشن کرانے کا ارادہ کیا تھا لیکن  
 گرمی کے دن ہیں پروانے بہت جمع ہو جاویں گے اور آپ زیادہ  
 پریشان ہو جائے گا اور اس مکان میں ابا دیلوں کی بہت کثرت ہے  
 روشنی دیکھ کر گرے شروع ہوں گے اور آپ کا بیٹھنا دشوار  
 کر دیں گے۔ تھوڑی دیر صبر کیجئے کہ ماہتاب نکلا آتا ہے۔ کلیم  
 جب گھر سے نکلا تو کھانا تیار تھا لیکن وہ اس قدر طیش میں تھا  
 کہ اُس نے کھانے کی مطلق پروا نہ کی اور بے کھائے نکل کھڑا ہوا۔  
 مرزا سے ملنے کے بعد وہ منتظر تھا کہ آخر مرزا خود ہی پوچھیں گے تو  
 کہدوں گا۔ مرزا کو ہر چند کھانے کے نسبت پوچھنا ضرور تھا کیونکہ  
 اول تو کچھ ایسی رات زیادہ نہیں گئی تھی دوسرے یہ کہ اُس کو  
 معلوم ہو چکا تھا کہ کلیم گھر سے لڑ کر نکلا ہے۔ تیسرے دونوں میں  
 بے تکلفی قایت درجہ کی تھی لیکن مرزا قصد اُس بات سے متعزز ہی

نہ ہوا اور کلیم بیچارے کا بھوکہ کے مارے یہ حال کہ مسجد میں آنے سے  
 پہلے اُس کی انٹریوں نے قُلْ ہُوَ اللہ پڑھنی شروع کر دی تھی۔  
 جب اس نے دیکھا کہ مرزا کسی طرح اس پہلو پر نہیں آتا اور عنقریب  
 تمام شب کے واسطے رخصت ہوا چاہتا ہے تو بیچارے نے بے رغبت  
 بن کر خود کہا کہ سنو یار میں نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ مرزا۔ سچ کہو نہیں  
 جھوٹ بھانپتے ہو۔ کلیم۔ تمہارے سر کی قسم میں بھوکھا ہوں۔  
 مرزا۔ مرو خدا تو آتے ہی کیوں نہیں کہا اب اتنی رات گئے کیا  
 ہو سکتا ہے۔ دکانیں سب بند ہو گئیں اور جو دو ایک دکان کھلی  
 بھی ہیں تو باسی چیزیں رہ گئی ہوں گی جن کے کھانے سے فاقہ  
 بہتر گھر میں تو آج آگ تک نہیں سُلگی۔ مگر ظاہر اتم سے بھوک کی  
 سہارہ ہونی مشکل معلوم ہوتی ہے دیواشتہا کو زیر کرنا بڑی ہمت  
 والوں کا کام ہے۔ ایک تدبیر سمجھ میں آتی ہے کہ جاؤں چھسدا می  
 بھڑ بھونچے کے یہاں سے گرما گرم خستہ چنے کی دال بنوا لاؤں۔  
 بس ایک دھیلے کی جھکوا اور تم کو دونوں کو کافی ہوگی رات کا وقت  
 ہے ابھی کلیم کچھ کہنے بھی نہیں پایا تھا کہ مرزا جلدی سے اٹھ باہر گئے  
 اور تھم ردن میں چنے بھنوا لائے مگر دھیلے کے کہہ کر گئے تھے یا تو کم  
 کے لائے یا راہ میں دو چار پھٹکے لگائے اس واسطے کہ کلیم کے رو برو

دو تین مٹھی چنے سے زیادہ نہ تھے۔ ہرزا۔ یار ہو بڑے خوش قسمت  
 کہ اس وقت بھاڑ مل گیا۔ ذرا واسد ہاتھ تو لگاؤ دیکھو تو کیسے بھوس  
 رہے ہیں اور سوندھی سوندھی خوشبو بھی عجب ہی دل فریب ہے کہ  
 بس بیان نہیں ہو سکتا۔ تعجب ہے کہ لوگوں نے غص اور شئی کا عطر  
 نکالا مگر بھوسے ہوئے چنوں کی طرف کسی کا ذہن منتقل نہیں ہوا۔  
 کوئی فن ہو کمال بھی کیا چیز ہے دیکھئے اتنی تورات گئی ہے مگر چھدا می  
 کی دکان پر بھڑ لگی ہوئی ہے بندے نے تحقیق سنا ہے کہ حضور والا  
 کے خاصہ میں چھدا می کی دکان کا چنا بلاناغہ لگ کر جاتا ہے اور وہاں  
 میں ذرا آپ غور سے دیکھئے کیا کمال کرتا ہے کہ بھوسنے میں چنوں کو  
 سڈول بنا دیتا ہے۔ بھئی تمہیں میرے سر کی قسم سچ کہنا۔ ایسے  
 خوبصورت خوش قطعہ سڈول چنے تم نے پہلے بھی کبھی دیکھے تھے۔  
 دال بنانے میں اُس کو یہ کمال حاصل ہے کہ کسی دانہ پر خراش تک  
 نہیں لٹوئے پھوٹے کا کیا مذکور اور دانوں کی رنگت دیکھئے کوئی  
 بسنتی ہے کوئی پستی غرض دونوں رنگ خوشنایوں صد ہا قسم  
 کے غلے اور پھل زمین سے اُگتے ہیں لیکن چنے کی لذت کو کوئی  
 نہیں پاتا۔ آپ نے وہ ایک ظریف کی حکایت سنی ہے۔ کلیم۔ فرما  
 ہرزا۔ چنا ایک مرتبہ حضرت میکائیل کی خدمت میں جن کو اوراقِ عبا

کا اہتمام سپرد ہے فریاد لیکر گیا کہ یا حضرت میں نے ایسا کیا قصور کیا ہے  
 کہ جیوں جیوں میں نے زمین سے سر باہر نکالا تیر ستم چلنے لگا مالو آلا  
 اور بھی ہیں مگر جیسے جیسے ظلم مجھ پر ہوتے ہیں کسی پر نہیں ہوتے نشوونما  
 کے ساتھ تو میری قطع و برید ہونے لگتی ہے۔ میری کوپلوں کو توڑ کر  
 آدمی ساگ بناتے اور مجھے کچے کو کھا جاتے ہیں جب بار آور ہوا تو  
 خدا بھوٹھ نہ بلو اے آدمی بکرے بن کر لاکھوں من بوٹ چر جاتے  
 ہیں اس سے نجات ملی تو ہولے کرتے شروع کئے پکا تو شاخ و برگ  
 بھس بھس بیلوں اور بھینسوں کے دوزخ شکم کا ایندھن ہوا ہوا  
 اس کو چکی میں دبلیں گھوڑوں کو کھلائیں بھاڑ میں بھونے بیسن  
 بتائیں کھولتے ہوئے پانی میں ابالیں گھونگھنیاں پسائیں غرض شروع  
 سے آخر تک مجھ پر طرح طرح کی آفتیں نازل رہتی ہیں۔ چنے کا حضرت  
 میکائیل کے دربار میں اس طرح پر بیباکانہ چڑ پڑ بولنا سن کر  
 حاضرین دربار اس قدر ناخوش ہوئے کہ ہر شخص اس کے کھانے  
 کو دوڑا چنانچہ یہ ماجرا دیکھ کر بے انتظار حکم اخیر رخصت ہوا۔ سو حضرت  
 یہ چنے ایسی لذت کے بنے ہیں کہ فرشتوں کے دندان آرز بھی ان پر  
 تیز ہیں افسوس کہ اس وقت تک مرجہم نہیں پہنچ سکتا اور نہ  
 میردو کے کبابوں میں یہ خستگی اور یہ سوندھاپن کہاں۔ غرض مرزا

اپنی چرب زبانی سے چنوں کو گھٹی کی تلی دال بنا کر اپنے دوست کلیم کو کھلایا۔ کلیم بھوکھا تو تھا ہی اس کو بھی ہمیشہ سے کچھ زیادہ مزیدار معلوم ہوئے مرزا نے گھر جا کر ایک میل درمی اور ایک کثیف سا مکہ بھجوا دیا۔ وہی گھڑی میں کلیم کی حالت کا اس قدر متغیر ہو جانا عبرت کا مقام ہے یا تو خلوت خانے اور عشرت منزل میں تھا یا اب ایک مسجد میں آکر پڑا اور مسجد بھی ایسی جس کا حال ہم نے تھوڑا سا اوپر بیان کیا۔ گھر کے الوان نعمت کو لات مار کر نکلا تھا تو پہلے ہی وقت چنے چبانے پڑے نہ چراغ نہ چارہائی نہ بہن نہ بھائی نہ مونس نہ غنچہ نہ نوکر نہ خدمت گار۔ مسجد میں اکیلا ایسا بیٹھا تھا جیسے قید خانہ میں عالم کا گنہگار یا قفس میں مرغ نوکر قنار اور کوئی ہوتا تو اس حالت پر نظر کر کے تنبیہ پکڑتا اپنی حرکت سے توبہ اور اپنے افعال سے استغفار کرتا اور اُسی وقت نہیں تو سویرے گھر دم باپ کے ساتھ نماز صبح میں جا شریک ہوتا لیکن کلیم کو اور بہت سے مضمون سوچنے کو تھے۔ اُس رات بھر میں ایک قصیدہ تو مسجد کی ہجو میں طیار کیا اور ایک ثنوی مرزا کی شان میں صبح ہوتے آکھ لگ گئی تو نہیں معلوم مرزا یا محلے کا کوئی اور عیار ٹوپی جوتی رو مال چھڑی تکیہ دری یعنی جو چیز کلیم کے بدن سے منکاب اور اُس کے جسم سے جدا تھی سہ کر چمپت ہوا۔

یوں بھی کلیم بہت دیر کر سوتا اٹھتا تھا اور آج تو ایک وجہ خاص تھی۔ کوئی پہر سوا پہر دن چڑھے جاگا تو دیکھتا کیا ہے کہ فرش مسجد پر بڑا ہے اور نیند کی حالت میں جو کروٹیں لیں ہیں تو سیروں گرد کا بھبھوت اور جگدڑوں کی بیٹ کا ضما د بدن پر تھوپا ہوا ہے حیران ہوا کہ قلب ماہیت ہو کر بس کہیں ٹھٹھنا تو نہیں بن گیا۔ مرزا کو ادھر دیکھا ادھر دیکھا کہیں پتہ نہیں مسجد تھی ویران اُس میں پانی کہاں صبر کر کے بیٹھ رہا کہ کوئی اللہ کا بندہ ادھر کو آنکھ لے تو اُس کے ہاتھ مرزا کو بلواؤں۔ یا منہ ہاتھ دھو کر خود مرزا تک جاؤں۔ اس میں دو پہر ہونے آئی بارے ایک لڑکا کھیلتا ہوا آیا جو نہیں زینہ چڑھا تو کلیم اُس سے عرض مطلب کرنے کے لئے لپکا وہ لڑکا اُس کی ہیئت کذائی دیکھ ڈر کر بھاگا خدا جانے اس نے اُس کو بھوت سمجھا یا سڑی خیال کیا کلیم نے بہتیرا پکارا اس لڑکے نے پیٹھ پھیر کر نہ دیکھا ناچار کلیم نے بہ ہزار مصیبت دوسرے فاقہ سے شام پکڑی اور جب اندھیرا ہوا تو اُو کو کی طرح اپنے نشیمن سے نکلا سیدھا مرزا کے مکان پر گیا آواز دی تو یہ جواب ملا کہ وہ تو بڑے سویرے کے قطب صاحب سدھارے ہیں۔ کلیم نے چاہا کہ اپنا تعارف ظاہر کر کے ممکن ہو تو منہ دھوئے کو پانی مانگے اور مرزا کی پھٹی پُرانی جوتی اور ٹوٹی تاکہ کسی طرح

گلی کو بچے میں چلنے کے قابل ہو جاے۔ یہ سوچ کر اُس نے کہا کہ  
 کیوں حضرت آپ مجھ سے بھی واقف ہیں اندر سے آواز آئی ہم تمھاری  
 آواز تو نہیں پہچانتے اپنا نام و نشان بناؤ تو معلوم ہو کیلیم۔ میرا نام  
 کلیم ہے۔ اور مجھ سے اور مرزا ظاہر دار بیگ سے بڑی دوستی ہے۔  
 بلکہ میں شب کو مرزا صاحب ہی کے در سے مسجد میں تھا گھر والے۔  
 وہ درمی و تکیہ کہاں ہے جو رات تمھارے سونے کے لئے بھیجا گیا  
 تھا۔ تکیہ و درمی کا نام سن کر تو کلیم بہت چکرایا اور ابھی جواب دینے  
 میں متامل تھا کہ اندر سے آواز آئی مرزا زبردست بیگ دیکھنا یہ  
 مرد و اکھیں چل نہ دے دوڑ کر تکیہ درمی تو اس سے لو۔ کلیم یہ  
 بات سن کر بھاگا ابھی گلی کے ٹکڑے تک نہیں پہنچا تھا کہ زبردست  
 نے چور چور کر کے جالیہ چند کلیم نے مرزا ظاہر دار بیگ کے ساتھ  
 اپنے حقوق معرفت ثابت کئے مگر زبردست کا ٹھینکا سر پر اُس نے  
 ایک نہ مانی اور پکڑ کر کو تو والی لے گیا۔

## شمس العلماء خواجہ الطاف حسین - حالی

آپ پانی پت ضلع کرناٹک کے انصاری خاندان سے تھے۔ مورث علی  
 اس خاندان کے عہدِ شاہی میں ہرات سے آکر پانی پت میں قیام پزیر  
 ہوئے۔ ۱۲۳۷ء میں آپ وہیں پیدا ہوئے۔ فارسی، عربی کی کتابیں  
 وطن ہی میں پڑھیں۔ بعد ازاں دہلی میں آکر منطق اور فلسفہ کی تکمیل  
 کی۔ ابتدا میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ رئیس جہانگیر آباد کے لڑکوں  
 کی تعلیم کے لئے مامور ہوئے۔ نواب صاحب خود ذی علم اور شعور و  
 سخن کا ذوق رکھتے تھے۔ حالی بھی اپنا کلام نواب صاحب کو دکھاتے  
 رہے۔ اس کے بعد آپ مرزا نوشہ کے شاگرد ہوئے۔ غالب نے  
 آپ کی طبیعت کو شعر سے مناسب پا کر اس طرف توجہ اور محنت دلائی۔  
 اس کے بعد آپ نے دہلی کے اینگلو عربی اسکول میں مدرس  
 فارسی کی حیثیت سے ملازمت اختیار کر لی۔ اُس وقت آپ کے  
 اشعار میں ایشیائی شاعری کا رنگ تھا۔ بعد ازاں جب پنجاب بکٹ  
 لاہور میں کتابوں کی عبارت زمانہ حال کے موافق درست کرنے  
 کی خدمت آپ کو ملی۔ تو مغربی لٹریچر پر غور کرنے کا اچھا موقع ہاتھ آیا۔



کرنل ہالرائڈ صاحب نے لاہور میں ایک مجلس مشاعرہ قائم کی تھی۔ اُس میں بجائے مصرعہ طرح کے خاص خاص عنوان پر نظم لکھنا ہوتی تھی۔ اُس وقت مولانا نے قدیم طرز کو چھوڑ کر جدید طرز اختیار کیا اور اُردو شعر میں اپنے خاص طرز کے موجد ہوئے۔ متناظرہ رحمہ و انصاف۔ حُب وطن۔ برکھارت۔ نشاطِ امید اُس زمانہ کے کلام کی نمونہ ہیں۔ آپ کئی سال تک علی گڑھ میں بھی رہے۔ ۱۹۰۶ء میں گورنمنٹ عالیہ کی طرف سے مولانا کو خطاب شمس العلماء عطا ہوا۔ اس زمانہ میں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسوں میں اکثر نظمیں آپ نے پڑھیں جو بہت وقعت کی نظر سے دیکھی گئیں اور دور دور تک مشہور ہوئیں۔ خواجہ صاحب نے ۲۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو اس دارِ فانی سے رحلت فرمائی۔

مولانا کے تالیفات میں سے نشر میں حیاتِ سعدی۔ حیاتِ جاوید۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ اُردو نظم میں دیوانِ حالی۔ مدوحہ جزا اسلام۔ شکوہ ہند بہت مشہور ہیں۔

آپ کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ آپ نے قدیم خیالی اور مصنوعی طرز کو بدل کر نیچرل شاعری اور قومی شاعری کی تجدید کی۔ آپ کا کلام صاف۔ پاکیزہ اور قومی جذبات اور قومی اسکا

کا پر تو لئے ہوئے ہے۔ آپ محض مصنوعی خال و خط اور خیالی حسن و جمال کے  
 شیدائی نہیں ہیں۔ بلکہ فلسفیانہ مضامین اور تاریخی و ادبی نکات آپ کے  
 کلام میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ آپ کا مسدس مد و جزر اسلام  
 نہایت مقبول ہوا۔ لوگوں نے اس کے کثیر اشعار ہر زبان یاد کر لئے۔  
 عبارت نثر میں یہ خوبی رکھی ہے کہ الفاظ مناسب میں معانی بلند کا ذخیرہ  
 نظر آتا ہے۔ بعض مقام پر تو بالکل سرسید کی تقلید کرتے ہیں کچھ لوگ  
 مولانا حالی کو نئی شاعری کا پیغمبر خیال کرتے ہیں۔ لیکن بعض نقاد ان سخن  
 کو اس میں کلام ہے \*



## شعر کی ماہیت

(ماخوذ از مقدمہ دیوان حالی)

شعر کی بہت سی تعریفیں کی گئی ہیں۔ مگر کوئی تعریف ایسی نہیں جو اُس کے تمام افراد کو جامع ہو اور مانع ہو و دخول غیر سے۔ البتہ لارڈ مکالے نے جو کچھ شعر کی نسبت لکھا ہے گو اُس کو شعر کی تعریف نہیں کہا جاسکتا لیکن جو کچھ شعر سے آجکل مراد لی جاتی ہے اُس کے قریب قریب ذہن کو پہنچا دیتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”شاعری جیسا کہ دو ہزار برس پہلے کہا گیا تھا ایک قسم کی نقالی ہے جو اکثر اعتبارات سے مصوٰریت، بے تراشی اور نائیک سے مشابہ ہے۔ مگر مصوٰریت تراش اور نائیک کرنے والے کی نقل شاعر کی نسبت کسی قدر کامل تر ہوتی ہے۔ شاعر کی کل کس چیز سے بنی ہوئی ہے؟ الفاظ کے پڑزوں سے اور الفاظ ایسی چیز ہیں کہ اگر ہومر اور ڈیوینٹی جیسے صنّاع بھی ان کو استعمال کریں تو بھی سامعین کے متخیلہ میں اشیائے خارجی کا ایسا صحیح اور ٹھیک نقشہ نہیں اُتار سکتے جیسا مو قلم اور پھنی کے کام دیکھ کر ہمارے خیال میں اُترتا ہے لیکن شاعری کا میدان وسیع اس قدر ہے

کہ بُت تراشی مصوری اور نائٹک یہ تینوں فن اُس کی وسعت کو نہیں  
 پہنچ سکتے۔ بُت تراش فقط صورت کی نقل اُتار سکتا ہے۔ مصوٰر صورت  
 کے ساتھ رنگ کو بھی جھلکا دیتا ہے اور نائٹک کرنے والا بشرطیکہ شاعر  
 نے اُس کے لئے الفاظ مہیا کر دیے ہوں صورت اور رنگ کے ساتھ  
 حرکت بھی پیدا کر دیتا ہے مگر شاعری باوجودیکہ اشیائے خارجی کی  
 نقل میں تینوں فنوں کا کام دے سکتی ہے اُس کو تینوں فنوں سے اس بات  
 میں فوقیت ہے کہ انسان کا بطون صرف شاعری ہی کی قلمرو ہے نہ  
 وہاں مصوری کی رسائی ہے نہ بُت تراشی کی اور نائٹک کی مصوری  
 یا نائٹک وغیرہ انسان کے خصائل یا جذبات اس قدر ظاہر کر سکتے ہیں  
 جس قدر کہ چہرہ یا رنگ اور حرکت سے ظاہر ہو سکتے ہیں اور یہ بھی  
 ادھورے اور نظر فریب نمونے اُن کیفیات کے ہوتے ہیں جو فی الواقع  
 انسان کے بطون میں موجود ہیں مگر نفس انسانی کی باریک گہری اور  
 بوقلموں کیفیات صرف الفاظ ہی کے ذریعے سے ظاہر ہو سکتی ہیں۔  
 شاعری کائنات کی تمام اشیائے خارجی اور ذہنی کا نقشہ اُتار سکتی  
 ہے۔ عالم محسوسات۔ دولت کے انقلابات۔ سیرت انسانی معاشرہ  
 نوع انسانی تمام چیزیں جو فی الحقیقتہ موجود ہیں اور تمام وہ چیزیں  
 جن کا تصور مختلف اشیاء کے اجزاء کو ایک دوسرے سے ملا کر کیا جاسکتا

ہے سب شاعری کی سلطنت میں محصور ہیں۔ شاعری ایک سلطنت  
 ہے جس کی قلمرو اسی قدر وسیع ہے جس قدر خیال کی قلمرو۔  
 ایک اور محقق نے شعر کی تعریف اس طرح کی ہے کہ ”جو خیال  
 ایک غیر معمولی اور زراے طور پر لفظوں کے ذریعہ سے اس لئے  
 ادا کیا جائے کہ سامع کا دل اُس کو سن کر خوش یا متاثر ہو وہ شعر  
 ہے خواہ نظم میں ہو اور خواہ نثر میں“ مذکورہ بالا تقریروں کا مطلب  
 زیادہ دل نشین کرنے کے لئے ہم اس مقام پر چند مثالیں ذکر کرتی  
 مناسب سمجھتے ہیں +

(۱) فردوس بہکتہ اسے

بمالید چاچی کہاں را بدست      بہ چہم گوزن اندر آورد و شست  
 ستوں کرد چپ را و خم کرد راست      خروش از خم چرخ چاچی عجا  
 ان دونوں شعروں میں رستم کی وہ حالت دکھائی ہے جبکہ  
 وہ اشکبوس کشانی سے لڑنے کے لئے پیادہ میدان کا زار میں  
 گیا ہے اور اُس پر وار کرنے کے لئے کمان میں تیر جوڑا ہے۔

ظاہر ہے کہ ان شعروں کے مضمون کو اگر ایک غیر شاعر معمولی  
 طور پر بیان کرتا تو صرف اس قدر کہنا کافی تھا کہ رستم نے کمان  
 کے پھلے میں تیر جوڑا۔ لیکن اس بیان میں اُس حالت کی جبکہ وہ

تیر چلانے کے لئے کمان تانے کھڑا تھا نقل مطلق نہیں پائی جاتی۔  
 البتہ جو اسلوب فردوسی نے اس کے بیان میں اختیار کیا ہے  
 اُس میں جہاں تک کہ الفاظ مساعدت کر سکتے ہیں اُس حالت کی  
 کافی طور سے نقل اُنماری گئی ہے۔ لیکن چونکہ یہ ایک ایسی حالت  
 ہے جو آنکھ سے محسوس ہو سکتی ہے۔ اس لئے اُس کو ایک بہت ترا  
 یا ایک مصوّر فردوسی کے نسبت زیادہ واضح اور زیادہ نمودار صورت  
 میں ظاہر کر سکتا ہے۔

(۲) سعدی شیرازی۔

چنانچہ اس لئے شد اندر دمشق کہ یاراں فراموش کردند عشق  
 اس شعر میں دمشق کے کسی قحط کا وہ عالم بیان کیا ہے جو وہاں  
 کے باشندوں پر طاری تھا۔ اس مضمون کو ایک غیر شاعر اس سے  
 زیادہ بیان نہیں کر سکتا کہ خلقت بھوک پیاسی مر رہی تھی یا نانج  
 اور پانی نایاب تھا۔ یا اور اسی قسم کی معمولی باتیں جو قحط کے زمانے  
 میں عموماً پیش آتی ہیں۔ لیکن منتہائے سختی قحط کی تصویر جن  
 لفظوں میں کہ سعدی نے کھینچی ایسے معمولی بیانات سے ہرگز  
 نہیں کھینچ سکتی اور چونکہ یہ ایک ایسی کیفیت ہے جو محسوس نہیں  
 ہو سکتی اس لئے شاعر کے سوا مصوّر اور بہت تراش دونوں

اُس کی نقل اُتارنے سے عاجز ہیں البتہ ایکسٹریسا تماشہ دکھانے سے  
کسی قدر عمدہ برآ ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ شاعر نے اُس کے لئے کافی الفاظ  
مہیا کر دئے ہوں \*

(۳) ابن دراج اندلسی ایک قصیدہ میں اپنے شیر خواہ بچہ کی  
وہ حالت جبکہ وہ خود گھر والوں سے رخصت ہو کر کہیں دور جاتے  
والا ہے اور بچہ اُس کے منہ کو تک رہا ہے۔ بیان کرتا ہے  
عَمَّيْ بِمَوْجِئِ عِ الْخَطَاكِ حُظْلَةٍ بِمَوْجِئِ الْخَطَاكِ حُظْلَةٍ  
یعنی وہ بات کا جواب دینے سے تو عاجز رہے مگر اُس کی آنکھ اُن  
اداؤں سے واقف ہے جو دلوں کو اپنی طرف پھینچتی ہیں۔ اس شعر میں  
اُستاد نے ایک محض وجدانی کیفیت کی تصویر پیش کی ہے۔ جس کی محاکا  
زمانہ حال کے مصوّر بہت تراش اور ایکسٹریسٹ بھی بلاشبہ کسی قدر کر سکتے  
ہیں۔ لیکن نہ ایسی جیسی کہ شاعر نے کی ہے۔ نیز شاعر کے سوا کسی کو  
یہ اسلوب بیان ہرگز نہیں سوجھ سکتا۔ کیونکہ جس مطلب کو اُس نے  
اُس پیرائے میں بیان کیا ہے اُس کا حاصل صرف اس قدر ہے  
کہ رخصت ہوتے وقت جو وہ میری طرف دیکھتا تھا اُس پر بے اختیار  
پیار آتا تھا۔ اس معمولی بات کو وہ اس طرح ادا کرتا ہے کہ وہ شیر خواہ  
بچہ جس کے منہ میں بول تک نہ تھا اُس کی آنکھ ایک ایسے بھید سے

واقف تھی جس سے اکثر بڑے بڑے عاقل اور دانشمند واقف نہیں  
ہوتے۔ یعنی یہ کہ کس طرح اوروں کے دلوں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔  
نظیری نیشاپوری۔

بہ زیر شاخ گل افغی گزیدہ بلبل را نوا گراں نغورہ گزند را چہ خبر  
فصل بہار میں پھولوں کے کھلنے یا ہوا میں اعتدال پیدا ہونے  
یا بدن میں دوران خون کے تیز ہو جانے سے جو نشاط اور آسنگ  
بلبل کے دل میں پیدا ہوتی ہے اور جس کو شعر اگل و گلشن کے  
عشق سے تعبیر کرتے ہیں اور جس کے جوش اور ولولہ میں وہ دن بھی  
چمکتا رہتا ہے اُس حالت اور کیفیت کو شاعر نے افغی کے کاٹے کی  
لہر سے تعبیر کیا ہے۔ گویا تمثیل بھی اُس حالت کی اصل حقیقت ظاہر  
کرنے سے قاصر ہو۔

مگر جس قدر کہ اُس حالت کا تصور ان لفظوں کے ذریعہ سے  
پیدا ہوتا ہے اتنا بھی تصویر یا ناک کے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔ گویا اس  
کیفیت کا ظاہر کرنا مصوری بہت تراشی اور ناک کی دسترس سے باہر ہے۔  
شاعری کے لئے امید ہے کہ ان مثالوں سے شاعر اور غیر شاعر کے  
کیا کیا شرطیں کلام میں اور نیز شعر اور مصوری میں جو فرق ہے وہ  
ضرور ہیں۔ بخوبی ظاہر ہو گیا ہو گا۔



اب ہم کو یہ بتانا ہے کہ شاعری میں کمال حاصل کرنے کے لئے کون سی شرطیں ضروری ہیں اور شاعر میں وہ کون سی خاصیت ہے جو اُس کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہے۔

**تخیل** سب سے مقدم اور ضروری چیز جو کہ شاعر کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہے۔ قوتِ تخیل یا تخیل ہے۔ جس کو انگریزی میں ایمجینیشن کہتے ہیں۔ یہ قوت جس قدر شاعر میں اعلیٰ درجہ کی ہوگی اُسی قدر اُس کی شاعری اعلیٰ درجہ کی ہوگی اور جس قدر یہ ادنیٰ درجہ کی ہوگی اُسی قدر اُس کی شاعری ادنیٰ درجہ کی ہوگی۔ یہ وہ ملکہ ہے جس کو شاعر ماں کے پیٹ سے اپنے ساتھ لیکر نکلتا ہے۔ اور جو اکتساب سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اگر شاعر کی ذات میں یہ ملکہ موجود ہے۔ اور باقی شرطوں میں جو کہ کمال شاعری کے لئے ضروری ہیں کچھ کمی ہے تو وہ اُس کی کاتھارک اس ملکہ سے کر سکتا ہے۔ لیکن اگر یہ ملکہ فطری کسی میں موجود نہیں ہے تو اور ضروری شرطوں کا کتنا ہی بڑا مجموعہ اُس کے قبضہ میں ہو وہ ہرگز شاعر کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ یہ وہ طاقت ہے جو شاعر کو وقت اور زمانہ کی قید سے آزاد کرتی ہے اور ماضی و استقبال کو اُس کے لئے زمانہ حال میں کھینچ لاتی ہے۔ وہ آدم اور جنت کی سرگزشت اور حشر و نشر کا بیان اس طرح

کرتا ہے کہ گویا اُس نے تمام واقعات اپنی آنکھ سے دیکھے ہیں۔ اور شخص اُس سے ایسا ہی متاثر ہوتا ہے جیسا کہ ایک واقعی بیان سے ہوتا ہے۔ اُس میں یہ طاقت ہوتی ہے کہ وہ جن اور پری۔ عنقا اور آپ جیوان جیسی فرضی اور معدوم چیزوں کو ایسے معقول اوصاف کے ساتھ متصف کر سکتا ہے کہ اُن کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ جو نتیجہ وہ نکالتا ہے گو وہ منطق کے قاعدوں پر منطبق نہیں ہوتے لیکن جب دل اپنی معمولی حالت سے کسی قدر بلند ہو جاتا ہے تو وہ بالکل ٹھیک معلوم ہوتے ہیں مثلاً فیضی کہتا ہے۔

سخت است سیاہی شب من      لختے ز شب ست کو کب من  
اس پر منطقی قاعدہ سے یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ رات کی تاریکی سب کے لئے یکساں ہوتی ہے پھر ایک خاص شخص کی رات سب سے زیادہ تاریک کیونکر ہو سکتی ہے اور تمام کو اکب ایسے اجرام ہیں جن کا وجود بغیر روشنی کے تصور میں نہیں آ سکتا۔ پھر ایک خاص کو کب ایسا مظلم اور سیاہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اُس کو کالی رات کا ایک ٹکڑا کہا جاسکے مگر جس عالم میں شاعر اپنے تئیں دکھانا چاہتا ہے وہاں یہ سب ناممکن باتیں ممکن بلکہ موجود نظر آتی ہیں۔ یہی وہ ملکہ ہے جس سے بعض اوقات شاعر کا ایک لفظ جادو کی فوج سامنے کھڑی کر دیتا ہے اور کبھی وہ

ایک ایسے خیال کو جو کئی جلدوں میں بیان ہو سکے ایک لفظ میں ادا کر سکتا ہے۔

تخیل یا مچینیشن کی تعریف کرنی بھی ایسی ہی مشکل ہے جیسی کہ شعر کی تعریف مگر بن و بھر اس کی ماہیت کا خیال ان لفظوں سے دل میں پیدا ہو سکتا ہے۔ یعنی وہ ایک ایسی قوت ہے کہ معلومات کا ذخیرہ جو تجربہ یا مشاہدہ کے ذریعہ سے ذہن میں پہلے سے جمیا ہوتا ہے یہ اس کو مکرر ترتیب دیکر ایک نئی صورت بخشی ہے اور پھر اسکو الفاظ کے ایسے دلکش پیرایہ میں جلوہ گر کرتی ہے جو معمولی پیرایوں سے بالکل یا کسی قدر الگ ہوتا ہے۔ اس تقریر سے ظاہر ہے کہ تخیل کا عمل اور تصرف جس طرح خیالات میں ہوتا ہے اسی طرح الفاظ میں بھی ہوتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات شاعر کا طریقہ بیان ایسا نرالا اور عجیب ہوتا ہے کہ غیر شاعر کا ذہن کبھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہی ایک چیز ہے جو کبھی تصورات اور خیالات میں تصرف کرتی ہے اور کبھی الفاظ و عبارات میں۔ اگرچہ اس قوت کا ہر ایک شاعر کی ذات میں موجود ہونا نہایت ضروری ہے لیکن ہمارے نزدیک اس کا عمل شاعر کے ہر ایک کلام میں کیساں نہیں ہونا بلکہ کہیں زیادہ ہوتا ہے کہیں کم

ہوتا ہے اور کہیں محض خیالات میں ہوتا ہے کہیں محض الفاظ میں۔  
یہاں چند مثالیں بیان کرنی مناسب معلوم ہوتی ہیں \*  
(۱) غالب دہلوی۔

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا جامِ جم سے یہ مہاجم ہر حال اچھا ہے  
شاعر کے ذہن میں پہلے سے اپنی اپنی جگہ یہ باتیں ترتیب وار  
موجود تھیں کہ مٹی کا کوزہ ایک نہایت کم قیمت اور ارزاں چیز ہے جو  
بازار میں ہر وقت مل سکتی ہے۔ اور جامِ جمشید ایک ایسی چیز تھی کہ  
جس کا بدل دنیا میں موجود نہ تھا اس کو یہ بھی معلوم تھا کہ تمام عالم  
کے نزدیک جامِ ہر حال میں کوئی خوبی ایسی نہیں ہے جس کی وجہ سے  
وہ جامِ جم جیسی چیز سے فائق اور افضل سمجھا جائے۔ نیز یہ بھی معلوم تھا  
کہ جامِ جم میں شراب پی جاتی تھی اور مٹی کے کوزہ میں بھی شراب  
پی جا سکتی ہے۔ اب قوتِ تنجید نے ان تمام معلومات کو ایک نئے  
ڈھنگ سے ترتیب دیکر ایسی صورت میں جلوہ گر کر دیا کہ جامِ ہر حال  
کے آگے جامِ جم کی کچھ حقیقت نہ رہی۔ اور پھر اُس صورتِ موجودہ  
فی الذہن کو بیان کا ایک دلفریب پیرایہ دیکر اس قابل کر دیا کہ بان  
اُس کو پڑھ کر متلذذ اور کان اُس کو سن کر محظوظ اور دل اس کو  
سمجھ کر متاثر ہو سکے۔ اس مثال میں وہ قوت جس نے شاعر کی معلومات

سابقہ کو دوبارہ ترتیب دیکر ایک نئی صورت بخشی ہے وہ تخیل یا  
ایمپینیشن ہے اور اس نئی صورت موجودہ فی الذہن نے جب الفاظ  
کا لباس پہن کر عالم محسوسات میں قدم رکھا ہے اس کا نام شعر ہے  
نیز اس مثال میں ایمپینیشن کا عمل خیالات اور الفاظ دونوں کے  
محافظ سے برتری غایت اعلیٰ درجہ میں واقع ہوا ہے کہ باوجود کمال  
سادگی اور بے ساختگی کے نہایت بلند اور نہایت تعجب انگیز ہے۔  
(۲) غالب کا اسی زمین میں دوسرا شعر یہ ہے۔

اُن کے آنے سے جو جاتی ہے رونقِ منیرؔ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے  
شاعر کو پہلے سے یہ بات معلوم تھی کہ دوست کے ملنے سے خوشی  
ہوتی ہے اور گہری ہوئی طبیعت بحال ہو جاتی ہے نیز یہ بھی معلوم  
تھا کہ دوست کو جب تک عاشق اپنی حالت زار اور اُس کی جدائی  
کا صدمہ نہ جتائے دوست عاشق کی محبت اور عشق کا پورا پورا یقین  
نہیں کر سکتا۔ یہ بھی معلوم تھا کہ بعضی خوشی سے دفعۃً ایسی بشارت  
ہو سکتی ہے کہ رنج و غم اور تکلیف کا مطلق اثر چہرہ پر باقی نہ رہے۔ اب  
ایمپینیشن نے ان تمام معلومات میں اپنا تصرف کر کے ایک نئی  
ترتیب پیدا کر دی یعنی یہ کہ عاشق کسی طرح اپنی جدائی کے زمانہ  
کی تکلیفیں معشوق پر ظاہر نہیں کر سکتا کیونکہ جب تکلیف کا وقت ہوتا ہے

اُس وقت معشوق نہیں ہوتا اور جب معشوق ہوتا ہے اُس وقت تکلیف نہیں رہتی اس مثال میں بھی امجینیشن کا عمل معناً اور لفظاً دونوں طرح بدرجہ غایت لطیف اور حیرت انگیز واقع ہوا ہے جیسا کہ ہر صاحب ذوق سلیم پر ظاہر ہے \*  
(۳) خواجہ حافظ کہتے ہیں۔

صباہ لطف گو آں غزالِ عنار کہ سرِ بکود و بیاباں تو داؤدِ مار  
اس شعر کا خلاصہ مطلب اس سے زیادہ نہیں ہے کہ ہم صرف معشوق کی بدولت پہاڑوں اور جنگلوں میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس میں امجینیشن کا عمل خیالات میں اگر ہو بھی تو نہایت خفیف اور مختصر ہو گا مگر الفاظ میں اُس نے وہ کرشمہ دکھایا ہے جس نے شعر کو بلاغت کے اعلیٰ درجے پر پہنچا دیا ہے۔ اسی قسم کے کلام کی نسبت کہا گیا ہے عبا نے کہ یعنی برابری دارد۔ اول تو صبا کی طرف خطاب کرنا جس میں یہ اشارہ ہے کہ کوئی ذریعہ دوست تک پیغام پہنچانے کا نظر نہیں آتا۔ ناچار صبا کو یہ سمجھ کر پیغام بنایا ہے کہ وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتی ہے۔ شاید دوست تک بھی اُس کا گذر ہو جائے۔ گویا شوق نے ایسا از خود رفتہ کر دیا ہے کہ جو چیز پیغام بر ہونے کی قابلیت نہیں رکھتی اُسی کے ہاتھ

پیغام بھیجتا ہے اور جواب کا امیدوار ہے۔ پھر معشوقِ حقیقی کو جس کی ذات بے نشان ہے بطور استعارہ کے غزالِ رعنا کے ساتھ تعبیر کرنا جس سے بہتر استعارہ نہیں ہو سکتا اور پھر اُس کی طلب کو غزالِ رعنا کی مناسبت سے کوہِ وہیا بان میں پھرتے سے تعبیر کرنا اور پھر باوجود ضمیر متصل کے جو کہ دادِیہ میں موجود تھی ضمیر مخاطب منفصل یعنی لفظ تو اضا فہ کرنا جس سے پایا جائے کہ تیرے سوا کوئی شے ہماری اس سرکشگی کا باعث نہیں ہے۔ اور چونکہ پیغام شکایت آمیز تھا اس لئے صبا سے یہ درخواست کرنی کہ یہ لطف بلکہ یعنی نرمی اور ادب سے یہ پیغام دینا تاکہ شکایت ناگوار نہ گزرے۔ یہ تمام باتیں ایسی ہیں جنہوں نے ایک معمولی بات کو اس قدر بلند کر دیا ہے کہ اعلیٰ درجے کے باریک خیالات بھی اُس سے زیادہ بلندی پر نہیں دکھائے جاسکتے۔

دوسری شرط | اگرچہ قوتِ تنجید اُس حالت میں بھی جبکہ شاعر کی کائنات کا مطالعہ معلومات کا دائرہ نہایت تنگ اور محدود ہو اُسی معمولی ذخیرہ سے کچھ نہ کچھ نتائج نکال سکتی ہے۔ لیکن شاعری میں کمال حاصل کرنے کے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ نسخہ کائنات اور اُس میں سے خاص کر نسخہ فطرتِ انسانی کا مطالعہ نہایت غور سے کیا جائے۔ انسان کی مختلف حالتیں جو زندگی میں اُس کو پیش آتی ہیں

اُن کو تعلق کی نگاہ سے دیکھنا جو امور مشاہدہ میں آئیں اُن کے ترتیب دینے کی عادت ڈالنی کائنات میں گہری نظر سے وہ خواص اور کیفیات مشاہدہ کرنے جو عام آنکھوں سے مخفی ہوں اور فکر میں مشق و مہارت سے یہ طاقت پیدا کرنی کہ وہ مختلف چیزوں سے متحد اور متحد چیزوں سے مختلف خاصیتیں فوراً اخذ کر سکے اور اس سرمایہ کو اپنی یاد کے خزانے میں محفوظ رکھے۔

مختلف چیزوں سے متحد خاصیت اخذ کرنے کی مثال ایسی ہے جیسے مرزا خالب کہتے ہیں۔

بوسے گل نالہ دل دو چرخ محفل جوتیری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا  
(دوسری مثال)

بگذر ز سعادۂ و نحوست کہ مرا ناہید بغرہ گشت و مرتجیح بقہر  
ناہید یعنی زہرہ کو سعد اور مرتجیح کو نحس مانا گیا ہے پس دونوں باعتبار ذات اور صفات کے مختلف ہیں مگر شاعر کہتا ہے کہ اُن کے سعادت و نحوست کے اختلاف کو رہنے دو مجھ پر تو اُن کا اثر کیاں ہی ہوتا ہے۔ مرتجیح قہر سے قتل کرتا ہے تو زہرہ غمزدہ سے۔

اور متحد اشیاء سے مختلف خاصیتیں استنباط کرنے کی مثال میر جمنوں کا یہ شعر ہے۔



تفاوت قیامت یا رقیامت میں ہے کیا ممنون  
 وہی فتنہ ہے لیکن یاں ذرا سا بچے میں ڈھلتا ہے  
 یعنی قیامت معشوق اور قیامت فتنہ ہوسٹے میں تو دونوں متحد ہیں  
 مگر فرق یہ ہے کہ فتنہ قیامت سا بچے میں ڈھلا ہوا نہیں ہے اور  
 قیامت معشوق سا بچے میں ڈھلا ہوا ہے +

غرض کہ یہ تمام باتیں جو اوپر ذکر کی گئی ہیں ایسی ضروری ہیں کہ کوئی  
 شاعر ان سے استغنا کا دعویٰ نہیں کر سکتا کیونکہ ان کے بغیر قوتِ تخیل  
 کو اپنی اصلی غذا جس سے وہ نشوونما پاتی ہے نہیں پہنچتی بلکہ اُس کی طاقت  
 ادھی سے بھی کم رہ جاتی ہے +

قوتِ تخیل کوئی شے بغیر مادہ کے پیدا نہیں کر سکتی بلکہ جو مصالح اُس کو  
 خارج سے ملتا ہے اُس میں وہ اپنا تصرف کر کے ایک نئی شکل تراش  
 لیتی ہے۔ جتنے بڑے بڑے نامور شاعر دنیا میں گذرے ہیں وہ کائنات  
 یا فطرتِ انسانی کے مطالعہ میں سرورِ مستغرق رہے ہیں جب رفتہ  
 رفتہ اُس مطالعہ کی عادت ہو جاتی ہے تو ہر ایک چیز کو غور سے دیکھنے  
 کا ملکہ ہو جاتا ہے اور مشاہدوں کے خزانے لہجہٴ مخیال میں خود بخود  
 جمع ہونے لگتے ہیں +

سروالٹر اسکاٹ کی

شاعری

سروالٹر اسکاٹ جو انگلستان کا ایک مشہور شاعر ہے اُس کی نسبت لکھا ہے کہ اُس کی خاص خاص نظموں میں دو خاصیتیں ایسی ہیں جن کو سب نے تسلیم کیا ہے۔ ایک اصلیت سے تجاوز نہ کرنا۔ دوسرے ایک ایک مطلب کو نئے نئے اسلوب سے ادا کرنا۔ جہاں کہیں اُس نے کسی باغ یا جنگل یا پہاڑ کی فضا کا بیان کیا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس موقع کی روح میں جو خاصیتیں تھیں سروالٹر نے وہ سب انتخاب کر لی تھیں سروالٹر کی نظم پڑھکر آنکھوں کے سامنے بالکل وہی سماں بندھ جاتا ہے جو پہلے خود اُس موقع کے دیکھنے سے معلوم ہوا تھا اور اب دھیان سے اُتر گیا تھا۔ ظاہر اُس نے ان بیانات میں قوتِ تخیل پر ایسا بھروسہ نہیں کیا کہ اصلیت کو چھوڑ کر محض تخیل ہی پر قناعت کر لیتا۔ کہتے ہیں کہ جب وہ روکی کا قصہ لکھ رہا تھا ایک شخص نے اُس کو دیکھا کہ پاکٹ بک میں چھوٹے چھوٹے خود رو پھول پتے اور میوے جو وہاں آگ رہے تھے اُن کو نوٹ کر رہا ہے ایک دوست نے اُس سے کہا کہ اس در دوسرے کیا فائدہ؟ کیا عام پھول کافی نہ تھے جو چھوٹے چھوٹے پھولوں کو ملاحظہ کرنے کی ضرورت پڑی۔ سروالٹر نے کہا ”تمام کائنات میں دو چیزیں بھی ایسی نہیں جو بالکل یکساں ہوں“

پس جو شخص محض اپنے تخیل پر بھروسہ کر کے مذکورہ بالا مطالعہ سے چشم پوشی یا غفلت کرے گا اُس کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ اُس کے دماغ میں چند معمولی تشبیہوں یا تمثیلوں کا ایک نہایت محدود ذخیرہ ہے جن کو برتتے برتتے خود اُس کا جی اکتا جائے گا اور سامعین کو سنتے سنتے نفرت ہو جائے گی۔ جو شخص شعر کی ترتیب میں اصلیت کو ہاتھ سے نہیں دیتا اور محض ہوا پر اپنی عمارت کی بنیاد نہیں رکھتا وہ اس بات پر قدرت رکھتا ہے کہ ایک مطلب کو جتنے اسلوبوں میں چاہے بیان کرے۔ اُس کا تخیل اُسی قدر وسیع ہوگا جس قدر کہ اُس کا مطالعہ وسیع ہے۔

تیسری شرط | کائنات کے مطالعہ کی عادت ڈالنے کے بعد دوسرا تفحص الفاظ نہایت ضروری مطالعہ یا تفحص اُن الفاظ کا ہے جن کے ذریعہ سے مخاطب کو اپنے خیالات مخاطب کے روبرو پیش کرنے میں یہ دوسرا مطالعہ بھی ویسا ہی ضروری اور اہم ہے جیسا کہ پہلا۔ شعر کی ترتیب کے وقت اول متناسب الفاظ کا انتخاب کرنا اور پھر اُن کو ایسے طور پر ترتیب دینا کہ شعر سے معنی مقصود کے سمجھنے میں مخاطب کو کچھ تردد باقی نہ رہے۔ اور خیال کی تصویر ہو بہو انکسار کے سامنے پھر جائے اور باوجود اس کے اس ترتیب میں ایک جادو

منہی ہو جو مخاطب کو مسخر کرے۔ اس مرحلہ کا طے کرنا جس قدر دشوار ہے اسی قدر ضروری بھی ہے کیونکہ اگر شعر میں یہ بات نہیں ہے تو اُس کے کہنے سے نہ کہنا بہتر ہے۔ اگرچہ شاعر کے متخیّد کو الفاظ کی ترتیب میں بھی ویسا ہی دخل ہے جیسا کہ خیالات کی ترتیب میں لیکن اگر شاعر زبان کے ضروری حصّہ پر حاوی نہیں ہے اور ترتیب شعر کے وقت صبر و استقلال کے ساتھ الفاظ کا تتبع اور نقص نہیں کرتا تو محض قوتِ متخیّد کچھ کام نہیں آسکتی۔

جن لوگوں کو یہ قدرت ہوتی ہے کہ شعر کے ذریعہ سے اپنے ہم جنسوں کے دل میں اثر پیدا کر سکتے ہیں اُن کو ایک ایک لفظ کی قدر و قیمت معلوم ہوتی ہے۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ فلاں لفظ جمہور کے جذبات پر کیا اثر رکھتا ہے اور اُس کے اختیار کرنے یا ترک کرنے سے کیا خاصیت بیان میں پیدا ہوتی ہے۔ نظم الفاظ میں اگر بالِبابر بھی کمی رہ جاتی ہے تو وہ فوراً سمجھ جاتے ہیں کہ ہمارے شعر میں کون سی بات کی کسر ہے جس طرح ناقص سانچے میں ڈھلی ہوئی چیز فوراً چٹکی کھاتی ہے اسی طرح اُن کے شعر میں اگر تاؤ بھاؤ بھی فرق رہ جاتا ہے معاً اُن کی نظر میں کھٹک جاتا ہے اگرچہ وزن اور قافیہ کی قید ناقص اور کامل دونوں قسم کے شاعروں کو اکثر اوقات ایسے

لفظ کے استعمال پر مجبور کرتی ہے جو خیال کو بخوبی ادا کرنے سے قاصر ہے  
 مگر فرق صرف اس قدر ہے کہ ناقص شاعر تھوڑی سی جستجو کے بعد اُسی  
 لفظ پر قناعت کر لیتا ہے اور کامل جب تک زبان کے تمام کنوئیں نہیں  
 جھانک لیتا تب تک اس لفظ پر قانع نہیں ہوتا شاعر کو جب تک  
 الفاظ پر کامل حکومت اور اُن کی تلاش و جستجو میں نہایت صبر و  
 استقلال حاصل نہ ہو ممکن نہیں کہ وہ جمہور کے دلوں پر بالاستقلال  
 حکومت کر سکے۔ ایک حکیم شاعر کا قول ہے کہ ”شعر شاعر کے دماغ سے  
 ہتھیار بند نہیں کوؤتا بلکہ خیال کی ابتدائی ناہمواری سے لیکر انتہائی  
 شفیق و نازیب تک بہت سے مرحلے طے کرنے ہوتے ہیں جو کہ اس  
 سامعین کو شاید محسوس نہ ہوں لیکن شاعر کو ضرور پیش آتے ہیں“  
 اس بحث کے متعلق چند امور ہیں جن کو فکر شعر کے وقت ضرور ملحوظ  
 رکھنا چاہئے۔ اولیٰ خیالات کو صبر و تحمل کے ساتھ الفاظ کا لباس پہنانا  
 پھر اُن کو جانپھنا اور تولنا۔ اور اداسے معنی کے لحاظ سے اُن میں جو  
 قصور رہ جائے اُس کو رفع کرنا الفاظ کو ایسی ترتیب سے منتظم کرنا کہ  
 صورت اگرچہ نثر سے متمیز ہو مگر معنی اُسی قدر پورے ادا کرے جیسے کہ  
 نثر میں ادا ہو سکتے۔ شاعر بشرطیکہ شاعر ہو اول تو وہ ان باتوں کا  
 لحاظ وقت پر ضرور کرتا ہے اور اگر کسی وجہ سے بالفعل اُس کو زیادہ

غور کرنے کا موقع نہیں ملتا تو پھر جب کبھی وہ اپنے کلام کو اطمینان کے وقت دیکھتا ہے اُس کو ضرور کاٹ چھانٹ کرنی پڑتی ہے یہی وجہ ہے کہ اکثر بڑے بڑے شاعروں کا کلام مختلف نسخوں میں مختلف الفاظ کے ساتھ پایا جاتا ہے۔

آدم اور  
میں غزل

اکثر لوگوں کی پیرائے ہے کہ جو شعر شاعر کی زبان یا قلم سے فوراً بے ساختہ ٹپک پڑتا ہے وہ اُس شعر سے زیادہ لطیف اور بامزہ ہوتا ہے جو بہت دیر میں غور و فکر کے بعد مرتب کیا گیا ہو۔

پہلی صورت کا نام انہوں نے آدم رکھا ہے اور دوسری کا آورو۔ بعضے اس موقع پر یہ مثال دیتے ہیں کہ جو شیرہ انگور سے خود بخود ٹپکتا ہے وہ اُس شیرہ سے زیادہ لطیف و بامزہ ہوتا ہے جو انگور سے نچوڑ کر نکالا جائے۔ مگر ہم اس رائے کو تسلیم نہیں کرتے۔ اول تو یہ مثال جو اس موقع پر دی جاتی ہے اسی سے اُس رائے کے خلاف ثابت ہوتا ہے جو شیرہ انگور سے خود بخود اُس کے پک جانے کے بعد ٹپکتا ہے وہ یقیناً اُس شیرہ کی نسبت بہت دیر میں طیار ہوتا ہے جو کچے یا ادھ پھرے انگور سے نچوڑ کر نکالا جاتا ہے مستثنیٰ حالتوں کے سوا ہمیشہ وہی شعر زیادہ مقبول۔ زیادہ لطیف زیادہ بامزہ۔ زیادہ سنجیدہ اور زیادہ موثر ہوتا ہے جو کمال غور و فکر

کے بعد مرتب کیا گیا ہو۔ یہ ممکن ہے کہ شاعر کسی موقع پر پاکیزہ خیالات  
جو اُس کے حافظ میں پہلے سے ترتیب وار محفوظ ہوں مناسب  
الفاظ میں جو حسن اتفاق سے فی الفور اُس کے ذہن میں آجائیں  
ادا کر دے۔ لیکن اول تو ایسے اتفاقات شاذ و نادر ظہور میں آتے ہیں  
والشاذ در کما لمعدوم۔ دوسرے اُن خیالات کو جو مدت سے انگور  
کے شیرہ کی طرح اُس کے ذہن میں پک رہے تھے کیونکر کہا جاسکتا  
ہے کہ وہ جھٹ پٹ بغیر غور و فکر کے سرانجام ہو گئے ہیں شعر میں  
دو چیزیں ہوتی ہیں ایک خیال دوسرے الفاظ۔ خیال تو ممکن  
ہے کہ شاعر کے ذہن میں فوراً ترتیب پا جائے مگر اُس کے لئے  
الفاظ مناسب کا لباس تیار کرنے میں ضرور دیر لگے گی یہ ممکن ہے  
کہ ایک مستری مکان کا نہایت عمدہ اور نرالا نقشہ ذہن میں فوراً  
تجویز کر لے مگر یہ ممکن نہیں کہ اُس نقشہ پر مکان بھی ایک چشم زدن  
میں تیار ہو جائے۔ وزن اور قافیہ کی ادھٹ گھاٹی سے صحیح  
سلامت نکل جانا اور مناسب الفاظ کے تفحص سے عمدہ برآہونا  
کوئی آسان کام نہیں ہے اگر ایک دن کا کام ایک گھنٹے میں کیا  
جائے گا تو وہ کام نہوگا بلکہ بیگار ہوگی +  
روما کے مشہور شاعر ورجیل کے حال میں لکھا ہے کہ صبح کو

اپنے اشعار لکھواتا تھا اور دن بھر اُن پر غور کرتا تھا اور اُن کو چھانٹتا تھا اور یہ کہا کرتا تھا کہ رچھنی بھی اسی طرح اپنے بد صورت بچوں کو چاٹ چاٹ کر خوبصورت بناتی ہے۔ ایسے سٹو شاعر جس کے کلام میں مشہور ہے کہ کمال بے ساختگی اور آمد معلوم ہوتی ہے اُس کے مسودے اب تک فریر علاقہ اٹلی میں محفوظ ہیں اُن مسودوں کے دیکھنے والے کہتے ہیں کہ جو اشعار اُس کے نہایت صاف اور سادے معلوم ہوتے ہیں وہ آٹھ آٹھ دفعہ کاٹ چھانٹ کر نے کے بعد لکھے گئے ہیں۔ طعن بھی اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ نہایت سخت محنت اور جانفشانی سے نظم لکھی جاتی ہے اور نظم کی ایک ایک بیت میں اُس کے سڈول ہونے سے پہلے کتنی ہی تبدیلیاں پہ در پہے کرنی پڑتی ہیں ایک فارسی گو شاعر بھی فکر شعر کی حالت اس طرح بیان کرتا ہے :

برائے پاکئی لفظ شب بروز آرد کہ مرغ و ماہی باشند خفته او بیدار  
 سچ یہ ہے کہ کوئی نظم جس نے استقلال کے ساتھ جہور کے دل پر  
 اثر کیا ہو خواہ طویل ہو خواہ مختصر۔ ایسی نہیں ہے جو بے تکلف لکھ کر  
 پھینک دی گئی ہو جس قدر کسی نظم میں زیادہ بیساختگی اور آمد معلوم  
 ہوتی ہے اُسی قدر جاننا چاہئے کہ اُس پر زیادہ محنت زیادہ غور



اور زیادہ حک و اصلاح کی گئی ہوگی +  
ابن رشیق اپنی کتاب عمدہ میں لکھتے ہیں کہ جب شعر سرانجام  
ہو جائے تو اُس پر بار بار نظر ڈالنی چاہئے اور جہاں تک ہو سکے اُس میں  
خوب تنقیح و تہذیب کرنی چاہئے پھر بھی اگر شعر میں جودت اور خوبی پیدا  
نہ ہو تو اُس کے دور کرنے میں پس و پیش نہ کرنا چاہئے جیسا کہ اکثر شعرا  
کیا کرتے ہیں۔ انسان اپنے کلام پر اس لئے کہ وہ اُس کی مجازی اولاد  
ہوتی ہے مفتول اور فریفتہ ہوتا ہے پس اگر اُس کے دور کرنے میں  
مضائقہ کیا جائے گا تو ایک بُرے شعر کے سبب سارا کلام درجہ بلاغت سے  
گر جائے گا +

انشا پر دازی کا  
مدار زیادہ تر الفاظ  
پر ہے نہ معانی پر  
ابن خلدون اسی الفاظ کی بحث کے متعلق کہتے ہیں  
کہ انشا پر دازی کا ہنر نظم میں ہو یا نثر میں محض الفاظ میں  
ہے معانی میں ہرگز نہیں معانی صرف الفاظ کے تابع ہیں  
اور اصل الفاظ ہیں معانی ہر شخص کے ذہن میں موجود ہیں پس اُن کے  
لئے کسی ہنر کے اکتساب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ضرورت ہے  
تو صرف اس بات کی ہے کہ اُن معانی کو کس طرح الفاظ میں ادا کیا جائے  
وہ کہتے ہیں کہ الفاظ کو ایسا سمجھو جیسے پیالہ اور معانی کو ایسا سمجھو جیسے  
پانی۔ پانی کو چاہو سوئے کے پیالے میں بھرنو اور چاہو چاندی کے پیالے

میں اور چاہو کا بیج یا بلور یا سیپ کے پیالے میں۔ اور چاہو مٹی کے پیالے  
 میں۔ پانی کی ذات میں کچھ فرق نہیں آتا مگر سونے یا چاندی وغیرہ کے  
 پیالے میں اُس کی قدر بڑھ جاتی ہے اور مٹی کے پیالے میں کم ہو جاتی  
 ہے۔ اسی طرح معانی کی قدر ایک فصیح اور ماہر کے بیان میں زیادہ ہو جاتی  
 ہے اور غیر فصیح کے بیان میں گھٹ جاتی ہے۔ مگر ہم اُن کی جناب میں  
 عرض کرتے ہیں کہ حضرت اگر پانی کھاری یا گد لایا بوجھل یا ادھن ہو گا یا  
 ایسی حالت میں پلایا جائے گا جبکہ اُس کی پیاس مطلق نہ ہو تو خواہ سونے  
 یا چاندی کے پیالے میں پلائے خواہ بلور اور پھٹک کے پیالے میں وہ  
 ہرگز خوشگوار نہیں ہو سکتا اور ہرگز اُس کی قدر نہیں بڑھ سکتی ہم یہ بات  
 تسلیم کرتے ہیں کہ شاعری کا مدار جس قدر الفاظ پر ہے اُس قدر معانی  
 پر نہیں معنی کیسے ہی بلند اور لطیف ہوں اگر عمدہ الفاظ میں بیان نہ کئے  
 جائیں گے ہرگز دلوں میں گھر نہیں کر سکتے اور ایک مبتذل مضمون  
 پاکیزہ الفاظ میں ادا ہونے سے قابل تحسین ہو سکتا ہے لیکن معانی سے  
 یہ سمجھ کر کہ وہ ہر شخص کے ذہن میں موجود ہیں اور اُن کے لئے کسی نہ  
 کے اکتساب کی ضرورت نہیں۔ بالکل قطع نظر کرنا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا  
 اگر شاعر کے ذہن میں صرف وہی چند محدود خیالات جمع ہیں جن کو اگلے  
 شعر باندھ گئے ہیں یا صرف وہی معمولی باتیں اُس کو بھی معلوم ہیں جیسی

کہ عام لوگوں کو معلوم ہوتی ہیں اور اُس نے شاعری کی تکمیل کے لئے  
اپنی معلومات کو وسعت نہیں دی اور صحیفہ فطرت کے مطالعہ کی عادت  
نہیں ڈالی اور قوتِ تنقید کے لئے زیادہ مصالح جمع نہیں کیا گو زبان پر  
اُس کو کیسی ہی قدرت اور الفاظ پر کیسا ہی قبضہ حاصل ہو اُس کو دو  
مشکلوں میں سے ایک مشکل ضرور پیش آئے گی یا تو اُس کو وہی خیال  
جو اگلے شعر باندھ چکے ہیں تھوڑے تھوڑے تغیر کے ساتھ انہیں کے  
اسلوب پر بار بار باندھنے پڑیں گے یا ایک ایک مبتذل اور پامال  
مضمون کے لئے نئے نئے اسلوب بیان ڈھونڈھنے پڑیں گے جن کا  
مقبول ہونا نہایت مشتبہ ہے اور نامقبول ہونا قرین قیاس ہے

شعر میں کس قسم کی اس کے سوا معنی کے متعلق ایک اور کمال حاصل  
باتیں بیان کرنی کر کے کی ضرورت ہے جس کو الفاظ سے کچھ تعلق نہیں  
چاہئیں۔ صرف نیچر کا مطالعہ اور معلومات کا ذخیرہ جمع کر لینا ہی

شاعر کا کام نہیں ہے بلکہ ہر ایک شے کی روح میں جو خاصیتیں ہیں ان کا  
انتخاب کرنا اور ان کی تصویر کھینچنا شاعر کا کام ہے شاعر مثلاً نباتات  
اور پھل اور پھول کو اُس نظر سے نہیں دیکھتا جس نظر سے ایک محقق علم  
نباتات کا دیکھتا ہے یا وہ ایک واقعہ تاریخی پر اُس حیثیت سے نظر نہیں  
ڈالتا جس حیثیت سے کہ ایک مورخ نظر ڈالتا ہے وہ ہر ایک شے میں سے

صرف وہ خاصیتیں چن لیتا ہے جن پر قوتِ متخیلہ کا عمل چل سکے اور عام  
 نظروں سے مخفی ہوں جس طرح ایک نیار یا ریت میں سے چاندی کے  
 ڈرے نکال لیتا ہے جو کسی کو نہیں سو جھتے۔ اسی طرح شاعر ہر ایک چیز  
 اور ہر ایک واقعہ میں سے صرف ذوقیات لے لیتا ہے جن میں اُس کے  
 سوا کسی کا حصہ نہیں اور باقی کو چھوڑ دیتا ہے مثلاً سکندر کے مرنے کا  
 حال اور اُس کے اخیر وقت کے واقعات مورخین نے جو کچھ لکھے ہوں  
 سو لکھے ہوں مگر ایک مورسٹ شاعر اُن سے صرف یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ :-  
 سکندر کہ برعالمے حکم داشت در آں دم کہ بگذشت و عالم گذشت  
 میسر نبودش کز و عالمے ستاندملت دہندش دے  
 یا فصل بہار میں بلبل ہزار داستان کے غیر معمولی چپچپے دیکھ کر ایک  
 خواص حیوانات کا محقق اُس کے جو کچھ اسباب قرار دے سودے مگر  
 ایک منصوف شاعر اُس کے یہ معنی بتاتا ہے :-  
 بلبے برگ گل خوش رنگ در منقار داشت وندراں برگ و نوا خوش نالہ آزار داشت  
 گفتش دین وصل این نالہ و فریاد است گفت مارا جلوہ معشوق بر آں کار داشت  
 پس یہ کہنا کہ شاعری کا کمال محض الفاظ میں ہے معافی میں  
 ہرگز نہیں کسی طرح ٹھیک نہیں سمجھا جاسکتا +

اعلیٰ طبقہ کے شعرا کا کلام یاد ہونا چاہئے۔ ابن رشید کہتے ہیں کہ شاعر کو اعلیٰ طبقہ کے شعرا کا

کلام یاد ہونا چاہئے تاکہ وہ اپنے شعر کی بنیاد اسی منوال پر رکھے جو شخص اساتذہ کے کلام سے خالی الذہن ہو گا اگر وہ محض طبیعت کی آج سے کچھ لکھ بھی لے گا تو اُس کو شعر نہیں بلکہ نظم ساقط از اعتبار یا نکسال باہر کہیں گے۔ پس جب اُس کا حافظہ بلغا کے کلام سے پر ہو جائے اور اُن کی روش ذہن کی لوح پر نقش ہو جائے تب فکر شعر کی طرف متوجہ ہو نا چاہئے۔ اب جس قدر شوق زیادہ ہو گی اُسی قدر ملکہ شاعری مستحکم ہو گا۔ ابن رشید نے یہ ہدایت خاص عربی زبان کے نسبت کی ہے۔

شاید عربی زبان کے لئے یہ ہدایت مناسب ہو کیونکہ وہاں ایک مدت دراز سے شاعری کا دور دورہ چلا آتا تھا ہزار برس سے زیادہ گزر چکے تھے کہ ہر عہد اور طبقہ میں ایک سے ایک بہتر و بزر تر شاعر نظر آتا تھا۔ زبان میں بے انتہا وسعت پیدا ہو گئی تھی ہر مطلب کے ادا کرنے کے لئے صد ہا اسلوب اور پیرائے لٹریچر میں موجود تھے۔ شاید وہاں یہ بات ممکن ہو کہ ہر مطلب کے ادا کرنے کے لئے قدما کا اسلوب اختیار کیا جائے اور نئے اسلوب پیدا کرنے کی ضرورت نہ ہو۔ لیکن ایک ایسی نامکمل زبان جیسی کہ اردو ہے جس کی شاعری ابھی تک محض طفولیت کی حالت میں ہے جس کے لٹریچر کی عمر اگر انصاف سے دیکھا جائے تو پچاس ساٹھ برس سے زیادہ

نہیں جس کا لغت آج تک مدون نہیں ہوا جس کی گریمر آج تک اطمینان  
 کے قابل نہیں بنی جس کے لایق مصنف اور شاعر انگلیوں پر گنے جاسکتے  
 ہیں ایسی زبان میں اگر اساتذہ کے تتبع ہی پر تکیہ کر لیا جائے تو جس طرح  
 ابابیل کا گھوسلہ ابتدائے آفرینش سے ایک ہی حالت پر چلا آتا ہے  
 اور اُسی حالت پر چلا جائے گا۔ اسی طرح اردو شاعری جس گوارہ میں  
 اُس نے آنکھیں کھولی ہیں اُسی گوارہ میں ہمیشہ جھولتی رہے گی۔  
 اس کے بعد ابنِ رشتیق کہتے ہیں کہ ”بعضوں کی رائے یہ ہے کہ  
 ایک بار اساتذہ کے کلام پر تفصیلی نظر ڈال کر اُس کو صفحہ خاطر سے محو  
 کر دینا چاہئے۔ کیونکہ اُس کا بعینہ ذہن میں محفوظ رہنا ویسی ترکیبوں  
 اور اسلوبوں کے استعمال کرنے سے ہمیشہ مانع ہوگا لیکن جب وہ کلام  
 صفحہ خاطر سے محو ہو جائے گا تو بسبب اُس رنگ کے جو کلام بلغا کی سیر  
 کرنے سے طبعیت پر خود بخود چڑھ گیا ہے اُس میں ایک ایسا ملکہ پیدا  
 ہو جائے گا کہ ویسی ہی ترکیبیں اور اسلوب جیسے کہ اساتذہ کے کلام  
 میں واقع ہوئے ہیں دوسرے لفظوں میں خود بخود بغیر اس تصور کے  
 کہ یہ ترکیب قلاں ترکیب پر مبنی ہے اور یہ اسلوب قلاں اسلوب کا  
 چرہ پہنچتی ضرورت پڑے گی بننا چلا جائے گا۔  
 ہمارے نزدیک یہ رائے بہ نسبت پہلی رائے کے زیادہ وقعت

کے قابل ہے اس میں اُس فائدہ کے سوا جو صاحبِ رائے نے بیان کیا ہے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اساتذہ کا کلام جب تک صفحہ خاطر سے محو نہ ہو جائے طبعیت انہیں اسلوبوں اور سیرایوں میں مقید اور محصور رہتی ہے جو اُن کے کلام کو بار بار پڑھنے اور یاد کرنے سے بمنزلہ طبعیت ثانی کے ہو جاتے ہیں اور جن کے سبب سے سلسلہ بیان میں نئے اسلوب اور نئے پیرائے ابداع کرنے کا ملکہ پیدا نہیں ہوتا اور اس لئے فنِ شعر کو کچھ ترقی نہیں ہوتی۔

تخیل کو قوتِ ممیزہ کا | الغرض شاعر کی ذات میں جیسا کہ اوپر بیان ہوا  
معلوم رکھنا چاہئے۔ | تین وصف محقق ہونے ضرور ہیں ایک وہی یعنی تخیل  
یا ایمینیشن اور دو کبھی یعنی صحیفہ فطرت کے مطالعہ کی عادت اور الفاظ

پر قدرت۔

اب تخیل کی نسبت اتنا جان لینا اور ضرور ہے کہ اُس کو جہاں تک ممکن ہو اعتدال پر رکھنا اور طبعیت پر غالب نہ ہونے دینا چاہئے کیونکہ جب اُس کا غلبہ طبعیت پر زیادہ ہو جاتا ہے اور وہ قوتِ ممیزہ کے قابو سے جو کہ اُس کی روک ٹوک کرنے والی ہے باہر ہو جاتا ہے تو اُس کی یہ حالت شاعر کے حق میں نہایت خطرناک ہے۔ قوتِ تخیل ہمیشہ خلاق اور بلند پروازی کی طرف مایل رہتی ہے مگر قوتِ ممیزہ اُس کی پرواز کو

محدود کرتی ہے اُس کی خلاقی کے مزاحم ہوتی ہے اور اُس کو ایک قدم  
 بے قاعدہ نہیں چلنے دیتی۔ قوتِ تخیل کیسی ہی دلیر اور بلند پرواز ہو  
 جب تک کہ وہ قوتِ ممیزہ کی محکوم ہے شاعری کو اُس سے کچھ نقصان نہیں پہنچتا  
 بلکہ جس قدر اس کی پرواز بلند ہوگی اُسی قدر شاعری اعلیٰ درجہ کو  
 پہنچے گی۔ دنیا میں جتنے بڑے بڑے شاعر ہوئے ہیں اُن میں قوتِ تخیل  
 کی بلند پروازی اور قوتِ ممیزہ کی حکومت دونوں ساتھ ساتھ پائی جاتی  
 ہیں اُن کا تخیل نہ خیالات میں بے اعتدالی کرتے پاتا ہے نہ الفاظ میں  
 کجروی مگر دوسری صورت میں جبکہ تخیل قوتِ ممیزہ پر غالب آجائے  
 شاعر کے لئے اُس کی پرواز ایسی ہی خطرناک ہے جیسے سوار کے  
 لئے نہایت چالاک گھوڑا جس کے منہ میں لگام نہ ہو ہزاروں ہونما  
 شاعروں کو اس قوت کی آزادی اور مطلق العنانی نے گمراہ کر دیا ہے اور  
 بعضے جو گمراہ ہو کر پھر راہِ راست پر آئے ہیں وہ اُس وقت تک نہیں  
 آئے جب تک کہ قوتِ ممیزہ کو اُس پر حاکم نہیں بنایا قوتِ تخیل کی  
 دلیری اور بلند پروازی زیادہ تر اُس وقت بڑھتی ہے جبکہ شاعر کے  
 ذہن میں اُس کو اپنی غذا یعنی حقائق و واقعات کا ذخیرہ جس میں وہ  
 تصرف کر سکے نہیں ملتا جس طرح انسان بھوک کی شدت میں جب  
 معمولی غذا نہیں پاتا تو مجبور بناس پتی سے اپنا دوزخ بھر کر صحت کو



خراب کر لیتا اور اکثر ہلاک ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جب قوتِ تخیل کو  
اُس کی معتاد غذا نہیں ملتی تو وہ غیر معتاد غذا پر ہاتھ ڈالتی ہے خیالات  
دور از کار جن میں اصلیت کا نام و نشان نہیں ہوتا تراش کر یہ تکلف  
اُن کو شعر کا لباس پہناتی ہے اور قوتِ تمیز کو اپنے کام میں خلل انداز  
سمجھ کر اُس کی اطاعت سے باہر ہو جاتی ہے اور آخر کار شاعر کو مہمل گو  
اور کوہ کندن و کاہ بر آوردن کا مصداق بنا دیتی ہے۔ شاعر کے لئے  
نیچر کا خزانہ ہر وقت کھلا ہوا ہے اور قوتِ تخیل کے لئے اُس کی اصلی  
غذا کی کچھ کمی نہیں ہے پس بجائے اُس کے کہ وہ گھر میں بیٹھ کر کاغذ  
کی پھول پنکھڑیاں بنائے اُس کو چاہئے کہ پہاڑوں اور جنگلوں میں  
اور خود اپنی ذات میں قدرتِ حق کا تماشہ دیکھے۔ جہاں بھانت بھانت  
کے اصلی پھول اور پنکھڑیوں کے لازوال خزانے موجود ہیں ورنہ  
اُن کی نسبت کہا جائے گا۔

جاننا قدرت کو ہے ایک کھیل تو کھیل قدرت کے تجھے دکھائیں کیا

## شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی

۱۸۵۵ء میں اپنے وطن مالوٹ ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سے فراغ حاصل کر کے مشہور ادیب مولوی محمد فاروق صاحب چٹراپاکوٹی سے ادب منطق فلسفہ کی تکمیل کی۔ پھر فقہ مولوی ارشد حسین صاحب سے۔ حدیث مولوی احمد علی صاحب محدث سہارنپوری سے اور تفسیر مولوی فیض الحسن صاحب سے پڑھی۔ کچھ دنوں وکالت اور سرکاری ملازمت کرتے رہے۔ ۱۸۸۲ء میں سمیع اللہ خاں صاحب جج کی سفارش سے سرسید نے آپ کو علی گڑھ کالج میں پروفیسر مقرر فرمایا۔ یہاں پروفیسر آرنالڈ صاحب سے فرینچ پڑھی اور علوم جدیدہ سے بھی آگاہی حاصل کی۔ کالج کی ملازمت کے دوران میں آپ نے ٹرکی اور مصر و شام کا سفر کیا۔ جب سفر سے واپس آئے۔ گورنمنٹ نے آپ کی علمی خدمات کا احساس کر کے شمس العلماء کے خطاب سے ممتاز فرمایا۔ ۱۸۹۰ء میں استعفی ہوئے۔ اس کے بعد حیدر آباد تشریف لے گئے۔ وہاں سلسلہ آصفیہ میں بصیغۃ البیہ تصنیف دو سو روپیہ پھر تین سو روپیہ کا منصب ہو گیا۔ عرصہ تک وہاں مقیم

رہے۔ پھر لکھنؤ آکر دارالعلوم ندوہ کی حالت درست کرنے میں بہت  
 مصروف ہوئے۔ آخر عمر میں سیرۃ نبوی کی تالیف و تدوین کا اہتمام  
 اپنے ذمہ لیا اور ابھی وہ اختتام کو نہ پہنچی تھی کہ ۲۸ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ ہجری  
 میں بمقام اعظم گڑھ رحلت فرمائی۔ آپ کی تالیفات سے شعر العجم  
 علم الکلام۔ المآمون۔ الفاروق۔ سیرۃ النعمان۔ موازنہ اندس و دہیر  
 الغزالی۔ سوانح عمری مولانا روم۔ رسائل شبلی زیادہ مشہور ہیں شعر  
 و سخن سے بھی ذوق تھا۔ فارسی۔ اردو دونوں زبانوں میں شعر  
 کہتے تھے۔ مگر آپ کی شہرت زیادہ تر آپ کی فلسفیانہ تنقید اور تحقیق  
 پر مبنی ہے زبان میں سلاست کے ساتھ متانت بھی موجود ہے اردو  
 میں مثنوی صبح امید اور فارسی میں عقد گل ان کے کلام کے نمونہ ہیں



## قسطنطنیہ کی اجمالی تاریخ اور مختصر حالات (ماخوذ از سفرنامہ)

قبل اس کے کہ میں یہاں کے تفصیلی حالات مجدداً عنوان سے بیان کروں ضرور ہے کہ نہایت مختصر طور پر اس کی قدیم تاریخ اور اس کے ساتھ اس کی عام موجودہ حالت اجمال کے ساتھ بیان کروں اس شہر کی ابتدائی تاریخ (یعنی جب وہ بزنطائن کے نام سے پکارا جاتا تھا) نہایت قدیم ہے۔ لیکن جس زمانے سے اس کا نام قسطنطنیہ ہے اس کو بھی کچھ کم عرصہ نہیں گذرا۔ ۳۲۵ء میں قسطنطین اعظم نے اس کی بنیاد ڈالی اور اُس وقت سے محمد فاتح کے زمانے تک وہ قیصرانِ روم کا پایۂ تخت رہا۔ انگریزی اور حال کے اسلامی جغرافیوں میں اس کے حالات نہایت تفصیل سے ملتے ہیں۔ قدیم اسلامی جغرافیوں میں بھی اس کا ذکر ہے لیکن ابن بطوطہ کے سوا محض کوئی اسلامی مصنف معلوم نہیں جس نے اس زمانے کے واقعات چشم دید لکھے ہوں ابن بطوطہ نے ۷۲۵ھ

میں اس شہر کو دیکھا۔ اُس وقت یہاں عیسائی حکومت تھی۔ وہ لکھتا ہے کہ ”یہ نہایت عظیم الشان شہر ہے اور ایک نہر کے حائل ہونے کی وجہ سے دو حصوں میں منقسم ہو گیا ہے۔ ایک حصہ جو نہر کے شرقی کنارے پر ہے استنبول کہلاتا ہے۔ اور قیصر روم اور ارکان دولت و اُمرا اسی حصے میں رہتے ہیں۔ دوسرا حصہ غلطہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں عموماً یورپ کے بڑے بڑے تاجر رہتے ہیں جن کو قیصر بزرگ اپنی اطاعت میں رکھتا ہے“ ابن بطوطہ نے ان سوداگروں کی وسعت تجارت کی تعریف اور ان کے غلچے پن کی سچوکی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جب میں اس شہر میں داخل ہوا تو چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے علاوہ قریباً ستو بڑے بڑے جہاز موجود تھے۔ لیکن تمام بازار نہایت نجس اور کثیف ہے۔ اور گر جے تک اس سے مستثنیٰ نہیں۔ \*

مسلمانوں نے اس کو قرن اول ہی میں تسخیر کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ چنانچہ سب سے اول جس نے اس کی شہر پناہ کے آہنی دروازے پر تلوار ماری وہ عبداللہ بن المطلب۔ خلیفہ ولید بن عبد الملک کا سپہ سالار تھا اس کے بعد اور خلفاء و سلاطین نے بھی اس پر حملے کئے لیکن قیصران روم کا خاتمہ محمد فاتح کے ہاتھ سے ہونے والا تھا۔

جس نے سترہویں صدی میں اس عظیم الشان دارالسلطنت پر صلیب کے بجائے علم اسلام بلند کیا۔ اس حیرت انگیز مصر کہ کی یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے۔ کہ چونکہ عیسائیوں نے بندرگاہ کا راستہ دریا کی طرف سے روک رکھا تھا۔ ترکوں نے باسفورس اور گولڈن ہارن کے درمیان جو سنگلاخ زمین ہے اُس پر پانچ میل تک لکڑی کے تختے بچھا دیئے اور جہازوں کو جن میں پہلے لگائے گئے تھے اُس پر چلا کر تمام فوجیں گولڈن ہارن میں اتار دیں۔ اُس وقت اس نامور فاتح کی عمر کل ۲۳ برس کی تھی۔ اس فتح کا ماوۃ تاریخ ”بلدۃ طیبۃ“ ہے +

لباس اور وضع بالکل یورپین ہے۔ ظاہری ہئیت سے کسی شخص کا مسلمان یا عیسائی ہونا معلوم نہیں ہو سکتا۔ لال ٹوپی جو ترکوں کا امتیازی لباس ہو سکتا تھا۔ عیسائی اور یہودی سبھی استعمال کرتے ہیں اور اس وجہ سے دونوں قوموں میں امتیاز کا کوئی ذریعہ نہیں۔ یہ طریقہ ایک اعتبار سے تو اچھا ہے۔ کیونکہ دنیا کی مختلف قوموں میں اختلاف کے آثار جس قدر بڑھے جائیں تمدن کے لئے مفید ہے۔ لیکن سوشل ضرورتوں میں اس سے سخت پرچہ ہوتا ہے مجھ کو اس کی وجہ سے اکثر دشواریاں پیش آئیں اور ہمیشہ

خیال آتا تھا کہ حضرت عمرؓ نے اگر عیسائیوں کو قومی لباس کی پابندی کا حکم دیا تھا۔ تو بہت بجا کیا۔ تعجب یہ ہے کہ یہاں مذہبی گروہ یعنی علما اور مدرّسین بھی یورپ کے اثر سے نہیں بچ سکے۔ ان کے پانچاموں میں پتلون کی طرح بٹن ہوتے ہیں۔ صرف یہ فرق ہے کہ اوپر گھیر ہوتا ہے اور خوبصورتی کے ساتھ چٹنٹیل ہوتی ہیں گرتیا چکن کے بجائے صرف ویسکوٹ ہوتا ہے۔ ویسکوٹ کے اوپر عجلہ بنتے ہیں اور یہی امتیازی علامت ہے جو ان کو اور گروہ کے آدمیوں سے الگ کرتی ہے۔ اس میں بھی یورپ کا یہ اثر ہے کہ عبا کے تنگے نہیں لگاتے اور سامنے سے ویسکوٹ کھلا رہتا ہے۔ ٹرکی ٹوپیاں عوامیہ لوگ بھی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اس پر سپید کپڑے کی ایک دھچی لپیٹی ہوتی ہے جس کو عربی میں لفہ کہتے ہیں اور وہ اہل علم کی خاص علامت خیال کی جاتی ہے۔

یہاں کی عمدہ اور یادگار عمارتیں۔ جامع مسجدیں اور شاہی ایوانات ہیں۔ جامع مسجدوں کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ جگہ کاغذ عنوان سے آگے آئے گا۔ شاہی ایوانات کو یہاں سرائے کہتے ہیں۔ ان کی تعداد بیس یا اکیس ہے اور سب دور دور فاصلہ پر واقع ہیں۔ یہ عمارتیں مختلف سلاطین کے عہد کی ہیں۔ اور نہایت عظمت و شان

کی عمارتیں ہیں۔ ایک ایوان عین لب دریا ہے۔ جو سرتاپا سنگ رخام کا ہے۔ اور نہایت وسیع۔ بلند۔ خوش نما ہے۔ حال میں شہنشاہ جرمن سلطان کا مہمان ہوا تھا تو اسی ایوان میں ٹھہرا تھا۔

یہ بات نہایت تعجب کی ہے۔ کہ تمام شہر میں کوئی ٹاؤن ہال نہیں۔ پبلک گارڈن یعنی باغ عامہ بھی ایسا مختصر ہے۔ کہ اس عظیم الشان دارالسلطنت کے لئے کسی طرح موزوں نہیں۔ عدالتیں اور مجر دوتین کے سبب یکجا واقع ہیں اور اس مجموعی عمارت کو باب عالی کہتے ہیں۔ وزیر اعظم کا محکمہ بھی یہیں ہے۔ یہ عمارتیں چنداں شاندار نہیں ہیں۔ ہائیکورٹ جس کو یہاں محکمہ التعمیر کہتے ہیں۔ باب عالی سے فاصلہ پر ہے۔ میں اس کے اندر تو نہیں گیا۔ لیکن باہر سے بڑی شاندار عمارت معلوم ہوتی ہے۔ پولیس کمشنر کی عدالت غلطہ میں ہے۔ میں نے اس کی اچھی طرح سیر کی۔ عمارت چنداں قابل ذکر نہیں ہے۔ لیکن نہایت مرتب اور آراستہ ہے۔ اجلاس کے کمرے میں بیش قیمت ترکی قالین بچھا ہوا ہے۔ گریسیاں بھی نہایت خوبصورت اور موزوں ہیں۔ معارف یعنی سرشہ تعلیم کا محکمہ بھی میں نے دیکھا۔ معمولی عمارت ہے لیکن صفائی اور خوش سلیقگی کی وجہ سے خوشنما معلوم ہوتی ہے۔





## جامع ازہر کی ابتدائی تاریخ

(ماخوذ از سفرنامہ)

یہاں کی قدیم تعلیم۔ دوسرے لفظوں میں جامع ازہر کی تعلیم ہے۔ اس لئے قدیم تعلیم کی کیفیت بیان کرنے کے لئے جامع ازہر کے حالات کافی ہیں۔ یہ وہی جامع ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ کل دنیا میں اس سے قدیم کوئی یونیورسٹی نہیں ہے۔ یہ ایک جامع مسجد ہے اور قاہرہ میں سب سے پہلی مسجد جو تعمیر ہوئی وہ بھی ہے فاطمین مصر میں سے خلیفہ المعز الدین اللہ کے ایک غلام نے جو سہیلی کارہنے والا تھا اور اپنی قابلیت خدا داد سے دولت فاطمیہ کا دست و بازو بن گیا تھا ۳۵۹ھ ہجری میں اس مسجد کی بنیاد ڈالی اور ۳۶۱ھ میں انجام کو پہنچی ۳۶۸ھ ہجری میں خلیفہ عزیز باللہ نے مسجد سے متصل طالب علموں کے لئے کچھ مکانات بنوائے اور ۳۵۵ طالب علموں کے لئے وظیفہ مقرر کیا۔ حاکم بامر اللہ نے ۳۸۵ھ میں مسجد کی عمارت میں تجدید کی اور اس کے مصارف کے لئے ۱۶۷ دینار منافع سالانہ کی جائیداد وقف کی۔

اسلئے میں امیر طواشی نے یتیموں کے لئے ایک خاص مکتب  
 قائم کیا اور اس کے ساتھ عام طلباء مسجد کے لئے بہت سی جائیدادیں  
 وقف کیں رفتہ رفتہ بہت بڑا دارالعلم بن گیا یہاں تک کہ سلسلہ  
 میں اس کے طالب علموں کی تعداد ۷۰۰ سے متجاوز تھی جس میں ہر  
 ملک اور ہر قوم کے اشخاص تھے اور آج تو یہ حالت ہے کہ کثرت طلباء  
 کے لحاظ سے تمام دنیا کی کوئی یونیورسٹی اس کی ہمسری نہیں کرتی  
 کم و بیش چار پانچ ہزار طالب علم خود مسجد میں سکونت رکھتے ہیں۔  
 بہت سے پاس پاس کی مسجدوں میں رہتے ہیں۔ لیکن کھانا  
 یہیں سے ملتا ہے غرض ہر قسم کے طلباء کی تعداد جن کو جامع ازہر سے  
 تعلق ہے بارہ ہزار سے متجاوز ہے۔ ہر ملک کے طالب علموں کے  
 لئے الگ الگ بالائے جن کو یہاں برواق کہتے ہیں بہت سے  
 طالب علم بلکہ کثرت سے ایسے ہیں جن کے لئے مکان یا حجرہ کچھ بھی نہیں۔  
 مسجد کے صحن میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں چھوٹی چھوٹی الماریاں اوپر تلے  
 چُنی ہیں سیبی اُن کے توشے خانے ہیں جن میں وہ اپنے کپڑے اور  
 ضروری اسباب رکھتے ہیں سوئے بیٹھنے کے لئے تمام مسجد کا صحن پڑا  
 ہوا ہے۔ اول اول جب میں اس مسجد کی زیارت کے لئے گیا تو دُور  
 سے گونج کی آواز آئی اندر داخل ہوا تو ہر طرف طالب علم ہی طالب علم

نظر آتے تھے۔ جا بجا مدرسین درس دے رہے تھے۔ اور ایک ایک کے  
 گرد نیش تیش چالیس چالیس کا مجمع تھا یہ حلقے تیس چالیس سے کم  
 نہ تھے اور چونکہ پاس پاس تھے اس لئے اس قدر شور و غل تھا کہ کان  
 پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ جھکویہ خیال ہوا کہ آج کوئی خاص دن  
 ہے۔ اور اس وجہ سے کثرت سے طلبا جمع ہو گئے ہیں۔ لیکن دو چار  
 روز رہ کر یہ معلوم ہوا کہ یہ معمولی حالت ہے جھکویہ خیال ہوا کہ اس ہنگامہ  
 میں جمعیت خاطر ایک طرف مدرسین کی آواز بھی طالب علم کے کان  
 تک پہنچتی ہے یا نہیں۔ جن جن ملکوں مثلاً شام۔ مغرب۔ جزیرہ  
 عراق۔ بخارا۔ خراسان۔ افغانستان۔ ہندوستان وغیرہ کے  
 طالب علموں کے لئے رواق بنے ہیں۔ وہاں کے لوگ ہمیشہ  
 سودا گروں کے ذریعہ سے سالانہ کچھ رقم بھیجتے ہیں جو ان طلبا کو  
 جیب خرچ کے طور پر دی جاتی ہے۔ معمولی کھانا خود ازہر سے ملتا  
 ہے۔ لیکن چونکہ صرف روٹیاں ملتی ہیں۔ اس لئے سالن کا اہتمام  
 ان کو خود کرنا پڑتا ہے بہت سے طلبا جن کو چار چار پانچ پانچ روٹیاں  
 ملتی ہیں۔ نان بائی کو دو تین روٹیاں دیکر اس کے بدلے سالن  
 سے لیتے ہیں اور اس طرح ان کے جیب خرچ پر چنداں باقی نہیں  
 پڑتا۔ روٹیوں کی تقسیم کا طریقہ یہ ہے کہ وقت معین پر طلبا کا ایک گروہ

بازار میں (جو مسجد کے سامنے ہے) دو روئے صفت باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔  
 اور روٹیاں تقسیم ہونی شروع ہوتی ہیں۔ ایک گروہ کے بعد دوسرا  
 گروہ آتا ہے۔ اور یہ سلسلہ کئی گھنٹے تک قائم رہتا ہے طالب علموں  
 کے ہاتھوں میں کوئی تولیہ یا رومال نہیں ہوتا جس طرح بھیک منگنے  
 جو کچھ ملتا ہے اچھا بھلا کر لے لیتے ہیں۔ ان طالب علموں کا بھی یہی حال ہے +

### تعداد مدرسین

مدرسین کی تعداد چالیس سے زیادہ ہے۔ مدرس اول جو  
 شیخ ازہر کہلاتا ہے۔ اور جس کی تنخواہ چھ سات سو ماہوار سے کم  
 نہیں ہوتی نہایت معزز سمجھا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ خود حکومت  
 اُس کا پاس کرتی ہے۔ اس مدرسے کا مجموعی خرچ دو تین لاکھ  
 روپے سالانہ سے کم نہیں ۱۸۹۲ء میں علاوہ اس رقم کے سر شہر  
 تعلیم سے دو لاکھ سالانہ کی رقم اور منظور ہوئی +

مجھ کو اپنے تمام سفر میں جس قدر جامع ازہر کے حالات سے  
 مسلمانوں کی بدبختی کا یقین ہوا۔ کسی چیز سے نہیں ہوا۔ ایک ایسا  
 دارالعلوم جس میں دُنیا کے ہر حصے کے مسلمان جمع ہوں جس کا  
 سالانہ خرچ دو تین لاکھ سے کم نہ ہو جس کے طالب علموں کی  
 تعداد بارہ ہزار سے متجاوز ہو اُس کی تعلیم و تربیت سے کیا کچھ

اُمید نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ بجائے فائدہ پہنچانے  
 کے لاکھوں مسلمانوں کو برباد کر چکا ہے۔ اور کرتا جاتا ہے۔ تربیت  
 اور معاشرت کا جو طریقہ ہے اور جس کا میں ابھی ذکر کر چکا ہوں اُس سے  
 حوصلہ مندی۔ بلند نظری۔ جوش بہت۔ غرض تمام شریفانہ اوصاف  
 کا استیصال ہو جاتا ہے۔ میں نے یہاں ایسے ایسے طلباء دیکھے ہیں۔  
 جن کے عزیز اور نہایت قریب عزیز (چچا۔ ماموں وغیرہ) خود  
 اُسی شہر میں بڑے بڑے معزز زعمدوں پر ہیں۔ اور اُن کی تمام  
 ضروریات کے متکفل بھی ہیں۔ تاہم چونکہ یہ طلباء ازہر میں رہتے ہیں  
 اِس لئے ان کو عام بازار میں ہاتھ پھیلا کر روٹیاں لینے میں ذرا شرم  
 نہیں آتی۔ طالب علموں کی وناعت اور پست حوصلگی کا یہ حال  
 ہے کہ بازار میں پیسے کی ترکاری خریدتے ہیں تو کنجر مے کو قسم دلاتے  
 جاتے ہیں کہ بڑا اِس سیدنا اَلْمُحْسِنِ یعنی تجھ کو امام حسین کے  
 سر کی قسم واجب قیمت بتانا! کیا اِس قسم کے تربیت یافتہ لوگوں سے  
 یہ امید ہو سکتی ہے کہ وہ اسلام کی عظمت و شان بڑھائیں گے؟



## قاہرہ کی قدیم یادگاریں

(ماخوذ از سفرنامہ)

آثارِ قدیمہ کے لحاظ سے کوئی شہر اس شہر کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ سچ یہ ہے کہ یہاں کی ایک ایک ٹھیکری قدامت کی تائید ہے۔ سوا در شہر کے دیرانوں میں اس وقت تک سینکڑوں خروٹ ریزے ملتے ہیں جن پر کئی کئی ہزار سال قبل کے حروف و نقوش کندہ ہیں۔ جھکوانشاقت بلکہ سچ یہ ہے کہ اتنی ہمت کہاں تھی کہ تمام قدیم یادگاروں کی تیر کرنا۔ البتہ چند مشہور مقامات دیکھے اور انہیں کے حال پر اکتفا کرتا ہوں۔

### اہرام

اہرام۔ یہ وہ قدیم مینار ہیں جن کی نسبت عام روایت ہے کہ طوفانِ نوح سے پہلے موجود تھے۔ اور اس قدر تو قطعی طور سے ثابت ہوا ہے۔ کہ یونان کی علمی ترقی سے ان کی عمر زیادہ ہے۔ کیونکہ جالینوس نے اپنی تصنیف میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ مینار نہایت کثرت سے تھے یعنی دودن کی راہ میں پھیلے ہوئے تھے۔ صلاح الدین کے زمانہ میں اکثر ٹھکانے گئے ان میں سے جو باقی

رہ گئے اور جن پر خاص طور سے اہرام کا اطلاق ہوتا ہے صرف تین  
 ہیں جو سب سے بڑا ہے اُس کی لمبائی ۴۸۰ فیٹ یعنی قطب صاحب  
 کی لاٹ سے دگنی ہے نیچے کے چبوترہ کا ہر ضلع ۶۴ فیٹ ہے۔  
 مینار کا مکعب ۸ کروڑ ٹوٹے لاکھ فیٹ ہے اور وزن ۶۸ لاکھ چالیس  
 ہزار ٹن۔ اس کی تعمیر میں ایک لاکھ آدمی بیس برس تک کام کرتے  
 رہے۔ جڑ میں تیس تیس فیٹ بلے اور ۵۵-۵۵ فیٹ چوڑے پتھر کی  
 چٹائیں ہیں۔ اور چوٹی پر جو چھوٹی سے چھوٹی ہیں ۸ فیٹ کی ہیں۔ انکی  
 شکل یہ ہے کہ ایک نہایت وسیع مربع چبوترہ ہے اس پر ہر طرف سے  
 کسی قدر سطح چھوڑ کر دوسرا چبوترہ ہے۔ اسی طرح چوٹی تک اوپر  
 تلے چبوترے ہیں اور ان چبوتروں کے بتدریج چھوٹے ہوتے  
 جانے سے زینوں کی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ تعجب یہ ہے کہ پتھروں  
 کو اس طرح وصل کیا ہے۔ کہ جو زیادہ رز کا معلوم ہوتا تو ایک طرف  
 چوہ نہ یا مصلح کا بھی اثر نہیں معلوم ہوتا۔ اس پر استحکام کا یہ حال ہے  
 کہ کئی ہزار برس ہو چکے اور جوڑوں میں پال برابر فصل نہیں پیدا  
 ہوا ہے۔ ان میناروں کو دیکھ کر خواہ مخواہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ جو ثقیل  
 کافن قدیم زمانہ میں موجود تھا۔ کیونکہ اس قدر بڑے بڑے پتھر اتنی  
 بلندی پر جیڑ ثقیل کے بغیر جڑھائے نہیں جاسکتے اور اگر اس ایجاد

کو زمانہ حال کے ساتھ مخصوص سمجھیں تو جبرِ نقیض سے بھی برہم کر کسی عجیب صنعت کا اعتراف کرنا پڑے گا۔

ان میناروں میں سے ایک جو سب سے چھوٹا ہے کسی قدر خراب ہو گیا ہے۔ جس کی کیفیت یہ ہے کہ ۵۹۳ ہجری میں ملک العزیز (پسر سلطان صلاح الدین) نے بعض احمقوں کی ترغیب سے اسکو ڈھانا چاہا چنانچہ دربار کے چند معزز افسر اور بہت سے نقب زن اور سنگتراش اور مزدور اس کام پر مامور ہوئے۔ آٹھ مہینے تک برابر کام جاری رہا اور نہایت سخت کوششیں عمل میں آئیں ہزاروں لاکھوں روپیہ برباد کر دئے گئے لیکن بجز اس کے کہ اوپر کی استکاری خراب ہوئی یا کہیں کہیں سے ایک آدھ پتھر اکھڑ گیا اور کچھ نتیجہ نہیں ہوا۔ مجبور ہو کر ملک العزیز نے یہ ارادہ چھوڑ دیا۔

### ابوالہول

اہرام کے قریب ایک بہت بڑا بت ہے جس کو یہاں کے لوگ ابوالہول کہتے ہیں۔ اس کا سارا دھڑ زمین کے اندر ہے۔ گردن اور سر اور دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں۔ چہرہ پر کسی قسم کا رخ روشن ملا ہے جس کی اب اس وقت تک قائم ہے۔ ان اعضا کی مناسبت سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ پورا قدر ساٹھ ستر گز سے کم نہ ہوگا۔ باوجود



اس غیر معمولی درازی کے تمام اعضا تاک کان وغیرہ اس ترتیب  
اور مناسبت سے بنائے ہیں کہ اعضا کے باہمی تناسب میں بال  
برابر کافرق نہیں \*۔

عبد اللطیف بغدادی سے کسی شخص سے پوچھا کہ ”آپ نے دنیا میں  
سب سے عجیب تر کیا چیز دیکھی“ اس نے کہا کہ ”ابوالہول کے اعضا  
کا تناسب“ کیونکہ عالم قدرت میں جس چیز کا نمونہ موجود نہیں  
اس میں ایسا تناسب قائم رکھنا آدمی کا کام نہیں \*۔



## خان بہادر میر ناصر علی

خان بہادر میر ناصر علی صاحب کی پیدائش ۱۸۶۷ء میں دہلی میں ہوئی۔ آپ ایک معزز خاندان سادات سے تعلق رکھتے ہیں آپ کے دادا ریاست بھوپال کی رزیڈنسی میں میئر مہتر رہے۔ اور آپ کے نانا فوج میں صوبہ دار بہادر تھے۔ آپ کے والد مولوی سید ناصر الدین ایوانہ منصور دہلی کے مشہور ادیب تھے۔ اور آپ کے بھائی میر نصرت علی زمانہ سابق میں ایک نامور اخبار نکالتے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں آپ دہلی گورنمنٹ کالج سے امتحان دیکر نان پارہ ضلع بہرائچ میں مدرسہ اول مقرر ہوئے لیکن سال بھر کے بعد آپ کی خدمات محکمہ نمک شمال ہند میں منتقل ہوئیں اور اُس محکمہ میں تقریباً ۱۸ سال تک نہایت نیکنامی کے ساتھ اپنے منصبی فرائض انجام دیتے رہے۔ پینشن پانے کے بعد بھی گزشتہ چار پانچ سال سے گورنمنٹ پنجاب نے آپ کو ریاست پاٹودی ضلع گورگانوں میں دیوان کے عہدہ پر تعینات فرمایا ہے۔ آغاز عمر آپ کا لکھنؤ میں اور باقی عمر دہلی اور نواح دہلی میں بسر ہوئی۔ شروع سے آپ کو اردو لکھنے کا بے حد شوق رہا اُن کا ہمیشہ سے خیال ہے کہ بلحاظ نازک خیالی و

پاکیزہ بیانی زبان اُردو کسی قدیم اور جدید زبان سے کم نہیں ہے۔ یہ  
 دیکھ کر کہ اُردو کی طرف توجہ کم ہوتی جاتی ہے آپ اس شکایت کو مٹانے  
 کے خیال سے مختلف اخبار اور رسالہ وقتاً فوقتاً جاری کرتے رہے۔ پہلے  
 تیرہ سوین صدی - زمانہ افسانہ ایام ناصری وغیرہ رسالہ نکالتے رہے  
 اور آخر میں صلائے عام آپ کی کوشش سے شائع ہونے لگا۔ یا وجود  
 اس کے کہ اس وقت آپ کی عمر ۷۷ برس کے قریب ہے اس عمر میں بھی  
 دیوان ریاست کے فرائض منصبی کے سوا اپنا سچا گھنٹہ روزانہ آپ کتب بینی  
 میں اور مضمون نگاری میں صرف کرتے ہیں۔ آپ کا طرزِ نشر کے لکھنے میں  
 نہایت سادہ اور دل فریب ہے اور علم تواریخ اور فنون لطیفہ میں بھی آپ کو  
 خاص دخل ہے۔ چنانچہ جب اعلیٰ حضرت شاہنشاہِ معظم کی تقریب تاج پوشی  
 میں دہلی کے قلعہ معلیٰ میں عجائب خانہ ترتیب دیا گیا تو آپ اس کے اہتمام  
 میں شریک کئے گئے اور آپ کو حضور والا شاہنشاہِ معظم کے خدمت میں  
 پیش ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ آپ کا کلام اس امر کا ثبوت دیتا  
 ہے کہ ہر قسم کے مضامین علمی - تواریخی - فلسفانہ - کس خوبی سے اُردو  
 زبان میں لکھے جاسکتے ہیں ۔



## خیال بمقابلہ زبان

خیال وہ چیز ہے جو ذہن میں آئے اور زبان اُس کے اظہار کا طریقہ ہے۔ زبان اچھی ہو تو کیا کہنا اگر اچھی نہ ہو تو بھی اگر خیال اچھا ہے تو اُچرے گھر کا چراغ ہو جاتا ہے۔  
 وہ داغ دیکھ کے بولے دل شکستہ کا اُچر گیا ہے یہ گھر اور چراغ جلتا ہے ہماری زبان کی نسبت مدت سے یہ شکایت چلی آتی ہے کہ اس میں مشکل مضامین کے ادائے بیان کی گنجائش نہیں۔ صلائے عام نے اگر کچھ نہیں کیا تو اتنا ضرور کر دکھایا کہ مشکل سے مشکل مضمون بھی اس خوبی سے بیان کئے جاتے ہیں کہ بے تقاضے پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔  
 الہی کس نے کہا ہے نہ بولنا ہم سے کراچِ دل کی طرح سے ہے بمقامِ زبان اجازت آپ جو دیں دوڑ کر کلام کہے کرے نہ جنبش لب کا بھی انتظار زبان یہ خوبی بھی تو زبان کی سمجھے جس میں ہر شخص جو اُردو جانتا ہے شریک ہے مگر صلائے عام میں خاص بات یہ ہے کہ اس میں خیال کی تلاش زیادہ رہتی ہے۔ زبان کے قائل تو ایسے لوگ بھی ہیں جو لیاقتِ علمی سے خالی ہوں مگر خیال کی داد دینے کے لئے علم و لیاقت کی ضرورت

ہے۔ اس لئے اہل علم و کمال میں خیال کی خوبی کو زبان کی خوبی پر ترجیح دیکھتی ہے۔ زبان کے سمجھنے والے زیادہ ہوتے ہیں کیونکہ زبان کا سمجھنا آسان ہے۔ مضمون پیدا کرنے میں جو خون جگر کھانا پڑتا ہے اُس کے سمجھنے کے لئے دل و دماغ چاہئے اور دل و دماغ بختِ عمرنی کی طرح ہر وقت بازار میں نہیں ملتے۔

یہی وجہ ہے کہ عوام میں اندر سمجھا کی غزلیں زیادہ زبان زد دیکھنے لگے اور عمرنی کے قصیدے کم۔ جو لوگ عوام کی زبان اختیار کریں جلد مشہور ہو جائیں گے۔ خاص کی زبان دیر میں سمجھ میں آئے گی۔

اُردو لٹریچر میں اُردوئے زبان بہت کچھ لکھا گیا۔ مگر اساتذہ کو کچھ دیکھنے تو اس کی شاعری میں اب صرف زبان کا لطف رہ گیا ہے: نیا مضمون نکالنا شبِ ہجر کا کاٹنا ہے۔ نثر میں فسانہ عجائب اور اُردوئے معنی پر اپنا اپنے طرز کی خوبیاں ختم ہیں کہ ان سے بہتر کیا کوئی لکھے گا؟ لیکن اُردو کی ساری لٹریچر دیکھ جائیے نیا خیال ذرا مشکل سے ملے گا۔ زبان کی خوبی جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں بڑی چیز ہے مگر خیال کی خوبی اُس سے بھی اچھی سمجھئے۔ خیال کو کسی حسین سے تشبیہ دیجئے تو زبان محض آرائش لباس سے زیادہ نہیں سمجھی جائے گی۔ دنیا کی پاکیزہ

سہ جہاں بکشم و در داہنچ شہر و دیار    نیا تم کہ فروشد بخت در بازار

زبانوں میں بڑی ضرورت خیال کی سمجھی جاتی ہے۔ اس کے بعد اندازِ زبان  
 کی نظم میں تشبیہ و استعارہ میں ہم نے وہ کمال پیدا کیا کہ یہ کمال ہماری  
 زبان کا حصہ ہو گیا۔ مگر اس کے ساتھ پابندیاں ایسی لگا دیں کہ وہی خوبی  
 ہزار بار دکھائی گئی۔ یہاں تک کہ دیکھتے دیکھتے ہماری نگاہ میں اجیرانِ معلوم  
 ہونے لگی۔ علاوہ اس کے نظم میں جب ہم اس قدر دل و دماغ صرف  
 کر بیٹھے تو اب نشر کے لئے کیا رہ گیا؟ یہ میں پہلے کہہ چکا اور پھر کہتا ہوں کہ  
 زبان کی خوبی یہی نہیں ہے کہ اس کا روزِ مزہ بے عیب ہو۔ خیال بھی پاکیزہ  
 چاہئے، اُردو لٹریچر میں مجھے زبان کی شکایت نہیں۔ شکایت ہے تو خیال  
 کی۔ کہ خیال بہت ہی معمولی ہوتے ہیں، لڑائی ہوتی ہے تو دہلی اور لکھنؤ  
 کے محاوروں پر۔ یہ فکر نہیں کہ جو کچھ خیال میں ہے یہ بھی زبان سے نکالنے  
 کے لائق ہے یا نہیں؟ دہلی اور لکھنؤ کی زبان میں جو فرق میرے ذہن میں  
 آیا ہے کہ دہلی میں سقہ جو نل سے مشک بھر رہا ہے دوسرے سقہ سے جس  
 زبان میں باتیں کر رہا ہے اُسی زبان میں لال قلعہ تک باتیں سنتے چلے  
 جائے۔ اس لئے دہلی کی زبان میں بے تکلفی ہے، لکھنؤ میں خاص کی  
 زبان اور عوام کی اور ہے جو تکلف سے خالی نہیں، مگر خیال میں نہ  
 یہاں کوئی بات دیکھی نہ وہاں، ساری فسادِ عجائب دیکھ جائے نہیں  
 یاد رہتا کہ نیا مضمون کونسا تھا اور ساری اُردو سے معنی پڑھ کر یہی یاد رہا

کہ میاں تمہارا خط نہیں آیا، تم کیسے ہو؟ کیا کر رہے ہو؟ برخلاف اس کے اور ملکوں کی زبانوں میں خیال کی فکر زیادہ رہتی ہے کہ ہر بات میں نیا مضمون پیدا ہو۔ \*

آئینہ کو ہم حیران باندھنے سے زیادہ نہ کہہ سکے۔ یونان کے کسی شاعر نے اس میں ایک نئی بات پیدا کی کہ کوئی حسین جس کی جوانی کا انحطاط قریب ہے زہرہ کے مندر پر آئینہ چڑھائے گئی چڑھائے وقت کتنی ہے کہ آئینہ کی اب مجھے ضرورت نہیں: جیسی میں تھی وہ صورت لو اب آئینہ میں کا ہیکہ نظر آئے گی جو شکل ہونے والی ہے اُس کو دیکھ کر کیا کروں گی؟ جوانی کے بعد جو میری صورت ہوگی وہ مجھ سے نہیں دیکھی جائے گی جیسی تھی پھر دکھائی دے چکی؟ اب آئینہ کو رکھ کر کیا ہوگا؟ یہی آئینہ جو سینوں کے ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ جوانی کے بعد اس کی شکل سے نفرت ہو جائیگی۔ ایک کم سن لڑکی جو اب تک گریڈوں سے کھیلتی رہی صغیر سنی کی شادی میں از روئے رسم مندر میں پوجا کے لئے گئی۔ اور لوگ جہاں چڑھاوے کی چیزیں لے آئے تو یہ اپنی گریڈیاں ساتھ لیتی گئی کہ اب اسے کھیل چکی ان کو چڑھانے کے لئے لائی ہوں۔ دیہی جی جن کو گھر کے جھگڑوں سے فرصت ہے۔ گریڈوں سے کھیلیں گی۔ شادی کے بعد کھیلنا معلوم۔ \*

یونان میں رسم تھی کہ لڑکے کے بالغ ہونے تک سر کے بال نہیں منڈائے جاتے تھے۔ مونڈن کے وقت ماں باپ نے سر کے بال درگاہ پر چڑھاتے وقت کہا کہ سیاہ بالوں کی عوض اسے خدا اتنی عمر دے کہ اس کا سر سپید ہو جائے \*

عقل نے عشق سے کہا کہ اکیلے تو میں تجھ سے لڑنے کو تیار ہوں کہ ایک کی لڑائی ایک سے برابر کی لڑائی ہے مگر تیرے ساتھ اگر دختر رز ہو گئی تو پھر تیرا مقابلہ مشکل ہے \*

حسن و فاقے بغیر بیکار ہے کہ مچھل کے شکار میں زہری ہنسی سے شکار نہیں ہو سکتا۔ کانٹا نہ ہو تو ہنسی پانی کے اوپر تیرا کرے گی اور مچھلیاں خبر نہ ہوں گی \*

شکاری بھاگتے ہوئے شکار کے پیچھے پیچھے کوہ و بیابان میں دوڑتے ہیں مگر مارا ہوا جانور مل جائے تو اس کی طرف دیکھتے بھی نہیں۔ یہ حال عشق ہر جانی کا ہے جو گھر کی پار سے عورت کو چھوڑ کر بازار میں پھرتا ہے۔ ایک نوجوان کسی راہ خدا کے شہید کے مزار پر پھول پان چڑھانے لے گیا۔ قبر سے آواز آئی کہ احمق یہ چڑھاؤ! ہمیں نہیں چاہئے۔ اسے وہیں لیجا، یہ چیزیں کسی شاہد بازاری کو دیدینا۔ یہاں ڈھال تلوار چاہتے جو بازار سے خریدی ہوئی نہیں بلکہ خدا کی راہ میں کام آئی ہو تو لے آئے \*



کھیت نے زمیندار سے کہا کہ تجھ سے پہلے میں تیرے باپ کا تھا اب  
تیرا ہوں۔ تیرے بعد تیرے بیٹے کا پھر پوتے کا اور پوتے کا تو مجھے اپنا  
موروٹی سمجھتا ہے۔ تیرے بعد بیٹے نے اگر بیچ ڈالا تو دوسرے کا  
ہو جاؤنگا مگر یہ سب اپنی بیوقوفی سے مجھے اپنا سمجھتے ہیں اور سمجھتے  
رہیں گے۔ میں نہ تیرا ہوں نہ کسی کا نصیب کا اور بخت کا زرخرید  
غلام ہوں۔

جو نعمتیں کہ انسان کے لئے مناسب ہیں مانگے اور بے مانگے خدا  
دیتا ہے۔ جو ہمارے لئے مُضر ہیں مانگے سے بھی نہیں دیتا۔ یہ نہ دینا  
اُس کی عین رحمت ہے۔

انسان اپنی زندگی اس طرح بسر کرے کہ انتظام میں یہ سمجھے گویا  
کبھی مرنا ہی نہیں اور آرام میں یہ سمجھے کہ کل کی بھی امید نہیں۔  
نیکی کے آغاز میں پہاڑ اور گھاٹیاں اور ہزاروں نشیب و فراز ہیں جو  
نہایت دشوار گزار ہیں۔ مگر ان سے اترتے ہی آرام کے دروازہ تک تمام  
راستہ صاف ہموار پڑا ہوا ہے کہ آنکھیں بند کئے چلے جائیے۔

ایک خونی کسی دیوار کے نیچے سو رہا تھا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہے  
کہ کوئی اس سے کہہ رہا ہے کہ یہاں سے بھاگ۔ اس کی آنکھ کھل گئی:  
وہاں سے اُٹھ کر بھاگا اس کے بھاگتے ہی دیوار گری۔ اس نے اپنے

دل میں کہا کہ خدائے مجھ پر بڑا رحم کیا کہ گرتی دیوار سے بچا لیا۔ ورنہ دب کر  
مر جاتا۔ آواز آئی کہ ہم نے اس موت سے اس وقت تجھے بچا لیا کہ یہ آسان  
تھی تجھے اُس تکلیف کی موت سے سب کے سامنے مارنا منظور ہے جسے  
پھانسی کہتے ہیں۔ دیوار سے دب کر مرنا مرگ ناگہاں میں سمجھا جاتا تیرے  
اعمال کی سزا میں مارنے کے لئے تجھ کو چھوڑا ہے تاکہ جلا دے ہاتھ سے  
مارا جائے۔

ایک بچے کی قبر پر کندہ ہے کہ میرے ماں باپ میرے لئے نہ روئیں کہ  
اگر میں نے زندگی کا لطف نہیں دیکھا تو اس کی مصیبتیں بھی نہیں اٹھائیں۔  
اوصح کی کسر اوصح نکل گئی۔

کسی کے غم میں موت سے کوئی کہہ رہا ہے کہ تو مرنے والے کے ساتھ تو  
زبردستی کر گئی بھلا میرے ساتھ تو کر۔ کہ مرنے والے کی یاد بچیں تو لے ؟  
دنیا میں ہم فانی ہیں تو جو کچھ ہم سے متعلق ہے وہ بھی فانی ہونا چاہئے کہ جو ہر  
اور عرض کا ساتھ ہے مگر لطف یہ ہے کہ اگر سامان رہ بھی جائے تو ہم نہیں  
رہ سکتے۔ یہ نئی بات ہے کہ جو ہر نادر اور عرض قائم۔

مجھے اُن پر افسوس نہیں آتا جو مر گئے۔ اُن پر افسوس آتا ہے جو مرنے  
کے نام سے دُور رہے ہیں۔

پیری و شباب اب مجھے اپنے اوپر افسوس آتا ہے کہ میں نے شباب کو

جائے اور پیری کو آتے اپنی آنکھوں سے دیکھا :

پرو در و کار کی نعمتیں عجیب و غریب ہیں۔ آسمان وزمین۔ سورج اور  
چاند۔ دریا اور پہاڑ۔ جنگل اور ہوا۔ یہ کسی کو دغا نہیں دیتے۔ دغا دیتی ہیں  
تو انسان کی آرزوئیں کہ ایک بھی اس کی مرضی کے موافق پوری نہیں ہوتی :  
تو مرا۔ پھر تیرا کچھ نہیں : جو تیرے پیچھے رہ گئے اُن کا سب کچھ ہے :  
نصیب و تمنا از نصرتِ اُمیں منزل پر پہنچ گیا : تم نے مجھے بہت ہکا بکا یا۔  
میں تمہارے پیچھے پھرتے پھرتے تھک گیا۔ اب اوروں کی باری ہے :  
اوروں کو دامِ فریب میں لاؤ :

یہ چند خیال میں نے اہل علم و کمال کی طبع آزمائی کے لئے جمع کر دیئے  
کہ ان پر مضمون لکھیں : یہ خیال انظم کی خوبیاں مانگتے ہیں جن سے میں  
عاری ہوں شعراءِ اُردو ان کو انظم میں ادا کریں تو ان کا لُطف دو بالا  
ہو جائے : میں نے بُری بھلی اُردو میں ان کا مطلب ادا کر دیا اب آپ  
جائیں اور آپ کی نازک خیالیاں ۵

کیوں خاک میں ملائے ہو رفتارِ ناز سے

مٹی میں لوٹتا ہے دوپٹہ اٹھائیے۔



## شہرِ خموشاں

دنیا کے تمام شہروں میں پرانی دہلی سے زیادہ کہیں قبریں نہونگی جو یادگارِ روزگار ہوں۔ دہلی کی برکتوں میں یہاں کی قبریں سمجھی جاتی ہیں کہ بڑے بڑے اولیاء اللہ کے مزاروں اور بادشاہ و وزیر و امیر کی قبروں کی گنتی نہیں۔ جنہوں نے ہزاروں لڑائیاں فتح کیں مگر پڑے ہیں جنہوں نے تمام عمر عیش کیا مگر پڑے ہیں \*

ایک صاحب کی فرمائش سے مجھے قطب الملک سید عبدالغیاں کی قبر کی تلاش تھی + سنا ہے کہ کسی شاہدِ بازاری کے پہلو میں جس سے انہیں محبت تھی دفن ہوئے تھے + یہ وہ شخص ہے جو فرسخ سیر کا وزیر تھا۔ یہ اور ان کے بھائی بادشاہ تو کیا چیز ہے "بادشاہ گرتھے کہ جسکو چاہا بادشاہ بنا دیا + ان کی قبر کا نشان تو ان کی تقدیر کی طرح شاید مٹ گیا مگر اس خیال میں انسان کی ہستی ناپائیدار کا نقشہ میسر آ نکھوں میں پھر گیا + اُس لعبتِ ناز کی تصویر جس کے پہلو میں وزیر فرسخ سیر سو رہا ہے قطب الملک کی لوحِ دل پر اس صورت سے بکھینی نظر آئی کہ شہرِ خیام کی طرح ایک ہاتھ میں ساغر مے ہے مگر

آوندھا اور دوسرے میں وزیر کا نقشہ لوحِ نسیان پر ایسے دھندلے  
خطوں میں کھینچا ہوا ہے کہ پڑھا نہیں جاتا۔

اس ہستی بے ثبات کی طرح دنیا میں قبروں کی تاپا نداری بھی  
افسوس کے قابل ہے۔ قبروں سے پس ماندوں کے لئے نشانِ پارسہ  
کا فائدہ ہو تو مرنے والے کے واسطے بے کار ہے۔ ہماری خاک سے  
سبزہ و گھاس اگر اُگے تو پھر کے لئے زیادہ بکار آمد ہے۔ اجزاء  
لطیف ہوا میں اور کیفیت مٹی میں بلکہ لالہ و گل پیدا کریں تو کیا کتنا  
بخش و لطیف کا عالم بالا کو پہنچنا ہماری ہستی کی معراج اور خاک  
سے سبزہ و گیاہ کا اُگنا عجیب لطف ہے کہ ہر بہار و خزاں میں  
عالمِ ہستی و فنا کی تصویر پیش نظر رہے گی۔ نئی کو پلیں عالمِ ایجاد کا  
نمونہ سمجھئے کہ چند روز بہار دکھا گئیں اور برگِ خزاں رسیدہ  
ہماری خزاں کا ثبوت کہ خدا جائے کہاں گئے اور کہاں نہیں؟  
انسان کے لئے اپنی مصیبت کا بھولنا بڑی نعمت ہے۔ مگر  
فنا ہو جانے میں گویا اپنی مصیبت کو بھول جانا ہے۔ ابنائے رباں  
کے ہاتھوں انسان ایسا نالاں جاتا ہے کہ ہم اُسے یاد کریں تو  
کریں۔ مرنے والا ہمیں کیا خاک یاد کرے گا؟ سبب یہ کہ جب کسی کو  
دنیا میں آرام نہیں تو اس سے چھٹ کر دنیا کا خیال رکھنے کی وجہ

سمجھ میں نہیں آتی انسان کو جب اپنی ہستی کا مال معلوم نہیں تو  
یہاں آکر بہت سے گورکھ دھندے سوچتا ہے اور جب دل کو تسلی  
نہیں ہوتی تو رات دن انہیں کے بنانے اور بگاڑنے کی فکر میں  
لگا رہتا ہے + رنج و مصیبت سے بچنے کی فکر میں عیش و آرام کی  
تلاش کرتا ہے۔ نیکی پر قابو نہیں تو برائیاں کرتا ہے اور زندگی سے  
عاری ہو کر چلا جاتا ہے + جانے کے بعد اس دائرہ میں کی طرف منہ پھیر کر  
نہیں دیکھتا + مرے ہوؤں میں اقبال و نحوست خوش حالی و محتاجی  
عیش و مصیبت سپیری و جوانی کا کوئی نشان باقی نہیں رہتا جس طرح  
مرغانِ چمن جو صبح کو چہرہ رہے تھے۔ غروبِ آفتاب کے بعد چپ  
ہو جاتے ہیں۔ مرنے کے بعد انسان نہ اپنی کہتا ہے نہ ہماری سننا  
ہے اور جس طرح بوئے گل باغ سے نکل کر پھر باغ میں نہیں آتی۔  
انسان کو پھر دنیا کی طرف منہ کرتے نہیں دیکھا۔ اسی لئے قیامت  
کی ضرورت ہوئی کہ ایسے روٹھے قیامت ہی کو سنیں تو نہیں + دو لقمہ  
کے لئے قیامت ہو یا نہ ہو مگر مصیبت زدوں کے لئے جو دنیا سے  
بیزار گئے قیامت کا نہ ہونا قیامت ہے +

مجھے گمان تھا کہ کتبہ کے بغیر مرد و عورت کی قبر کا امتیاز کرنا  
مشکل ہے مگر پُرانی قبروں میں یہ امتیاز دیکھنے میں آیا کہ عورت کی

قبر پر تختی بنی ہوتی ہے اور مرد کی قبر پر بند قلمدان کی شکل۔ اس امتیاز کی وجہ مجھے معلوم نہ ہوئی۔ جن مصاحبوں کو اس کی تحقیق ہو اور راہِ کرم صلائے عام میں لکھیں۔

ایک بات اور عرض کرنے کے لائق یہ ہے کہ مرے کے بعد انسان کے ساتھ سلوک کرنے کے طریقوں میں قبرستان کا رواج سب سے زیادہ بکار آمد ہے کہ قبر سے کچھ یادگار بنی رہتی ہے اور تاریخ کے طور پر جو کچھ نظم یا شعر میں اہل اسلام کی قبروں پر دیکھنے کے عبرت کے لئے ان سے بہتر کوئی سامان دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ وہ لفظِ نموشاں ہے جو عمر بھر بیٹھنے اور مرنے کا حال آئندہ روزندگان سے دیکھتے ہی کہہ دیتا ہے۔

تراجمِ زہرِ نقشہ کہ دانم تو فی مقصود ہر حرفیکہ خواہم  
ابجد کے قاعدہ سے تاریخ نکالنی مسلمانوں کی ذہانت اور دماغ کا بڑا ثبوت ہے کہ کسی زبان میں یہ کمال اور خوبی دیکھنے میں نہ آئی۔ یہ فن اہل اسلام کا خاص حصہ ہے۔ اس فن میں مسلمان تمام دنیا سے بازی لے گئے۔

اس کے سوا موت اور موت کے بعد کے متعلق سب سے زیادہ اہلِ عرب مسلمانوں میں ہے۔ یہ مضمون ایسے پاکیزہ ہیں کہ کسی زبان میں اگر بوجے تو اسی قدر ہوں گے مگر اس سے زیادہ اور ایسے دل کش نہ ہوں گے۔ مثلاً یہ روایت سننے کے لائق ہے کہ حضرت بایزیدؒ بطامیؒ نے بڑی عمر میں وفات پائی۔ قبر میں منکر نکیر نے ان سے سوال کیا کہ بڑے میاں! اللہ میاں کے لئے

کیا لائے ہو؟ حضرت نے جواب دیا کہ اگلے چشمہ پر وجہ بارگاہ سلطانی پر  
پہنچے تو اُس سے یہ نہیں پوچھتے کہ کیا لایا ہے؟ بلکہ یہ پوچھنا چاہئے کہ کیا مانگتا ہے؟  
مجھے تو اپنا حق خدمت درکار ہے کہ سب نفس جو میرے دل میں بٹھا دیا گیا تھا اسکی  
نگہبانی میں ایک عمر بسر ہو گئی اس خدمت سگہانی کا حق ملنا چاہئے۔  
چشمہ رحمت بر کشا موئے سپید من نگر زانکہ از شرمندگی روئے سیاہ آورده ام

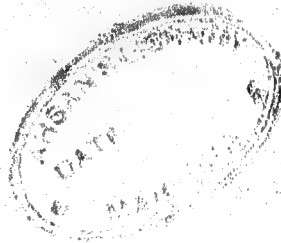
آپ ماریں اور مردہ سے باز پرس ہے۔  
ساقیا اگر دوسرا نہ تو گروم کہ اگر بشکند جام بدست تو زمین رنجی  
وعدہ وصل بفر دست و لے می نرم کہ چو فردا شود از وعدہ فردا رنجی  
تمام عمر تو ہم نے جو کچھ چاہا ہمیں کرنے دیا کرنے کے بعد اک ذرا عفو کی  
امید سے منہ پھیر لینا نئی بات ہے۔

تو بصد جرم زشتا قنمی رنجیدی چیت انکوں کہ بیک عرض تنہا رنجی  
جاں نثار تو نکر دن چہ گناہ است عظیم نیست بیجا اگر از خضر و مسیح رنجی  
یار کے سامنے ادھر ادھر دیکھنا کمال ہے ادبی سمجھی جاتی  
ہے۔ اس لئے مردے آنکھیں بند رکھتے ہیں اور کسی سے خبر  
نہیں ہوتے۔

تو کہ ضبط تنگہ خود نہ توانی کردن منع رسوائی احباب چرا باید کرد  
با اعتبار جہاں اعتبار نیست مرا دماغ دشمنی روزگار نیست مرا



آپ ہم سے اپنا حساب مانگتے ہیں۔ ہمارا حال نہیں پوچھتے کہ ہم  
 خدا جانے کیا کیا گذر گئی ۵  
 بسے نفس اتارہ آوارہ گشت نہ پرسی زمین آنچہ برین گزشت



## عُرس و سال گرہ

اخبار واسے جن کو سخن گستری کا شوق ہے۔ سال کے انجام و آغاز کے دو مضمون ذرا زور سے لکھتے ہیں۔ اتفاق سے مجھے ان دونوں دو مضمون علیحدہ علیحدہ لکھنے کی فرصت نہیں۔ ایک مضمون کی بچت نکال کر۔ سال کے انجام و آغاز کو میں عرس و سال گرہ سے تشبیہ دیتا ہوں کہ اس دسمبر کو تو گویا پہرہ گروں کا عرس سمجھئے۔ اور یکم جنوری کو گرہ دس روز گار کی سالگرہ وجہ یہ ہے کہ صلائے عام کا یہ پرچہ دسمبر کے اخیر اور جنوری کے آغاز میں آپ کی نظر سے گزرے گا۔ اس لئے اس تقریب میں ایک ہی مضمون بس ہے۔

ہے بہرِ عذرِ حسنِ ادائے بیاں ضرور تم شب کو جانِ غیر میں میری زبانِ توحج  
عالم اسباب میں آپ اجتماعِ ضدین کا زیادہ اثر دیکھ رہے ہیں کہ ایک  
کا انجام دوسرے کا آغاز ہے۔ ایک کی موت دوسرے کی زندگی کا  
سبب ہے۔

اگر نیند آئی تو جاے گی رات

پھل کا زمین پر گرنا پودے کی نشوونما کا باعث سمجھئے۔ اور پھول

کی پٹیوں کا جھڑنا پھل کے پیدا ہونے کا سامان ہے۔ بزرگوں کا عرس  
 تو بچوں کی سال گرہ بھی چاہئے۔ دسمبر کی اخیر رات کو پیر گردوں کا  
 عرس منائیے تو پہلی جنوری کی صبح کو گردش روزگار کی سال گرہ سے  
 زلفوں سے ہے نمودر شام میل میں، جوڑا اڑکا رہا ہے کہ پھیلا پھر ہوا  
 ہر سال کا اخیر میری نگاہ میں زمانہ کا عرس ہے کہ جس طرح  
 اویسائے اللہ کو کہتے ہیں کہ فنا نہیں۔ اُن کا ہماری نظر سے غائب ہونا  
 "وصال" سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح ایک سال کا غائب ہونا جزو کا کل  
 میں رہنا ہے۔ اسے وصال نہیں تو اور کیا کہتے؟ ورنہ زمانہ وہی ہے  
 جو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا۔ گئے ہوئے زمانہ کو آپ فاتحہ خیر  
 سے یاد کریں کہ حاصل عرس بزرگاں یہی ہے اور گردش روزگار  
 کی سال گرہ منائیں کہ دنیا کا مدار اسی پر ہے۔  
 لو ابتداء ہم کہیں اب داستانِ شوق آخر شبِ فراق کی توانستہا نہیں  
 اتفاقاتِ زمانے سے پیر گردوں کی سال گرہ کا دن بھی تھا جو  
 گردشِ روزگار کی سال گرہ کا دن ہے کہ آغازِ عالم میں تمام کائنات  
 ایک ہی وقت کئی کئی گون سے پیدا ہوئی۔ پیر گردوں کی سال گرہ  
 کی یادگار کیمشاں آسمان پر موجود ہے۔  
 دوستانِ رفتہ کی رواد کس سے پوچھئے بات کے لائق کوئی شہرِ خوشاں میں تھا

سال گرہ دراصل کوئی عقدہ لایخل نہیں حسین وعدہ کی گرہیں  
خضر کے رشتہ عمر سے زیادہ لگاتے ہیں مگر وفا کرنی بھول جاتے ہیں۔  
شاعر موتی کی تشبیہ گرہ سے دیتے ہیں۔ گو قطرہ اشک کی شکل گرہ  
سے زیادہ متشابہ ہے۔

غفلت شریک حال تھی پہلے بھی حسن یوسف کنوئیں میں دیدہ یوسف میں خوب تھا  
سال گرہ سے ماں باپ تو یوں خوش ہوتے ہیں کہ بچے کی عمر ایک  
سال بڑھ گئی۔ مگر سمجھنے والے جانتے ہیں کہ روز ازل سے جو عمر  
کاتب تقدیر نے لکھ دی اُس میں ایک سال گھٹ گیا۔ چوبیس جی دوہلے  
رہ گئے۔ سال گرہ میں کچھ گرہ ہی سے کھویا گیا۔

نہیں یاں جز عبا نیستی کچھ یہی خاک اُرڑ رہی ہے آسمان تک  
لیکن دنیا میں شادی وغی۔ رنج و راحت۔ تکلیف و آرام تو ام ہے۔  
گویا اجتماع ضدین کا مجموعہ ہے بار غم میں ہم زمین کی طرف سر  
جھکائے ہوئے ہیں تو صبر و استقلال میں آسمان کی طرف نگاہ ہے۔  
زمین نہیں تو آسمان کا وجود بھی نہ سمجھئے۔ اور آسمان ہے تو زمین کہاں  
نہیں؟ زمین کو آسمان سے مفر نہیں۔ نہ آسمان کو زمین سے مفر ہے۔  
یوں کہنے کو زمین و آسمان میں ”آسمان و زمین“ کا فرق ہو تو  
ہوا کرے۔

اے جہنک پایا عروسِ مرگ کا جوڑا سپید رنگ شاید لے فلکِ خونِ شہیدانِ مین تھا  
 ہم اس جہان کو سرائے فانی کہتے ہیں۔ مگر چٹوڑے سے قطعے اور  
 قطبِ صاحب کی لاٹ جیسے مینار۔ الحمرا سے مکان اور اہرامِ مصری  
 سی عمارتیں جو قیامت کی خبر لائیں۔ انسانوں ہی کی بنائی ہوئی  
 ہیں۔ یہ لوگ زندگی کو نفسِ چند سے زیادہ نہیں سمجھتے تھے + ہمیں اپنی  
 زندگی کا یقین نہیں مگر محض نام پر مٹے ہوئے ہیں کہ قیامت تک  
 نہ مٹے۔ دنیا کا اعتبار نہیں سمجھتے مگر رات دن اسی کی تلاش میں  
 غلطیاں دیسچاں رہتے ہیں۔ فلکِ پیر کی شعبدہ باز یوں کے شاکی  
 ہیں مگر مصیبت میں آسمان ہی کی طرف نگاہ جاتی ہے +  
 آپ نے دیکھا ہوگا کہ چراغِ ہوا میں بجھ جاتا ہے۔ مگر ہوا بالکل ٹک  
 جائے تو بھی جل نہیں سکتا۔ پھول دھوپ میں گملا جاتے ہیں مگر  
 بالکل سایہ ہی میں رکھتے تو مڑھ جائے بغیر نہیں رہتے +  
 یہ اجتماعِ ضدین نہیں تو کیا ہے؟ زندگی نام اجتماعِ ضدین کا  
 ہے۔ اس میں رونا اور ہنسنا دونوں ضرور ہیں۔ شبنم کا رونا تو گلوں  
 کا ہنسنا اس باغ کی رونق کا سبب ہے۔  
 بلبلوں کے حق میں اب صیاد کاٹے بوتے ہیں یاد ایا میکہ اک پتہ گلستان میں تھا  
 عالم اسباب کتنا ہی ناپائدار ہے تو ہونے دیجئے سراسر سے بیزار رہنا

غلطی ہے۔ اس کا لطف ہی اس کی ناپائنداری میں ہے۔ دریا کی خوبی  
 روانی میں ہے۔ اور زمانہ کا انحصار گردش پر ہے۔ بوئے گل اگر دیر نہیں  
 تو نسیم سحر کا کیا قصور؟ اور باغ میں خزاں کا گرہ ہے تو بہار اپنا آنا کیوں  
 ترک کرے؟ یہی زرد پتیاں جو خزاں میں گرتی ہیں۔ بہار میں رنگ لاتی  
 ہیں۔ اور آندھیاں جو گرمیوں میں چلتی ہیں۔ برسات میں ابرو باراں  
 پیدا ہونے کا سبب ہو جاتی ہیں +

اس عالم کی بے ثباتی ہی پر بقائے عالم کا مدار سمجھئے۔ دنیا ایک ہی  
 حالت پر رہتی تو کبھی کی فنا ہو چکی ہوتی۔ یہ سال و ماہ اسے دیکھنے نصیب  
 نہ ہوتے + بقائے دو جہاں صرف ایک چیز پر موقوف ہے جسے فنا کئے ہیں  
 اور زندگی کی قدر انہیں کی نگاہ میں ہے جن کو فنا ہونا پسند ہے۔  
 بحر جہاں میں اہل ہوس کو نہ تھا ثبات جس کی ہوا بندھی ہوئی تھی وہ جہاں تھا



انگریزی میں کسی شاعر کا مضمون ہے کہ حسن اس لئے دلفریب ہے  
 کہ ہماری ہستی کی طرح بے ثبات ہے۔ اور علم کی قدر ہماری نگاہ میں اس لئے  
 ہے کہ اس میں کمال مشکل ہے + مرنے کے بعد کسی چیز کو کمال حاصل ہو تو ہو  
 عالم اسباب میں کمال کی قدر نقص سے ہے اور ہنر کی قدر عیب سے -  
 بیداری کی قدر غفلت سے اور زندگی کی قدر موت سے +

بچے جن کھلونوں پر جان دیتے ہیں جو ان انہیں پھینک دیتے ہیں۔  
 اور جوانوں کو جو باتیں عزیز ہیں پوڑھے انہیں فضول سمجھتے ہیں۔  
 لیکن مجھ سے پوچھئے تو اس عالم کی مختصر سے مختصر زندگی مرے کے بعد  
 قیامت تک زندہ رہنے سے کہیں اچھی ہے اور اس دارِ فانی کی اُجھکن  
 عالم بقا کے وعدوں سے جن کے پورا ہونے کا حال معلوم نہیں  
 (آگے کیا عرض کروں؟) ۵

چھوٹی سے چھوٹی رات بھی اچھی ہے وصل کی  
 چھوٹے سے چھوٹا دن بھی ہے اچھا بہار کا۔



## حصہ دوم نظم مرزا محمد رفیع - سودا

مرزا محمد رفیع کے والد مرزا محمد شفیع میرزا یان کابل سے تھے بزرگوں کا  
پیشہ سپاہ گری تھا۔ مرزا شفیع بطریق تجارت وارد ہندوستان ہوئے۔  
ہند کی خاک و انگیر نے ایسے قدم پکڑے کہ ہمیں کے ہو رہے۔ سودا ۱۱۲۵ھ  
میں پیدا ہوئے اور دہلی میں تربیت اور نشوونما پائی۔ بموجب رسم زمانہ  
کے اول سلیمان قلی خان و دادا کے پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔  
خان آرزو کی صحبت سے بھی مستفید ہوئے۔ بلکہ انہیں کے اشارہ  
سے بجائے فارسی کے زبان اردو میں شعر کہنا شروع کیا طبیعت کی  
مناسبت اور مشق کی کثرت سے دہلی ایسے شہر میں ان کی اُستادی  
اکو خاص و عام نے مان لیا۔ ان کے سامنے ہی ان کی غزلوں کا چرچا  
گھر گھر ہونے لگا۔ یہاں تک کہ شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے  
دینے لگے۔ جب ان کے کلام کا شہرہ نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ  
میں سنا تو کمال اشتیاق اور عزت کے ساتھ لکھنؤ بلایا۔ انہیں ولی



چھوڑنا گوارا نہ ہوا۔ جواب میں فقط اس رباعی پر معذرت کو ختم کیا۔  
 سودا اپنے دنیا تو بہر سو کب تک آوارہ از میں کو چہ باں کو کب تک  
 حاصل ہی اس سے نہ کہ دنیا ہو سکے بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک  
 آخر جب وہی میں قدر دان لوگ باقی نہ رہے گردش زمانہ سے مجبور  
 ہو کر لکھنؤ کا قصد کیا۔ راستہ میں چند روز فرسخ آباد میں نواب بنکش کے  
 پاس رہے۔ اس کی تعریف میں کئی قصیدے بھی لکھے۔ وہاں سے ۱۱۹۵ھ  
 میں لکھنؤ پہنچے۔ نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ وہ بہت  
 اعزاز سے ملے۔ اور ان کے آسے پر مسرت ظاہر کی۔ لیکن بے تکلفی  
 یا طعن سے اتنا کہا کہ مرزا وہ رباعی تمہاری ابنک میرے دل پر نقش ہے۔  
 اور اس کو مکر پر ڈھکا۔ نہیں اپنے حال پر بڑا رنج ہوا اور پیاس  
 و صعداری پھر دوبار نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے اور نواب  
 آصف الدولہ مسند نشین ہوئے۔ انہوں نے انعام و اکرام کے علاوہ  
 چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا اور نہایت شفقت فرمانے لگے۔  
 جب تک مرزا زندہ رہے نواب صاحب مرحوم اور اہل لکھنؤ کی قدر دانی  
 سے ہر طرح فارغ البال رہے۔ تقریباً ستتر برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ  
 میں دنیا سے انتقال کیا۔ آپ کا کلام سرتاپا نظم اور انشاد اور وکالت و لعل  
 ہے غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ رباعی۔ قطعات خمس۔ مستزاد۔ مزجیع بند۔

و اسوخت سب کچھ لکھا ہے۔ ہر قسم کی نظم میں ہجو میں ہیں جو مخافوں کے دل و جگر کو خون اور کباب کرتی ہیں۔ غزلیں ان سے پہلے بھی لوگ اردو میں کہتے تھے مگر مدح میں شعرا نے اب تک جو کچھ کہا تھا۔ وہ ایسا ہے کہ اسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اول قصائد کا کہنا پھر اس دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچانا ان کا پہلا فخر ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شمسواروں کے ساتھ عنان و رعنان ہی نہیں گئے بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں۔ ان کے کلام کا زور شور انوری اور خاقانی کو داتا ہے اور نزاکت مضمون میں عرفی اور ظہوری کو شرماتا ہے۔ ثنویاں البتہ اس پایہ کی نہیں ہیں۔ گرمی کلام کے ساتھ ظرافت جو ان کی زبان سے ٹپکتی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ بڑے عاقلے تک شوخی طفلانہ ان کے مزاج میں اُمنگ دکھاتی تھی۔

ہجوؤں کا مجموعہ جو کلیات میں ہے اس کا ورق ورق ورق ہنسنے والوں کے لئے زعفران زار کشمیر کی کیاریاں ہیں ذرا ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے کچھ اور بس نہ چلتا تھا جھٹ ایک ہجو کا طو مار تیار کر دیتے تھے۔ عالم۔ جاہل۔ فقیر۔ امیر۔ نیک۔ بد کسی کی ڈاڑھی ان کے ہاتھ سے نہیں بچی۔ اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ انسان

جان سے بیزار ہو جاتا تھا۔

گل اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا فن شعر و سخن میں استادِ مسلم الثبوت تھے جن اشخاص کی زبان نے اردو کو پاک صاف کیا ہے مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں کھپا کر ایک کیا ہے ہندی زبان کو فارسی محاوروں سے نہایت زور بخشا ہے۔ انہی کا زور بیچ تھا جس کی نزاکت سے دوزبانیں ترکیب پاکر تیسری زبان پیدا ہو گئی اور اسے ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی کہ آئندہ کے لئے وہی ہندوستان کی زبان ٹھہری۔ جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا۔



## مخمس شہر آشوب

مرزا سودا کا زمانہ ولی کی سلطنت کے زوال کا زمانہ تھا جب کہ  
ہندوستان کے ہر صوبے میں خود مختار ریاستیں قائم ہو گئی تھیں اور  
اکبر اور عالمگیر کے جانشینوں کی وقعت شاہ شطرنج سے زیادہ نہ تھی۔  
اس نظم میں اُسی تباہی کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ بقول حضرت آزاد  
”خور سے دیکھو تو ملک کی دل سوزی نے اپنے وطن کا مرنیہ کہا ہے۔“

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں توڑاؤں ڈول  
پھر ہے۔ جا کہیں نوکر ہوئے کے گھوڑا مول

لگا وہ کہنے یہ اُس کے جواب میں دو، دو، دو  
جو میں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہ ہے یہ ٹھٹھول

بتا کہ نوکری بکتی ہے ڈھیر یوں یا تول  
سپاہی رکھتے تھے نوکر امیر دولت مند

سودا اُن کی توجا گیر سے ہوئی ہے بند  
کیا ہے ملک کو مددیت سے سرکشوں نے پسند

جو ایک شخص ہے بائیس صوبے کا حاکم  
رہی نہ اُس کے تصرف میں فوجداری کوئل

سلطنت ہند کے  
دہائیہ میں سے  
ہائیس صوبے کے  
جائزہ پرست

امیر اب جو ہیں دانا انہوں کی ہے یہ چال  
 ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زمانے کا حال  
 بچھی ہے سوزنی خو جا کھڑا جھلے ہے رومال  
 حضور بیٹھے ہیں ایک دو ندیم اہل کمال  
 دھری ہے رو برو اک پیکدان واکتبول  
 نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری  
 سپاہی نامتصدی سمجھوں کو بیکاری  
 اب آگے دفتر تن کی میں کیا کہوں خواری  
 سوال و سختی کو پھاڑ کر کے پٹاری  
 کسی کو آؤ لہ دے باندھ کر کسی کو کٹول  
 کرے ہے بھوک سے شاگر دپیشہ اب یہ معاش  
 کہیں پلاؤ تو باورچی واں پکاوے آش  
 کر میں قناتوں میں دربان بیٹھے پردہ فاش  
 تلے سے کھینچ لے مسند کو آن کر مشتر اش  
 اگر کہیں کہ مٹا اٹھ کے چاندنی کا بھول  
 غرض مال ہے اس گفتگو سے یہ میرا  
 کہ بے زری نے جب ایسا گھر آن کر گھیرا

سچری میں

دعا کا نام

تو کوئی قصہ کرے تو کرمی کا بہت سیرا  
 نہیں یہ فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈھیرا  
 کرے نہ عزم سوئے اصفہانِ آئینول  
 سخن جو شہر کی ویرانی سے کروں آغاز  
 تو اس کو سن کے کریں ہوش چند کے پرواز  
 نہیں وہ گھر نہ ہو جس میں شغال کی آواز  
 کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بہر نماز  
 تو واں چراغ نہیں ہے بجز چراغِ غول  
 خراب ہیں وہ عمارات کیا کموں تجھ پاس  
 کہ جس کے دیکھے سے جاتی رہے تھی بھوک اور پیاس  
 اور اب جو دیکھو تو دل ہووے زندگی سے اداس  
 بجائے گل چمنوں میں کمر کمر بے گھاس  
 کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑے مرغول  
 یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم  
 نہ جانے کن نے رکھایا قدم وہ کون تھا سہوم  
 جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں اُگے ہے زقوم  
 چچی ہے زاغ و زغن سے اب اس چمن میں دھوم  
 گلوں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھی گول

سحر  
 شریف  
 شریف  
 شریف  
 شریف

بہان آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا  
 مگر کہہ دو کسی عاشق کا یہ نگرہ دل تھا  
 کہ یوں اٹھا دیا گو یا کہ نقش باطل تھا  
 عجب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا  
 کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق ہوتی ہوئی  
 بس اب خموش ہو سودا کہ آگے تاب نہیں  
 وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کہا نہیں  
 کسی کی چشم نہ ہو گی کہ وہ پر آب نہیں  
 سوائے اس کے تری بات کا جواب نہیں  
 کہ یہ زمانہ ہے اس طرح کا زیادہ نہ بول

چشم



## قصیدہ

حافظ رحمت خاں کی شکست اور نواب شجاع الدولہ  
بہادر کی فتح کے بیان میں

شجاع الدولہ میں جبکہ مرہٹے روہیلکھنڈ پر حملہ کرنے والے تھے تو نواب  
شجاع الدولہ نے روہیلوں کی مدد کی تھی اور اس مدد کے معاوضہ میں  
روہیلوں نے ان کو چالیس لاکھ روپیہ دینے کا وعدہ کیا تھا مگر اس وعدہ  
کا ایفا نہیں ہوا۔ شجاع الدولہ میں نواب شجاع الدولہ اور روہیلوں کے سردار  
حافظ رحمت خاں سے لڑائی ہوئی اس لڑائی میں انگریزی فوج نواب  
شجاع الدولہ کی مددگار تھی۔ روہیلوں کو شکست ہوئی اور حافظ رحمت  
خاں لڑائی میں مارے گئے۔

دیکھا جسے نہ ٹرک فلک نے بروزگار  
خاک اُن کی پر اُس کے نہ نعلے شاہکار  
مدفون ہیں جس زبیں پہ نوال اُٹھ سکے غبار

آیا عمل میں تیغ سے تیسری یہ کارزار  
بے سر ہوئے ہیں آج یہ سرکش گمراہ نال  
سرچنگ اس طرح کی نہ کھائی کہ تاجہ شہر



آتش غضب کی تو سیہ ان کے فسرہ کی  
 نام اُن کا تیری تیغ نے معدوم یہ کیا  
 ایک خم تھا دل اُنہوں کا پر بادِ غم  
 تھا عزم یہ ہر ایک کا گاوں کے بیچ تم  
 اُسے تھے وہ چنانچہ اسی طرح روزِ جنگ  
 گاتے بجاتے ناپتے اور کودتے ہوئے  
 وہ جھنڈیاں نظر پڑیں ایک دم میں طرح  
 پر حق بجانب اُن کے ہی تھا کھلاں میں  
 جو غول تیرے سامنے آیا تو سمجھے یہ  
 جیسی ہی اُس گروہ نے پی تھی شراب کبر  
 اسباب پر حریف کے آپس میں لگتے واؤں  
 حق ناشناس قوم یہ تھی غرہ اس قدر  
 لیکن خدا کے فضل سے یہاں گرفتِ قرض  
 شمشیرِ دوست و بازو کے ہیں یہ بہت بلی  
 پر وہ جو ہیں غلامِ غلام اُس جناب کے  
 جرات میں اُن کے حرف نہیں پر یہ کیا کرب  
 اُن میں سے اس غلام کے تھے اکثر آشنا

تن میں نہیں ہے قطرہ خوں صورتِ شرار  
 سے زحمت کر رہے سگ ہی نہ غافلِ غبار  
 تیں اُس میں کر دیا نمک تیغ ابدار  
 تیغوں کو کھینچ کھینچ کے قلعاری ہار مار  
 پایا تھا جودلوں میں خیال اُن کے نے قرار  
 سایہ میں جھنڈیوں کے صفیں باندھ بیٹھار  
 گاؤں بچھاویں پارچہ جوں نہر کے کنار  
 تیرے دلاوروں کا نہ دیکھا تھا کارزار  
 ایک کھیت رو برو ہے ہمارے پُر از خیار  
 کھینچا ہے اُسکے نشے سے ویسا ہی کچھ خار  
 لشکر میں اپنے بیٹھ کے جب کھیلنے قمار  
 غارت پر ہر نہر کے لبتی تھی سب اُدھار  
 جو لائے تھے سودے گئے رکھنا ایک تار  
 اپنا تو حرفِ حق سے گذرنا نہیں شعار  
 آگے قدم اُنہوں کے نہیں اُن کا استوار  
 صحبتِ ندول سے اُنکے تھورنے کی برابر  
 میں نے کہا اُنہوں سے کہ تم جیسے سر گذار

ایک قوم ویک برادری ویک گروہ کے  
 حافظ کی لاش ڈال گئے معرکہ میں تم  
 ان میں سے ایک نے ہدم سردیہ کہا  
 لیکن جو کچھ کہ واقعی دیکھا سو ہم کہیں  
 تھی سامنے ہمارے جو فوج ہراولی  
 سننے ہیں اب ہر ایک سے اس فوج کے کئی  
 محبوب اور بسنت و لطافت تھے یک طرف  
 لیکن انہوں کو آدمی کہتے کہ دیو و دود  
 ایدھر سے بان و رہنمہ و توپ متصل  
 بڑھ بڑھ کے آخر شش لگے توپیں داغنے  
 لیکن میں تجھ سے کیا کہوں لے یا اس گھڑی  
 تھیں کہتیاں بلینگوں کی مانند لالہ زار  
 توپیں جو داغے تھے فقیلوں سے ان آن


ہوسا سنے حریف کے بے حد و بے شمار  
 فتح و شکست مردوں کو ہے پر یہ خطر ار  
 خواہش خدا کی یوں تھی نہ تھا اپنا اختیار  
 آوے تھے سخن کا ہمارے گرا اعتبار  
 ہونگے وہ دس ہزار تلک پیادہ و سوار  
 سر کردہ تھے سمیت فرنگی کے پانچ چار  
 یک سو تھا میر سید علی مستعد کار  
 ان کا قدم و غامیس یہ پایا ہم استوار  
 پڑتی تھی پر وہ بڑھتے ہی آتے تھے سرگدا  
 اس پہ پر جہاں سے جڑاڑ کی ہووے  
 دکھلائی تھی اصل نے عجب طرح کی بہار  
 تھا دو توپ ابھیہ نگر گشت بار  
 رنجک مثال برق بکبتی تھی بار بار

اس لڑائی میں انگریزی فوج نواب شجاع الدولہ کی مدد پر تھی۔ سٹہ نواب کی فوج کے سرداروں کا  
 نام۔ سٹہ ایک قسم کی ہوائی جو اگلے زمانہ کی لڑائیوں میں دشمن پر چھوڑا کرتے تھے۔ سٹہ چھوٹی توپ  
 سٹہ ایک قسم کی ہندو ق۔ سٹہ ٹرالہ۔ سٹہ وہ بارود جو ہوائی وضع کی ہندو ق یا توپ کے  
 پیالہ میں آگ دینے کے واسطے رکھی جاتی تھی۔

گج نال مثل رعد کر کتی تھی دم بدم  
 بارود گولہ توپ میں تھا یا وہ باد تھی  
 فرصت کسوں نے اتنی نہ پائی کہ وہ کرے  
 ہر ایک جاہلی نظر آیا ہر ایک کو  
 اڑتے تھے یوں پیادے کہ تو دے کو رونی  
 تھے ہاتھیوں پہ بیٹھے جو حافظ کے ہنشیں  
 وہ بھاگے اس طرح کہ یہ کتنی تھی انکھوں  
 نے لڑنے کے جو اس تھے نے بھاگنے کا ہوش  
 باور ہی کچھ اس کو تو اسے بار اس گھڑی  
 جیدھر کو جس کا منہ اٹھا اودھر کو وہ چلا  
 ہو یہ غضب تو لاش کا حافظ کی ذکر کیا  
 حافظ کی لاش ہم سے نہ اٹھی تو نہ فہم  
 لازم نہ تھا اسے کہ ہوا ایسے کے سامنے  
 نے زرتہ سے ناجواہر و از اسپ تا فیل  
 نہ زرتہ زر کو ہنہ نہ جواہر کو مندرت

آواز شیشہ نال تھی طاؤس کی چنگھار  
 جسے کہ تو دم عاڈا اڑانی تھی جوں غبار  
 بندوق و تیر تیر سے جا ان میں کارزار  
 گھوڑا اودھر جوڑ پاپ ہے اودھر پڑا سوار  
 نذاوت کا کما سچ کرے ہے گا انتشار  
 ساتھ اس کے ہم ہیا لہ و با ہم نوالہ خواہ  
 بھاگا وہ دیکھو جائے ہے میدان سے کوسا  
 نے سوچ مرے کا ہی نہ جینے کا کچھ بچار  
 آیا جو کچھ عمل میں نہ تھا اس میں اختیار  
 سوچے بغیر یہ کہ کہاں جا کروں قرار  
 بیٹا سسکتے چھوڑ کیا باپ نے فرار  
 جاگہ نہیں ہے طعن و تعرض کی ہم پیار  
 ہمت میں اور کرم میں جو ہے طاق روزگار  
 جس کے ہم کے آگے نہ رکھے کچھ اعتبار  
 نہ قدر اسپ کی ہے نہ کچھ فیل کا وقار

سہ ایک قسم کی بڑی توپ۔ سہ ایک قسم کی چھوٹی توپ جو اونٹ پر لادی جاتی تھی۔ سہ ایک قسم  
 جو خود اسے تعالیٰ کی نافرمانی کے باعث طوفانِ باد سے برباد ہوئی۔

<p>خلعت کسی کو اسپ کسی کو کسی کو فیل حافظ یہ چاہے عمدہ سے اسکے برکات میں کتے تھے اسکو حافظ زردوست خلیق میں کیا کیا کروں میں اسکی شجاعت کا بیبا حافظ نے سر دیانہ ویا زر ہوئی ہے یہ</p>	<p>بٹھنے کسی کو لاکھ کسی کو دسے ہزار پیادہ کو دسے کے تین روپے تور و پیوار رکھتا تھا نادہندی میں ایسا وہ اشتہار ہمت کا اسکی کیا کروں اظہار بار بار تاریخ اس کی فوت کی کر لے عدد شمار</p>
<p>تاریخ فتح عرض کی سوداے یوں کہ ہو یہ فتح تو مبارک نواب نامدار</p>	
<p>لہ عمدہ برآ ہونا۔ بری الذمہ ہونا پھٹکارا پانا۔ لہ حافظ کا سر پہنچ نکال کر ”افظا“ کے اعداد میں ”زر“ کے عدد جوڑنے سے ۱۸۸۸ حاصل ہوتے ہیں۔</p>	

## میر تقی میر

نام نامی آپ کا محمد تقی ہے۔ میر تخلص کرتے تھے۔ اگرہ کے ایک شریف گھرانے میں ۱۲۵۰ھ میں پیدا ہوئے باپ کے انتقال کے بعد پہلے کا قصد کیا۔ اور خان آرزو سے جو زبان فارسی کے مسلم الثبوت محقق تھے شعر و سخن کی مشق شروع کی اور اس فن میں وہ کمال حاصل کیا کہ اساتذہ ان کے کلام کو زبان اردو کے لئے سرمایہ ناز سمجھتے ہیں مرزا نوشہ فرماتے ہیں میر غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول نایح آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں ہندوستان میں یہ بات انہیں کو نصیب ہوئی ہے۔ کہ مسافر غزلوں کو تھے کے طور پر شہر بہ شہر لے جاتے تھے۔ اگر چہ دلی میں شاہ عالم کا دربار اور امرا و شرفاء کی محفلوں میں ادب ہر وقت ان کے لئے جگہ خالی کرنا تھا۔ اور ان کے جوہر کمال اور نیکی اطوار و اعمال کے سبب سے سب عظمت کہتے تھے مگر خالی آدابوں سے خاندان تو نہیں پل سکتے اور وہاں تو خود خزانہ سلطنت خالی تھا اس لئے ۱۲۹۰ھ ہجری میں دہلی چھوڑ کر لکھنؤ کا قصد کیا۔ اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ نواب آصف الدولہ نے دو سو روپیہ ہینہ کر دیا۔ میر صاحب کی نازک مزاجی اور بیدماغی ہمیشہ ان کے ساتھ رہی کسی بات

نواب صاحب سے ناخوش ہو گئے اور دربار جانا بند کر دیا۔ دستور خانہ نشین اختیار کی اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے۔ آخر ۱۲۷۲ھ ہجری میں سب برس کی عمر پا کر بمقام لکھنؤ رحلت فرمائی۔ ناسخ نے تاریخ نوحہ کی۔

### واویلا مر دشتہ شاعران

میر صاحب نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل سے طبیعت کو زیادہ مناسبت تھی چنانچہ اس صنف میں ان کے کئی دیوان ہیں۔ چونکہ مطالب کی وقت مضامین کی بلند پروازی الفاظ کی شان و شوکت۔ بندش کی چستی لازمہ قصائد کا ہے۔ وہ طبیعت کی تشنگی اور جوش و خروش کا ثمر ہوتا ہے۔ اسی واسطے میر صاحب کے قصیدے غزلیات کے مقابلہ میں جس قدر تعداد میں کم ہیں اُسی قدر درجہ میں بھی گھٹے ہوئے ہیں۔ میر صاحب نے زبان اور خیالات میں جس قدر صفائی پیدا کی ہے۔ اتنا ہی بلاغت کو کم کیا ہے۔ ان کا صاف اور سلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے۔ اور فکر کو بجائے کاہش کے لذت بخشا ہے۔ ان کی زبان شستہ کلام صاف۔ بیان ایسا پاکیزہ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے خیالات کو محاورہ کارنگ دے کر باتوں باتوں میں ادا کر دیتے ہیں۔ اور زبان میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں۔ اسی واسطے ان میں بہ نسبت اور شعرا کے

اصلیت کچھ زیادہ قائم رہتی ہے۔ بلکہ اکثر جگہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ نیچر کی  
 تصویر کھینچ رہے ہیں پیر صاحب کو شگفتگی یا بہارِ عیش و نشاط یا کامیابی  
 وصال کا لطف کبھی نصیب نہ ہوا وہی مصیبت اور قسمت کا غم جو ساتھ  
 لائے تھے اُسی کا دکھڑا سنا تے چلے گئے۔ جو آج تک دلوں میں اثر اور  
 سینوں میں درد پیدا کرتا ہے۔ کیونکہ اس قسم کے مضامین اور شعرا کے  
 لئے خیالی تھے ان کے حالی تھے ۴



## غزلوں کا انتخاب

ہنگامہ گرم کن جو دلِ ناصبور تھا پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں آتشِ بلند دل کی نہ تھی ورنہ اسے کلیم کل پانوں ایک کاسہ سر پر جو آگیا کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر	پیدا ہر ایک نالہ سے شورِ نشور تھا معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دوڑ تھا ایک شعلہ برقِ خرمن صد کوہِ طور تھا خدا کیسے وہ استخوانِ شکستہ سے چور تھا میں بھی کبھی کسی کا سر پہ غور تھا
--	--

تھا وہ نورِ شک جو بہشتی ہمیں میں میر  
سمجھ نہ ہم تو فہم کا اپنے قصو تھا

الٹی ہو گئیں سب تند بیریں کچھ نہ دوائے کام کیا  
دیکھا اس بیماریِ دل نے آخر کام تمام کیا  
عہدِ جوانی رورو کا ٹاپیری میں لیں آنکھیں روند  
یعنی راتِ بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
ناحقِ احم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی  
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبتِ بدنام کیا



<p>یہاں کے سفید وسیہ میں ہم کو دخل جو ہے تو اتنا ہے  رات کو رورو صبح کیا یادن کو جوں گوں شام کیا  میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوائے تو  قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا</p>	<p>غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  دل نہ پہنچا گوشہ داماں تلک  جامہ احرام زاہد پر نہ جا  صبح گذری شام ہوئے آئی تیر</p>
<p>حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا  دل ہوا ہے چراغ مغلس کا  آج دامن وسیع ہے اس کا  حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا</p>	<p>منہ نکا ہی کرے ہے جس تن کا  شام سے کچھ بچھا سار ہوتا ہے  فیض اسے ابر چشم تر سے اٹھا  تاب کس کو جو حال تیر سنے</p>
<p>دل کی صورت کا بھی لے شیشہ گلاں ہے شیشہ  ہر طرح کا جو تو دیکھ ہے کہیاں ہے شیشہ  شکل شیشہ کی بنائی ہے کہاں ہے شیشہ</p>	<p>جا کے پوچھا جو میں یہ کار گدیناں  کہنے لگے کہ کدھر بچہ رہا ہے ہکا سے مست  دل ہی سارے تھے یہ ایک وقت میں جو کہ گذر</p>
<p>آسمان سے زمین نہو آئی  ہو گیا دن تمام رات آئی</p>	<p>بات کیا آدمی کی بن آئی  چرخ زن اس کے واسطے ہے دم</p>

<p>ماہ و خورشید ابر و باد بھی کیسے کیسے کے تزدوج اس کو ترجیح سب کے اوپر دی حیرت آتی ہے اس کی باتیں دیکھ شکر کے سجدوں میں یہ واجب تھا</p>	<p>اس کے خاطر ہوئے ہیں سودائی رنگ رنگ اس کو چہ پہنچائی لطف حق نے کی عزت افزائی خود سری خود ستائی خود رائی یہ بھی کرتا سدا جبیں سائی</p>
<p>موسم ہے نیکے شانوں سے پتے ہرے ہرے پودے چمن میں پھولوں سے دیکھے بھرے بھرے آگے کسو کے کیا کریں دست طبع دراز وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرے دھرے</p>	
<p>جھٹ پٹا وقت ہے بہتا ہوا دریا ٹھیرا صبح سے شام ہوئی دل نہ ہمارا ٹھیرا</p>	
<p>ابتداے عشق ہے روتا ہے کیا سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین غیر تریوسف ہے یہ وقت عزیز</p>	<p>آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا تخم خواہش دل میں تو بوتا ہے کیا میر اس کو را انگاں کھوتا ہے کیا</p>
<p>نوٹ۔ تیکس۔ اسے۔ کہنے لاکے وغیرہ اب متروک ہیں۔ سودا۔ تیر۔ اور تیر امن وغیرہ کی تصانیف میں اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ بعض الفاظ اور محاورے جن کو یہ بزرگ بلا تکلف استعمال کرتے تھے اب ترک کر دئے گئے ہیں۔</p>	

## خواجہ حیدر علی - آتش

ان کے باپ خواجہ زادوں کے خاندان سے تھے جس میں مستند فقر بھی قائم تھی اور سلسلہ پیری فریدی کا بھی تھا۔ وہ بلی چھوڑ کر لکھنؤ میں سکونت اختیار کی۔ سپاہیانہ - زندانہ - اور آزادانہ وضع رکھتے تھے۔ مصحفی کے شاگرد اور ناسخ کے ہمعصر تھے۔ ان کی آتش بیانی نے اُستاد کے نام کو روشن کیا بلکہ کلام کی گرمی اور چمک دمک نے اُستاد اور شاگرد کے کلام میں اندھیرے اُچالے کا انبیاؤ دکھا دیا۔ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت اُستاد مانے گئے اور سیکڑوں شاگرد و امن تربیت میں پرورش پا کر اُستاد کہلائے۔ آتش نے اہل دول کی مدح میں نہ کبھی قصائد لکھے نہ اُمرا کے درباروں میں جا کر غزلیں سنائیں۔ اسی روپیہ شاہ اودھ کی سرکار سے پاتے تھے اُسی پر قناعت کرتے تھے۔ عمر چند روزہ کو اس طرح گزار دیا جیسے کوئی بے نیاز اور بے پروا فقیر تکبیر میں بیٹھا ہوتا ہے۔ ۳۶ سالہ ہجری میں ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے یکایک موت کا ایسا جھوٹا آگیا کہ شعلہ کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں رکھ رکھ کے دھیرے کے سوا اور کیا تھا۔ میر علی اوسط رشک نے تاریخ لکھی۔

ع خواجہ حیدر علی اسے وامر دند

خواجہ آتش نے غزل کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ تمام عمر کی کمائی جسے  
حیات جاوداں کا سول کنا چاہئے ایک دیوان غزلوں کا ہے جو ان کے  
سامنے رائج ہو گیا تھا۔ دوسرا تہمت ہے جو بعد کو مرتب ہوا۔

جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہ اور دو کا دستور عمل ہے اور انشا پر داری  
ہند کا اعلیٰ نمونہ۔ شرفائے لکھنؤ کی بول چال اس سے معلوم ہوتی ہے جس طرح  
لوگ باتیں کرتے ہیں اسی طرح انہوں نے شعر کہیے ہیں۔ ان کے کلام  
نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی۔ ان کا کلام اہل سخن کے طلب  
میں پڑھا جاتا ہے اور عاشقانہ غزلیں موسیقی کی تاثیر کو پکا کر مفلوں کو راتی میں  
ناخ اور آتش میں کبھی شاعرانہ نوک جھوک ہو جاتی تھی۔ کوئی محاسنت اور  
عناد نہ تھا۔ جب شیخ ناسخ کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب نے تاریخ کمی اور  
اس دن سے شعر کہنا چھوڑ دیا۔ کہ جب سخن فہم نہیں تو سخن بھی نہیں۔ آتش  
کا کلام ضامین بلند سے خالی نہیں ہاں طرزی بیان صاف ہے سیدھی سی بات کو پیچ  
نہیں دیتے ہیں۔ ترکیبوں میں استعارے اور تشبیہیں فارسیت کی بھی موجود ہیں۔  
مگر قریب انہم ساتھ اس کے اپنے محاورہ کے زیادہ پابند ہیں۔ یہ درحقیقت  
ایک وصف خدا وہ ہے۔ کلام کو رنگینی اور استعارہ تشبیہ سے بلند کر دکھانا آسان  
ہے مگر زبان اور روزمرہ کے محاورہ میں صاف صاف مطلب اس طرح ادا کرنا  
جس سے سننے والے کے دل پر اثر ہو یہ بات مشکل ہے۔

## غزلوں کا انتخاب

<p>حباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیرے آشنائی کا          فخلق روح سے مجھ کو جسد کا ناگوار ہے          ہوئی منظور محتاجی نہ تنگوار اپنے سال کی          نظر آتی ہیں ہر صوفیوں ہی صورتیں محکو          شکست خاطر احباب ہوتی ہے درست اس</p>	<p>نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جدائی کا          زمانہ میں چلن ہے چاروں کی آشنائی کا          بنایا کاسہ سرد آتش گوں کا سہ گداہی کا          کوئی آئینہ خانہ کارخانہ ہے خدائی کا          توجہ میں تری اسے یار ایشہ مومیاہی کا</p>
---	---

<p>حسن پری ایک جلوہ مستانہ ہے اس کا          گل آئے ہیں تہی میں عدم سے ہر ترغوش          اگر یاں ہے اگر شمع تو سرد صفتا ہے شعلہ          وہ شوخ نہاں گنج کے مانند ہے امیں          جو چشم کجیراں ہوئی آئینہ ہے اس کی          دل قہر شمشادہ ہے وہ شوخ اس میں شمشادہ          وہ یاد ہے اس کی کہ بھلائے دو جہاں کو          یوسف نہیں جو ہاتھ لگے چند درم سے</p>	<p>ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اس کا          بلبل کا یہ نالہ نہیں افسانہ ہے اس کا          معلوم ہوا سوختہ پروانہ ہے اس کا          معمورہ عالم جو ہے ویرانہ ہے اس کا          جو سینہ کہ صد چاک ہوا شانہ ہے اس کا          عرصہ یہ دو عالم کا جلو خانہ ہے اس کا          حالت کو کرے غیر وہ یارانہ ہے اس کا          قیمت جو دو عالم کی ہے بیعانہ ہے اس کا</p>
---	---

<p>آوارگی نگہست گل سے ہے اشارہ یہ حال ہوا اُس کے فقیروں سے ہویدا شکر اندہ ساقی ازل کرتا ہے آتش</p>	<p>جائے سے جو باہر ہے وہ دیوانہ ہے اُس کا آلودہ دنیا جو ہے بیگانہ ہے اُس کا کبریز مئے شوق سے پیانہ ہے اُس کا</p>
<p>ہر گشت جس نے دل جلا یا تیری دور میں ہزاروں حسرتیں جائیں گی میرے ساتھ دنیا سواے پنج کچھ حاصل نہیں ہے اس خراب نظر آتا ماشائے جہاں جب بند کیر نکھیں</p>	<p>تو اُس نے منزل مقصود کو زیرِ قدم پایا شرار و برق سے بھی عرصہ سستی کو کم پایا غنیمت جان جو آرام تو نے کوئی دم پایا صفائے قلب سے پہلو میں بٹھنے جا دم پایا</p>
<p>عاجز نواز دو سرا تجھ سا نہیں کوئی باغ و بہار آتشِ نمرود کو کیسا موسیٰ کو تیرے حکم سے دریائے راہ دی طوفان میں ناخدا کی کشتی نوح کی آتش ہی دعا ہے خدا نے کریم سے</p>	<p>رنجور کا انیس ہے ہمدِ علیل کا مشکل کے وقت حامی ہوا تو خلیل کا فرعون کو تو نے غرق کیا رو نیل کا حقا جواب ہی نہیں تجھ سے کفیل کا محتاج اسے کریم نہ کیجو بخیل کا</p>
<p>سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا زیرِ زمیں سے آتا ہے جو گل سوزِ کیف</p>	<p>کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائب نہ کیا قاروں نے راستہ میں لٹا یا خزانہ کیا</p>

<p>اڑتا ہے شوقِ راحت منزل سے اسے چاروں طرف سے صورتِ جانان بوجھو طبل و علم ہے پاس نہ اپنے نہ ملکِ مال آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو ہوتا ہے زروں کے جو نامرد مدعی</p>	<p>ہمیں کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا دل صاف ہو تو ہے آئینہ خانہ کیا ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زما نہ کیا دیکھو تو موت ڈھونڈ پھر ہی ہے ہما نہ کیا رستم کی داستان ہے اپنا فسانہ کیا</p>
---	---

دکھایا آئینہ فکر نے جب صفائے آبِ در سخن کا  
دہن کو جو ہر کھلا زباں کا زباں کو عقدہ کھلا دہن کا  
برہنہ آیا تھا یاں عدم سے برہنہ یاں سے چلا عدم کو  
نہ بوائے کا فور میں نے سو گئی نہ داغ چھکو لگا کفن کا  
خراب مٹی نہ ہو کسی کی کوئی نہ مرد و دوستان ہو  
جدا ہوا شلخ سے جو پتا غبارِ خاطر ہوا چمن کا

<p>شرف بخشا لکھ کو صرف کر کے تو نے زیور میں یہ کیفیت اسے ملتی ہے جو جس کے تقدیر میں رہا کرتا ہے نظم شعر کا سودا مے میں جہاں چاہے بسر اوقات کرے چاروں کیل</p>	<p>لکھیں کو نام نے تیرے بٹھایا خانہ زریں مئے اُلفت نہ ٹم میں ہے نہ شیشہ میں نہ سائیں عروسِ فلان روزوں لدی رہتی ہے زیور میں چمن میں آشیانہ ہے نفیس صیاد کے گھر میں</p>
--	---

<p>یہ جیتنا کہ ہم پیالہ ہوئیں ہر گز نہ نہیں پتا مالِ کار کی صورت بھی آنکھوں کو نظر آتی نکل کر گنجِ عزت سے ذکر ہنگامہ فروری</p>	<p>نہیں مہماں تو فاقہ ہے خلیل اللہ کے گھر میں لگا دینا تھا کہ آئینہ بھی قبر سکندریں شریاقوت کا ہم سنگِ جنت ہے پتھر میں</p>
<p>نشہ دولت سے منعم پیر بہن میں مست ہے مردِ مفلس حالتِ رنج و محن میں مست ہے دورِ گردوں ہے خداوند اکہ یہ دورِ شراب دیکھتا ہوں جس کو میں اس انجن میں مست ہے</p>	
<p>یہ کس رشکِ مسیحا کا مکاں ہے خدا پہنا ہے عالمِ آشکارا دل روشن ہے روشنگر کی منزل سکاف سے بری ہے سخنِ ذاتی شگفتہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ</p>	<p>زمین یاں کی چہارم آسمان ہے نہاں ہے گنج ویرانہ حیاں ہے یہ آئینہ سکنت در کا مکاں ہے قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے قناعت بھی ہمارے خزان ہے</p>
<p>خوشی سے اپنی رسوائی گوارا ہو نہیں سکتی طلبِ نیا کو کر کے زنِ نریدی ہو نہیں سکتی</p>	<p>گر بیاں بچاؤ تا بہ تنگ جب بولوا نہ آتا ہے خیالِ آبرو سے ہمتِ مردانہ آتا ہے</p>



<p>آتشاگاہِ ہستی میں عدم کا دھیان کس کو زیارت ہوگی کعبہ کی یہی تعبیر ہے اسکی خدا کا گھر ہے تختانہ ہمارا دل نہیں آتش</p>	<p>کسے اس انجمن میں یا دخلوت خانہ آتا ہے کئی شب سے ہمارے خواب میں تختانہ آتا ہے مقام آشنا ہے یاں نہیں بیگانہ آتا ہے</p>
<p>ہوائے دور مئے خوشگوار راہ میں ہے عدم کے کوچ کی لازم ہے فکرِ ہستی میں سمندرِ عمر کو اندر سے شوقِ آسائش نہ بدر ہے نہ کوئی رفیق اپنے ساتھ سفر ہے شرطِ مسافر نواز بہت ہے مقامِ نکستی ہم اپنے پہنچ ہی جائینگے تھکیں جو پاؤں تو چل سر کے بل ٹھیکر آتش</p>	<p>خزاں چمن سے ہے جاتی ہمارا راہ میں ہے نہ کوئی شہسرنہ کوئی دیار راہ میں ہے عناں گسستہ وبے اختیار راہ میں ہے فقط عنایت پروردگار راہ میں ہے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے خدا تو دوست ہے دشمن ہزار راہ میں ہے کل مراد ہے منزل میں خار راہ میں ہے</p>
<p>سرتنوع سال کٹائیے پردہ نہ ماریے مقسوم کا جو ہے سو وہ پہنچے گا آپ سے طالب کو اپنے مکتی ہے دنیا ذلیل خوا شہنائی ہے غزنی ہے صحر ہے خار ہے</p>	<p>منزل ہزار سخت ہو ہمت نہ ماریے پھیلائیے نہ ہاتھ نہ دامن پساریے زر کی طمع سے پھانستے ہیں خاک نیاریے کون آشنا ہے حال ہے کس کو پکاریے</p>

کام ہمت سے جو نمرہ اگر لیتا ہے	سانپ کو مار کے گنجیدہ زہر لیتا ہے
ناگوارا کو جو کرتا ہے گوارا انسان	زہر پی کر مزہ شیر و شکر لیتا ہے
منزل فقر و فنا جائے ادب ہے غافل	بادشاہ تخت سے یاں اپنے گزرتا ہے
عقل کر دیتی ہے انسان کی جہالت نائل	موت سے جان چھپانے کو سپر لیتا ہے
غیر تنالہ و فریاد نہ کھواسے آتش	آشنا کوئی نہیں کون خبر لیتا ہے



## مرزا اسد اللہ خاں غالب

### غزلوں کا انتخاب

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہوئیں یا تو تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آریاں میر جہاں میں کیا گیا گویا دبشتاں کھل گیا ہم موجود ہیں ہمارا کیمش ہے ترک رسوم ریح سے سو گروہا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج	خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ نہاں ہوئیں لیکن اب نقش و نگار طاق نہاں ہوئیں بلبلیں سن کر مرے لئے غز نجواں ہوئیں بلتیں جب مٹائیں اجڑائے ایماں ہوئیں مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی آگساں ہوئیں
---	---

کوئی اُسید بر نہیں آتی موت کا ایک دن معین ہے آگے آتی تھی حال دل پہنہی جاننا ہوں ثواب طاعت و زہد ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہو ہم دہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب	کوئی صورت نظر نہیں آتی نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی اب کسی بات پر نہیں آتی پر طبیعت ادا صر نہیں آتی ورنہ کیا بات کر نہیں آتی کچھ ہماری خبر نہیں آتی موت آتی ہے پر نہیں آتی شہر م تم کو مگر نہیں آتی
---	--

قطعہ	
<p>زہارا اگر نہیں ہوس ناسے و نوش ہے میری سنجو گوش نصیحت نبوش ہے مطرب بہ نغمہ رہزن تکیں دہوش ہے دامان باغبان و کھن گل فردش ہے یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے سے وہ سرور سوز نبوش فرخوش ہے ایک شمع رہ گئی سودہ بھی خوش ہے</p>	<p>اسے تازہ واردان بساط ہوائے دل دیکھو مجھے جو دیدہ عسرت نگاہ ہو ساقی بکلوہ دشمن ایمان و آگہی یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط لطف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ یا صبحی ہو دیکھئے اگر تو بزم میں دل غ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی</p>
قصیدہ	
<p>جس کو تو جھجک کے گرہا ہے سلام یہی انداز اور یہی اندام بندہ عاجز ہے گردش ایام آسمان نے بچھا رکھا ہے دام حبذا اسے نشاط عام عوام لے کے آیا ہے عید کا پیغام صبح جو جائے اور آئے شام</p>	<p>ہاں یہ نو سنیں ہم اس کا نام دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح بارے دو دن کہاں رہا غائب؟ اڑ کے جاتا کہاں کہ تاروں کا مرحبا اسے سرور خاص خواں عذر میں تین دن نہ آنے کے اُس کو تجھو لانا چاہئے کہنا</p>

<p>ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا رازِ دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے جانتا ہوں کہ آج دُسیا میں میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو مہر تاباں کو ہو تو ہوا سے ماہ تجکو کیا پایہ روشناسی کا جانتا ہوں کہ اُس کے فیض سے تو ماہِ بَن ماہِ تاب بَن میں کون سیرا اپنا جدِ معا ملہ ہے ہے مجھے آرزوئے بخشش جس جو کہ بخشے گا تجکو فر فر و غ جب کہ چودہ من ازلِ فلکی تیرے پر تو سے ہوں فروغ پذیر دیکھنا میرے ہاتھ میں کسریز</p>	<p>تیرا آغاز اور ترا اُخْبام مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں تمام ایک ہی ہے اُمید گاہِ انا م غالب اُسکا مگر نہیں ہے غلام تب کہا ہے بطرزِ استفہام قرب ہر روزہ بر سبیلِ دوام جز بہ تقریبِ عیدِ ماہِ صیام پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام مجکو کیا بانٹ دیگا تو انعام اور کے لین دین سے کیا کام اگر تجھے ہے اُمیدِ رحمتِ عام کیا نہ دیگا مجھے سئے گلِ غام کر چکی قطعِ تیری تیزیِ گام کوئے مشکوئے صحنِ منظرِ عام اپنی صورت کا اک بلوریں جام</p>
مطلع ثانی	
کہ چکامیں تو سب کچھ اب تو کہہ	اسے پری چہرہ پیک تیر خرام

<p>             کون ہے جس کے در پہ ناصیبا              تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن              قبلہ چشمِ دل بہادر شاہ              شہسوارِ طرہِ رقیۃ النضات              جس کا ہر فعل صورتِ اعجاز              رزم میں میزبانِ قیصر و جم              چشمِ بدور خسروانہ شکوہ              اسے ترا لطفِ زندگی افزا              جاں نثاروں میں تیرے قیصر و دم              وارثِ ملک جانتے ہیں تجھے              زور بازو میں مانتے ہیں تجھے              مرہباً مو شگافی ناوک              تیرے کو تیرے تیغِ سرِ ہفت              رعدا کر رہی ہے کیا دم بند              تیرے فیل گراں جسد کی صدا           </p>	<p>             ہیں مہ و مہر و ہرہ و بہرام              نامِ شاہنشاہِ بلند مقام              مظہرِ ذوالجلال والا کرام              تو بہارِ حدیقۃ السلام              جس کا ہر قول معنی الہام              رزم میں اوستا و ستم سام              تو حسن اللہ عارفانہ کلام              اسے ترا عمدہ فترخی فرجام              جہر و خوار دل میں تیرے مہر جام              ابرین و تور و خسرو بہرام              کیونکہ و گودرز و بیزن و بہرام              قن افریں آبدار سے صمصام              تیغ کو تیرے تیغِ خصمِ نیام              قن برق کو دے رہا ہے کیا الزام              تیرے رخسِ سبک عنان کا اثر           </p>
--	---

جانِ توران کے  
 شہسوار شاہ  
 ایران و توران کے  
 شہسوار پادشاہ



## آم کی تعریف

<p>             ہاں دل درد مند زمرہ ساز              خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا              مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا لکھے              بارے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے              آم کا کون مرد میدان ہے              تاک کے جی میں کیوں رہے ارمان              آم کے آگے پیش جاوے خاک              نہ چلا جب کسی طرح مقدور              یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے              مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے              نہ نخل اس میں نہ شاخ و برگ نہ با              اور دوڑا سیے قیاس کہاں              جان میں ہوئی گر یہ شیرینی              جان دینے میں اُسکو کیسا جانا           </p>	<p>             کیوں نہ کھولے درخیز سینہ راز              شاخ گل کا ہے گل فشاں ہونا              نکتہ ہاے حسرت و فراق لکھے              خامہ نخل رطب فشاں ہو جائے              شرو شاخ گوے و چوگاں ہے              اسے یہ گوے اور یہ میدان              پھوڑتا ہے جلے پھپھوٹے ناک              بادۂ تاب بن گیا انگور              شرم سے پانی پانی ہونا ہے              آم کے آگے نیشکر کیا ہے              جب خزاں آئے تب ہو اس کی ہار              جان شیریں میں یہ مٹھاس کہاں              کو ہن با وجود غمگینی              پروہ یوں سہل سے نہ سکتا جان           </p>
---	--

نظر آتا ہے یوں مجھے یہ شمع	کہ دو اضاء ازل میں مگر
آتش گل پہ قند کا ہے قوام	شیرہ کے تار کا ہے ریشہ نام
یابہ ہوگا کہ فرطِ رافت سے	باغبانوں نے باغِ جنت سے
انگلیں کے حکم ربّ الناس	بھر کے بھیجے ہیں سر بہر گلاں
یا خضر نے لگا کے شاخ نبات	موتوں تک دیا ہے آبِ حیات
تب ہوا ہے ثمرِ فشاں یہ نخل	ہم کہاں ورنہ اور کہاں نخل
تھا ترنج زر ایک خسرو پاس	رنگ کا زرد پر کہاں بوباس
آم کو دیکھتا اگر ایکسار	پھیک دیتا طلّائے دستِ فشاں
رونق کا رگاہ برگ و ثوا	نازش دو دمان آب و ہوا
رہرو راہِ خلد کا نوشہ	طوبی و سدہ کا جگر گوشہ
صاحبِ شاخ و برگ و بار ہے آم	ناز پر درود ہمار ہے آم

ملہ مہربانی۔ ملہ وہ جگہ جہاں چیزیں بنائی جاویں۔ ملہ ساز و سامان کا رگاہ برگ و ثوا  
= دنیا۔ ملہ بہشت کا ایک درخت۔ ملہ ایک درخت کا نام ہے جو ساتویں آسمان پر ہے اور  
جس کے آگے جبرئیل نہیں جاسکتے۔





## شیخ محمد ابراہیم۔ ذوق

ذوق کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ مگر زمانہ کے تقرب اور بزرگوں کی صحبت سے باخبر تھے۔ ذوق ۱۲۷۰ھ ہجری میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ ابتداً حافظ غلام رسول نام ایک شاہی حافظ کے مکتب میں بیٹھے۔ چونکہ حافظ صاحب کو خود مذاق شعر و سخن کا تھا ذوق کو بھی شوق پیدا ہوا۔ اور شاہ نصیر سے اصلاح لینے لگے۔ ایک بار مرزا رفیع السودا کی غزل پر غزل کی اور استاد کے پاس لے گئے انہوں نے ناخوش ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل لکھتے ہو۔ یہ خاموش ہو کر چلے گئے۔ اُس روز سے پھر شاہ صاحب کو غزل نہیں دکھائی اور بے اصلاح شاعر میں پڑھنے لگے رفتہ رفتہ کلام کی شہرت ہوئی۔ طبعیت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں برقی اثر کی طرح دوڑنے لگی۔ دلی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے شیخ صاحب نے ۲۴ صفر ۱۲۸۰ھ ہجری میں جمعرات کے دن وفات پائی میر نے سے تین گھنٹہ قبل یہ شعر کہا تھا۔

کتنے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

اس میں کلام نہیں کہ انہوں نے فکر سخن اور کثرتِ مشق میں خفائی الشعر  
 کا مرتبہ حاصل کیا تھا۔ اور انشا پر داری کی روح کو شگفتہ کیا۔ غزل کے  
 دیوان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عام جوہر ان کے کلام کا تازگی مضمون۔  
 صفائی کلام چستی ترکیب۔ خوبی محاورہ اور عام فہمی ہے۔ مگر حقیقت میں  
 رنگ مختلف و قوتوں میں مختلف رہا۔ قصیدوں میں مزارِ رفیع کا انداز  
 ہے۔ چنانچہ وہی مشکل طرحیں چست بندشیں۔ برجستہ ترکیبیں معانی  
 کی بلندی۔ الفاظ کی شان و شوکت ان کے ہاں بھی پائی جاتی ہے۔  
 کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے ستارے آسمان سے اتارے  
 ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے انہیں ایسی شان و شکوہ کی گریبوں  
 پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔



## قصیدہ

زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر  
زباں سے ذکر اگر چھپ گئے تو پیدا ہو  
ہوایہ بلوغ جہاں میں شگفتگی کا جوش  
کرس ہے والیب غنچہ در ہزار سخن  
کچھ انبساط ہو اسے چمن سے دور ہیں  
قفس میں بیضہ کے بھی شوقِ نغمہ نچی سے  
اثر سے باد بہاری کے لہلہاتے ہیں  
نکل کے سنگ سے گرو شہزادہ مخم فشاں  
زمیں پہ گرتے ہی لے آئے دانہ برگ و ثمر  
ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ  
نخار و دشت ہے نرمی میں خوابِ مغل ہے  
ہوا میں ہے یہ طراوت کہ دو گلشن بھی  
یہ آیا جوش میں بارانِ رحمت باری  
ہر ایک خار ہے گل ہر گل ایک ساغریں

عیاں ہو خامہ سے تحریرِ نغمہ جانی صریح  
نفس کے تار سے آواز خوشتر از ہم وزیر  
کلیدِ قفلِ دل تنگ خاطر دلگیر  
چمن میں موجِ تبسم کے کھول کر زنجیر  
جو وا ہو غنچہ رنقارِ لب لب تصویر  
عجب نہیں کہ ہو مرغِ چمن بلند صغیر  
زمیں پہ ہمسر سنبل ہے موجِ نقشِ صغیر  
تو سبز فیض ہوا سے ہودہ رنگِ شغیر  
جو لوٹے ہاتھ سے زاہد کے بھجرتز ویر  
کہ جیسے جائے کوئی پیل مست بے زنجیر  
ہر ایک تارِ رگ سنگ بھی ہے تارِ حریر  
برستا اٹھے ہے آنکش سے شلِ ابرِ طیر  
کہ سنگ سنگ میں سنگِ بیدہ کی ہے تاثیر  
ہر ایک دشت چمن ہر چمن بہشتِ نظیر

ہر ایک قطرہ شبنم گہر کی طرح خوشاب  
 کرے ہے صبح شکر خندہ اس منے کے ساتھ  
 سنوارتی ہے جو شام اپنی زلف مشکین کو  
 نہال شمع سے ہر شب پختے گل شب تو  
 ہنسے چراغ تو ایسی ہنسی میں بھول جھریا  
 رہے ہے چرخ پر ہر صبح جوں صبوحی کش  
 عجب نہیں ہے کہ آرائش زمانہ سے  
 چمن میں ہے یہ درختان سبز ہر جون  
 نہ کیونکہ دیکھ کے گلشن کو یہ پڑھوں مطلع

ہر ایک گہر گہر شجر راغ پُر تنویر  
 کہ جس طرح ہم آہنختہ ہو شکر و شیر  
 سواؤ مشک خن پر ہے لاکھ آہو گہر  
 بہار عیش میں گلچیں کی طرح سے گلگیر  
 حیا سے رنگ گل آفتاب ہو تفسیر  
 بایں درازی ریش آفتاب ساغر گہر  
 حنائی پنچہ ہوں تاک و چنار و بیدانچیر  
 کہ زہر کھاتے ہیں سبز ان خطہ کشمیر  
 کہ آئی ہے نظر ایک قدرت خدائے قدیر

ظہور زنگ و گل جلوہ صبح و بصیر  
 شبنم عیش سے ہے یہ زمانہ عطر ایں  
 حل سے حوت تلک جا بجا ہیں تصویر  
 جہات برتہ سے بزم جہاں ہے وسعہ خواہ  
 زمانہ دشمن عشرت کا اس قدر قاتل  
 ہوا ہے مدرسہ یہ بزم گاہ عیش و نشاط

نسیم نکست گل اطہر و لطیف و خمیر  
 کہ قرص کعبہ اگر ہے زمیں تو گرد خمیر  
 بنا ہے عالم بالا بھی عالم تصویر  
 کہ ہے ہجوم نشاط و سرور ہم غفیر  
 میرہ صیام کو دیکھئے نہ کوئی بے شمشیر  
 کہ شمس باز غم کی جا پڑھیں ہیں بدر منیر

اگر پیالہ سبے صغریٰ تو ہے سب کو کبریٰ  
 زمین میکہ یہ خندہ نشاط انگیز  
 دیا ہے رنج کو دھو تیرے غسلِ صحت نے  
 عجب نہیں یہ ہوا سے کہ مثلِ نبضِ صبح  
 شہنشاہِ ترے بین شرفائے کامل سے  
 کہ چوب گل کو اگر ماریں بیدِ مجنون  
 اشارہ فہم ہوا یا کہ وہ بیان کرے  
 جو میلِ کحلِ بصارت ہو کلکِ دعا غبار  
 نہ موجِ سسے کو ہوتی پیش نہ نشینے لہجگی  
 نہ برق کو تپ لڑ نہ ابر کو ہوز کام  
 بدل گئی ہے حلاوت سے تلخی دارو  
 قوی ہے قوتِ تاثیر سے دوائے طبیب  
 شکستِ دل کو ترے مینِ تندرستی سے  
 تو موسے کا سر چینی کو چارہ سازِ قضا  
 کھجائے سر جو کبھی مفسدانِ سرکش کا  
 بنا ہے نقشِ شفا خانہ ہزار شفا

نتیجہ یہ ہے کہ سرست ہیں صغیر و کبیر  
 کہ لائے سے ہو دیوارِ قہقہا تعمیر  
 ضمیرِ خلق سے اسے بادشاہِ پاک ضمیر  
 کرے اگر حرکت موجِ چشمہ تصویر  
 جو لا علاج مرض تھے یہ ہیں علاجِ پذیر  
 تو صورتِ بشر ہو شہمند خوش تقریر  
 زبانِ برگ سے گو نگوں کے خواب کی  
 تو چشمِ دارِ عین بھی ہو چشمِ بصیر  
 گئی جہاں سے یہ بیماری فواقِ وحیر  
 نہ آب میں ہو طوبتِ خاک میں تبخیر  
 شرابِ تلخ بھی ہو میکشوں کو شکر و شیر  
 غنی قبول کی دولت سے بہ دھارِ فقیر  
 کہے درست اگر مومیائی تدبیر  
 نکالے کاسہ چینی سے مثلِ موسے تعمیر  
 علاجِ خارشِ سر ہو بہ ناخنِ شمشیر  
 ہر ایک خانہ تعویذ صاحبِ کبیر

<p>ہر ایک نسخہ شفا میں ہے نسخہ اکسیر چھٹے ہوتیرے تصدق میں مجربان اسیر یہ تیرا دم ہے وہ اعجاز عیسوی تاثیر جہاں میں پیر ہو پر ہو کر امتوں کے پیر کہ تجھے زیب ہے دنیا کو دین کو تو قیر کے ہیں تو نے شہنشاہ و وہاں نسخیر نثار کرتا ہے ہر روز ایک گنج خطیر نشانِ سجدہ ہے زیب جینِ اہمیر لکے نہ کوئی دوشنبہ کو بھی جہاں میں پیر جو بخشے خلق کو عمر طویل و عیش کنیر ہندیں اہل چوانوں کی طرح مژدم صبح جیسے کہ قرآن ہو مع تفسیر ہلالِ بہت و نیم کی طرح بدن کے حقیر کہ جس کا مطلع خورشید بھی نہ ہو غصہ نظیر</p>	<p>ہر ایک اسم عزیمت میں اسمِ عظم ہے ربانہ کوئی گرفتار رنج عالم میں شہا ہے دم سے ترے زندگانی عالم مثالِ خضر تو اسے رہنمائے ملت و دین تو وہ ہے حامی دنیا و دین زمانہ میں کیا شہانِ سلف نے مستحق ایک جہاں سحر سے شام تلک زرفشاں ہے پیچہ چہر فلک پہ کرتا ہے ہر شب ادا جو سجدہ یہ روز بے ترے ہے جواں جہاں کین حیات بخش جہاں تیرا مزد و صحت ہزاروں سال سر ہر صدی نکال کے دانت جہاں کو یوں تری صحت کے ساتھ چہت یہ وہ خوشی ہے کہ فر بہ ہوں جس روز بروز پڑھوں ثنائیں تری اب وہ مطلع روشن</p>
<p>عقولِ عشرہ کے انوار جس کے عشرِ شبیر</p>	<p>شہنشاہ تری روشنی را سائیر</p>

جو ہونے تابع امر تشکر ہر دانی کا حصہ  
 جو ہیں نکات و معانی بشر کے فہم سے دور  
 اگر ہے سہو کو کچھ دخل حافظہ میں تو یہ  
 جیا ہے گرتعلق تری نگاہ کے ساتھ  
 تزا تو سیرت بھی لوں ہے داخل حسنت  
 کرے ہے سلب تغیر کو ذات حادث  
 مجال کیا کہ تیرے عہد میں شر کی طرح  
 ہوا میں آگے جو کرتا ہے سرکشی حملہ  
 ترے نسق سے جو بالکل رہی نہ خون ریزی  
 جو پہنچے بنگلہ میں تیرا شور و دینداری  
 کیا یہ کفر کو اسلام نے ترے معدوم  
 جہاں میں چشم سیہ مست یا رکا ہو رنگ  
 پڑی نگاہیں رس خط سرمہ سے اسکی  
 وہ برق قہر خدا تیری تیغ آتش دم  
 جو ہے خدنگ کا تیرے نشانہ چشم حسد  
 ترے نہیں ہوں شکل فلس ماہی الگ  
 جو تیرے نکلے کہاں سے تری وہ ہو جاغے

کی

تو عقل کل کو کرے تو نہ ہر گز اپنا مشیر  
 وہ تیرے ذہن میں موجود سب قلیل و کثیر  
 نہ اپنا یا دہے احساں نہ اور کی نقصیر  
 تو ہے ضمیر کی جانب تیری صفائی ضمیر  
 کہ جیسے صحبت اصحاب کھف میں قطیر  
 زمانہ عدل سے تیرے یہ اعتدال پذیر  
 اٹھائیں سر کو شرارت سے کشان شیر  
 تو چٹکیاں دل آتش میں لے ہے آتش گیر  
 لڑائیوں میں کہیں بچھوٹی نہیں نکسیر  
 بلند نالہ نا قوس سے بھی ہو تکمیر  
 کہ کوئی زلف بتاں پر نہ کرے کلفیر  
 جو میکشوں کو تیرا احتساب دے تغذیر  
 رہے مدام وہ گردش میں از پے تشہیر  
 کہ جس کی آنچ ترے دشمنوں کو نار بھیر  
 تو ہے تفنگ کا تیرے دل عدد و تخمیر  
 کہیں نہ حلقہ جو ہر رفاقت شمشیر  
 طلب میں جانِ عدو کی روائتضا کا سفیر

ترے ہے خامہ طغرائنگار میں یہ زور  
 تو اُس سے ایسی ہوں اشکال ہندستے  
 وہ روشنی ترے خط میں کہ ابن مقلدگر  
 تو ہو یہ نور بصارت کہ پڑھ لے حرف بحر  
 رقم میں گر ترے اوصاف کے قصور کہ  
 تیرا سمند ہے وہ تیز رو کہ وقت خرام  
 کہ سیر گاہ دو عالم ہے راہ یک روزہ  
 تیرے جو فیل کی تعریف خسرو لکھوں  
 کہ فیل کوہ کجک تیشہ فیلباں فر باد  
 چلے نہ اشرفی آفتاب عالم میں  
 ابو ظفر شہر والا گمر بہادر شاہ  
 شہر بلند نگہ شہر یار والا جاہ  
 جہاں مسخر و عالم مطیع و خلق مطلع  
 زمیں ہو سبز جو تیرے سحاب بخشش سے  
 بچشم ہر اگر تیرا نیل اقبال  
 تو فلس فلس سے ہو ماہیوں کی وقت  
 نہ ہے نہ ناک کے لئے تیرے اختتام و تمام

جو کھینچے ایک روش خط منحنی وہ کبیر  
 مٹا دے دیکھ کے اقلیدس اپنی سب تحریر  
 لگاے آنکھوں میں سرمہ کی جاتحریر  
 جو ہووے لوح حبیب پر نوشتہ تقدیر  
 زبان خامہ عطار کی ناک میں نے تیر  
 نظر ہو دیدہ زر قاک بھی نہ اُس کا نظیر  
 اور اس کا شرق سے تا غرب وصلہ سیر  
 کروں حکایت شیریں کو کہن تحریر  
 وہ دو نو دانت صفا ایک ایک شہر  
 خط شعلے سے اُس پر جو یہ نو تحریر  
 سراج دین نبی سایہ خدائے قدیر  
 خدیو مہر کلہ خسرو سپہر سیر  
 فلک جو بد و اختر معین و بخت نصیر  
 تو پوٹی پوٹی سے ہر خاک کے بنے کسیر  
 کرے نگاہ سر آبجو آب غدیر  
 انگین دست سلیمان بدست ماہی گیر  
 نہ ہے دعا کے لئے تیری انتہا و اخیر



<p>             گمیریہ ذوقِ شہناج و معِ نواں تیرا              کرے ہرے دل سے دعا یہ سدا فقیرانہ              الہی آپ پہ ہونا زمین زمین کو ثبات              فلک چھوڑے نہ تا دامنِ مسیح حیات              عطا کرے تجھے عالم میں قادرِ قیوم              تن توئی و مزاجِ صلح و عمر طویل           </p>	<p>             غلامِ پیر کہن سال ایک فقیرِ حقیر              سنا ہے جب سے کہ رحمِ خدا و عارفِ فقیر              زمین پہ تا ہو فلک اور فلک کو ہندویر              زمین پہ نصرت کی تا ہو فنا نہ دامنِ گیر              بجاہ و دولت و اقبال و عزت و توقیر              سپاہ وافر و ملک وسیع و گنجِ خیر           </p>
--	---



## میر بر علی - نیس

خاندانی شاعر ہیں آپ کے دادا میر حسن نے مشہور شنوی بدر میر  
 لکھی آپ کے والد میر مستحسن خلیق فن مرثیہ گوئی میں میر ضمیر کے مقابل  
 تھے عبدالمجید علی شاہ میں فیض آباد چھوڑ کر لکھنؤ میں مستقل سکونت اختیار  
 کی۔ میر صاحب نے لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی اور ضروریات فن سے  
 آگاہی حاصل کی۔ اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد تھے۔ پہلے  
 غزل لکھتے تھے۔ پھر پدید رزگوار کی ہدایت کے موافق اس کو چھوڑ کر  
 سلام۔ مرثیہ۔ نوحے کہنا شروع کیا ان کی بلکہ ان کے گھرانے کی زبان  
 اردوئے معلیٰ کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں مستند سمجھی جاتی تھی۔ مرثیہ گوئی

اس خاندان کا حصہ تھا۔ خود میر صاحب کا کلام ہے۔  
 عمر گزری ہے اسی دشت کی بیابانی پانچویں پشت ہے شبیر کی ساجی میں  
 باوجود اس کے بقول صاحب آب حیات۔ میر صاحب کی طبیعت  
 میں انتہاء درجہ کا انکسار تھا۔ حسن اخلاق کبھی تعلیٰ شاعرانہ کی اجازت  
 نہ دیتا تھا۔ کسی جلسہ میں اپنا کلام سناتے تو بعض محاورہ پراتنا کہہ اٹھتے  
 تھے کہ یہ میر سے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔

اس پر ایک ایک لفظ کا نئے کی تول۔ عموماً کم سخن تھے اور بولتے تو وہ فقرہ کہ موتی کی طرح ٹانکنے کے قابل۔ جب میر ضمیر اور میر خلیق کو ضعیفی نے خانہ نشین کیا میر انیس نے باپ کی جگہ منبر پر لی اُدھر سے مرزا دہیر ان کے مقابلہ کو نکلے یہ خاندانی شاعر نہ تھے مگر میر ضمیر کے شاگرد رشید تھے۔ دونوں باکمالوں نے ثابت کر دیا کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر ہم ہیں۔ اور ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون۔ ہر قسم کے خیال پر ایک حال کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں کہ چاہیں رُلا دیں چاہیں ہنسا دیں۔ چاہیں توجیرت کی مورت بنا کر بٹھا دیں۔

زمانہ بھی آپ کو بہت موافق ملا تھا۔ بادشاہ سے لے کر اُمرا اور غریبان تک شیعہ مذہب رکھتے تھے۔ جو آپ کے کمال کو خوش اعتقادی اور قدروانی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ زبانی تعریف اور تعظیم و تکریم کے سوا نقد و جنس کے گراں بہا مخالف اور انعام نذرانے کے رنگ میں پیش کرتے تھے۔ انہوں نے ایجاہ مضامین کے دریا بہا دیے۔ ایک مقررہ مضمون کو سیکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ اندنی۔ رزم جدا۔ بزم جدا۔ اور ہر میدان میں مضمون اچھوتا۔ تلوار نئی۔ نیزہ نیا۔ گھوڑا نیا۔ انداز نیا۔ مقابلہ نیا۔ صبح کا عالم دیکھو تو سبحان اللہ رات کی خصیت۔ سیاہی کا پھٹنا۔ نور کا ظہور۔

آفتاب کا طلوع۔ مرغزار کی بہار۔ شام ہے تو شام غریباں کی اُداسی  
 کبھی رات کا ستارا۔ کبھی تاروں کی چھانو کو چاندنی اور اندھیرے کے  
 ساتھ رنگ رنگ سے دکھایا ہے۔ غرض جس حالت کو لیا ہے اُس کا  
 سما باندھ دیا ہے۔ آمدِ مضامین کی انتہا نہ رہی۔ جن مثنویوں کے بند  
 ۲۰۔ ۵۰ سے زیادہ نہ ہوتے تھے وہ ۱۵۰ سے گذر کر ۲۰۰ سے بھی آگے  
 نکل گئے۔ میر صاحب مرحوم نے کم سے کم ۱۰ ہزار مثنوی ضرور کہا ہو گا اور  
 سلاموں کا کیا شمار ہے۔ رباعیاں تو باتیں تھیں \*۔

جب تک لکھنؤ آباد رہا۔ شہر سے باہر نہیں گئے۔ کہ ہمارے زبان کے  
 لطف کو اہل لکھنؤ کے سوا دوسرا کیا سمجھے گا۔ لیکن تباہی لکھنؤ کے بعد  
 میر انیس ۱۸۵۹ء میں عظیم آباد گئے پھر ۱۸۷۱ء میں حیدر آباد تشریف لے گئے  
 وہاں کے لوگوں نے ایسی قدر دانی کی جیسی کہ چاہئے \*۔

جس طرح آپ کا کلام لا جواب دیکھتے ہو اسی طرح آپ کا پڑھنا  
 بھی بے مثال تھا۔ آپ کی آواز آپ کا قد و قامت۔ آپ کی صورت  
 کا انداز غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی  
 تھی۔ اس کے ساتھ میر صاحب کی سخن آفرینی۔ صفائی کلام۔

حسن بیان۔ لطف محاورہ ہر جگہ ان کے کلام کی زینت تھی خواہ  
 وہ خود پر نہیں یا کوئی دوسرا پر ہے۔ میرا نہیں مرحوم نے ۲۹  
 شوال ۱۲۹۱ ہجری بروز جمعہ لکھنؤ میں انتقال فرمایا۔ آپ کے  
 مرثیوں کی کئی جلدیں شائع ہو چکی ہیں \*



## مناجات

یا رب چمن نظم کو گلزار ابرام کر	اسے ابر کر خشک زراعت پر کرم کر
توفیق کا سدا ہے توجہ کوئی دم کر	اگنام کو اعجاز بیانوں میں رقم کر
جبتک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جائے	اقلیم سخن میرے قلم سے نہ جائے
اس باغ میں چشمتے ہیں ترے فیض کے کما	بلبل کی زباں پر ہے تری مشکبوی
ہر غل بر و مند ہے یا حضرت باری	پھل ہم کو بھی مل جا رہا ہے کما
وہ گل ہوں عنایت چمن طبع کو کو	بلبل نے بھی سو نگہاں چمن بھول کی کو
غوا آتش طبیعت کو عطا کر وہ لالی	ہو جن کی جگہ تاج سر عرش پر خالی
ایک ایک لڑی نظم شریا سے ہو عالی	عالم کی نگاہوں سے گرے نطفہ شمالی
سب ہوں در کیتانہ علاقہ ہو کسی سے	نذر ان کے یہ ہوئے جہنمیں رشتہ ہے نبی سے
بھروسے در مقصود سے اس گنج دہا کو	دریائے معانی سے بڑھا طبع رواں کو
آگاہ کر انداز تکلم سے زباں کو	عاشق ہو فصاحت بھی دعوے حسن باں کو

ابر کر

عاشق

تحسین کا سموات سے غل تا بہر سنگ ہو ہر گوش بنے کان ملاحظہ وہ نمک ہو	جس میں عومش نشہ ہو کیفیت انجام صوفی کی زبان بھی نہیں ہے ناکام	ساتی کے کرم سے ہو وہ دور اور چلیں جا ہر مست فراموش کرے گوش ایام
ہاں بادہ کشو پوچھ لو بیخا نہ نشیں سے کوثر کی یہ موج آگئی ہے خلدیریں سے	نیشہ کی خبر لائے مری طبع اولو العزم دکھلائے یہیں سب کو زبان معرکہ رزم	اول طرف رزم ابھی چھوڑ کے گر بزم قطع سرا عدا کا ارادہ ہو جو با بجزم
جل جائیں عدا و آگ بھڑکنی نظر آئے اتلوار پر تلوار چمکتی نظر آئے	عالم کو دکھا دے پیش سیف الہی لاریب تر سے نام پہ ہے سکہ شاہی	ہو ایک زبان ماہ سے تا مسکن ماہی جرات کا دھنی تو ہے یہ چلائیں سپاہی
ہر دم یہ اشارہ ہو دوات اور مسلم کا تو مالک و مختار ہے اس طیل و علم کا	<p>۱۔ سموات جمع سائر یعنی آسمان سدا کہا جاتا ہے کہ زمین ایک گائے کی سینک پر اور گائے ایک گھجلی کی پشت پر کھڑی ہے۔ گھجلی کو عربی میں سمک کہتے ہیں۔ سدا مدینہ کے قریب ترائی میں ایک مقام خیر کے نام سے مشہور ہے یہاں یہودی کی ایک بتی تھی جو محمد صلعم کے زمانے میں حضرت علی کے قوت بازو سے رخت ہوئی تھی۔</p>	

## حضرت قاسم کی لڑائی

نیزہ ہلا کے جانبِ قاسم بڑھا وہیل گھوڑانہ گر پڑے ترے لنگر سے منہ کیل	دو لھائے مسکرا کے صدائی سنبھل تو ہے فرس پہ اور تری گردن پہ ہے جل
خیمہ ہیں بیشہ اسد زوالِ جلال کے کیجھو سنال کے وارز را دیکھ بھال کے	
یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نیزہ کو دی ہٹکا اک بند باندھ کے جو فرس کا کہا کہ ہاں	چکی انی تو برق بچاری کہ الامان ڈانڈ آئی ڈانڈ پر تو سنال سے لڑی سنال
بل کیا کرے کڑوہی موزی کا گھٹ گیا غل تھا کادہ ہے سے وہ افعی لپٹ گیا	
قاسم نے زور سے جوانی پر رکھی انی بگڑا جو دھنگ جان پہ ظالم کے آہنی	بھاگا شقی کے جسم سے زور تہمتنی تھی اس سنال کی نوک کہ سر پہ کی تھی کنی
اڑا کر گری زئیس پہ سنال تن مکان سے گرتا ہے جیسے شیر شہاب آسمان سے	
بھنچھلا کے چوب نیزہ کو لایا وہ فرق پہ دوا نگلیوں میں نیزہ دشمن کو تھام کر	قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پہ ماری بچا کے سر جھٹکا دیا کہ جھک گئی گھوڑے کی بھی کمر
نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نابکا رکا	



	دو انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا	
قبضے میں لی کمان کیانی بصد غضب تیوری پڑھائی قاسم نوشاہ سے بھی	سنبھلا وہ بے شعور یہ چھٹکا اٹھا کے جب چلے میں تیر چوڑچکا جب وہ بے ادب	
	تیر نگاہ سے وہ خطا کار ڈر گیا کا پنے یہ دونوں ہاتھ کہ چلا اتر گیا	
رخ پھیر پونہ او ستم ایجاد پیل تن کیا خوب تجھ کو یاد ہیں تیر فگنی کے تن	بولے یہ سکر کے جگر گوشہ حسن چلائے بڑھ کے حضرت عباس صف شکن	
	دیکھا ہمارے شیر کی چوٹن کی شان کو دعوے ہے کچھ ابھی تو چڑھالے کمان کو	
چلا یا تیغ تیز علم کر کے وہ شر بہر نکلی چمک کے یاں سے بھی تیغ قضا ظہر	دوست سے چلے جو ملامت کے اُس تیر ہاں اسے حسن کے لعل بخشان ہر گیر	
	چمکا کے تیغ تیز جو قاسم سنبھل گئے سمجھا جو کچھ فرس کے بھی تیور بدل گئے	
آنکھیں ابل پڑیں صفت ہوئے خشن چلائے سب کہ گھوڑے پہ بھی لو چڑھا ہے	مانند شیر غیظ میں آیا وہ پیل تن ماری زمیں پٹاپ کہ لرزاتمام بن	
	میخیں زمیں کی اُس کی تگاپو سے کہیں دو نوکوتیاں بھی پکڑی ہو کے مل گئیں	

فر فر نفس کی آتی تھی نکتوں سے جب دشمن کو گھوڑا ہے وہاں ناچا چا	کتے تھے لوگ سب کہ ہے زفرق یہ باد غل تھا کہ بس فرس ہو تو ایسا ہو با وفا
دشمن کو کیا برو میں بچنے کی آس ہو لڑے کٹاریاں یہ فرس جس کے پاس ہو	
چھل مل کھائی فوج کو دوڑا تھا اڑا دیکھی زمین کبھی کبھی سوئے سنا اڑا	صورت بنائی جست کی بہٹا جھا اڑا مثل سمند بادشہ اٹھا اڑا
جن تھا پری تھا سحر تھا آہو شکار تھا گویا نہوا کے گھوڑے پہ گھوڑا سوار تھا	
دونوں طرف سے چلنے لگے وار یک ہیک تکینے لگے فلک کے دیر سچوں سے سب یک	دو بجلیاں دکھائے نگین ایک جا چمک اک زلزلہ تھا آوج شریا سے تاسمک
چہرہ پہ آفتاب کے مقتل کی گرد تھی یہ خون تھا کہ دھوپ کی رنگت بھی د تھی	
ہزار جا بہین سے ہوتے تھے وار زد جب بڑھ کے وار کرتا تھا وہ بانی حسد	نہا حرب و ضرب میں وہ شقی بھی بلائے بد کہتا تھا بازوئے شہر دیں یا علی مدد
یوں روکتے تھے دھال پہ تیغ ہموں کو جس طرح روک لے کوئی شہ زور پھول کو	
ایا جو رن سخت زباں پر وہ بخصال بچھٹا مثال شیر ورنہ حسن کالال	

کچھ چاہیو  
جہاں پہلے لکھا  
جہاں پہلے لکھا  
جہاں پہلے لکھا  
جہاں پہلے لکھا

گھوڑے سے بس ملا دیا گھوڑا بصد جلال	اتنے بڑھے کہ لڑ گئی اُس کی سپر سے فُصال
اوجھڑ گئی کہ ہوش اڑے خود پسند کے	گھوڑے نے پاؤں رکھ دئے سر پر پسند کے
عباس نامدار نے پہلو سے دی صدا	ہاں اب نہ جانے دیکھو یا احسنت مرحبا
دشمن کے مار ڈالنے کی بس یہی ہے جا	سننے تھی یہی فرس سے فرس کو کیا عجا
گھوڑا بھی اس طرف کو اُدھر ہو کے پھر پڑا	مارا کمزور کا ہاتھ کہ دو ہو کے گر پڑا
<b>جنگل کی رات</b>	
گذر جو وہ دن شام مصیبت نظر آئی	پر دے میں چھپا مہر تو ظلمت نظر آئی
ما تم کی غریبوں کے علامت نظر آئی	کھولے ہوئے کیس و شب آفت نظر آئی
راحت دل عالم سے فراموش ہوئی تھی	دنیا غم سرور میں سیہ پوش ہوئی تھی
جنگل کی اُداسی تو وہ اور شام کا ہونا	بچوں کا وہ کھانے کے لئے بھوک میں رونا
پانی کی تنہا میں وہ مٹا شکوے دھونا	فاقوں میں کہاں نیند کہاں چیرے سونا
لوں چلتی تھی جب خاک میں اٹ جاتے تھے بچے	ماؤں سے اندھیرے میں لپٹ جاتے تھے بچے

آتی تھی درندوں کی صدا گونجتے تھے شیر اگل ہوئے میں شمعوں کے نہ لگتی تھی ذرا دیر	سب فرش پہ اندھی شمس و خاک کا تھا ڈھیر کرتی تھی اندھیرے میں ہوا اور بھی اندھیر
جب اٹھتی تھیں چوہیں تو بچھکا جاتا تھا سہ بھرتی تھی ہوا جب نواڑا جاتا تھا خیمہ	
اُتر پڑے ہوئے جنگل کی ڈرائی وہ صدک وہ صراط کا تھا کہ جانیں نہ کہیں بچوں کی جاں	تھر آتا تھا کوئی کوئی پڑھتا تھا دعائیں کس طرح اس آفت میں جگہ امن کی پائیں
یاں آن کے پانی سے چھٹے کھانے سے چھوٹے ہو صبح تو جانیں کہ سیہ خانے سے چھوٹے	
خیمہ کو خدا گردش گردوں سے بچائے حافظ المہمبست ہانوں سے بچائے	خالق تم لشکرِ ملعوں سے بچائے اللہ ہمیں آفتِ شیخوں سے بچائے
منزل پہ یہ آفت یہ تباہی نہیں دیکھی ہے کسی شب میں یہ سیاہی نہیں دیکھی	
صبح کی بہار	
ٹے کر چکا جو منزلِ شب کا روانِ صبح گردوں سے کونج کرتے لگے اخترانِ صبح	ہوئے لگا اُفق سے ہو یہاں نشانِ صبح ہر سو ہوئی بلند صدائے اذانِ صبح
پنہاں نظر سے روئے شب تار ہو گیا	

عالم تمام مطلع انوار ہو گیا	
خورشید نے چونے سے اٹھایا انقلابِ شب	درِ کھل گیا سحر کا ہوا بند بابِ شب
انجم کی فردوس سے لیکر حسابِ شب	دفترِ کشائے صبح نے اُلٹی کتابِ شب
گردوں پر رنگ چہرہ مبتاب فق ہوا سلطانِ غرب و شرق کا نظم و لُسن ہوا	
پہونچا جو مہرِ مہر سے فرمانِ عزلِ شب	گردوں پہ عالمانِ سحر کا ہوا نصب
مثنیٰ آسماں مع دفتر ہوا طلب	بس جا بجا سے اٹھ گئی انجم کی فوجِ سب
تا صبح فردوس میں بیگانگی ہوئی برخواست کی چراغوں کے پروانگی ہوئی	
یوں گلشنِ فلک سے ستارے ہوئے رول	پیشِ سچین سے بھولوں کو جسطرح باغِ بول
آئی بہار میں گلِ مبتاب پر نزاں	مُرجھا کے گر گئے ثمر و شاخِ کمکشاں
دکھلائے طور بادِ سحر سے سحرِ موم کے پیشِ مروت ہو سکے رہ گئے غیبیہ سحرِ موم کے	
چھپتا وہ ماہِ مبتاب کا وہ صبح کا ظہور	یا و خدا میں زمزمہ پر دازِ می طہور
وہ رونق اور وہ سرد نہوا وہ نقشاؤں	خشتی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرد
انساں زمیں پہ محو ملک آسمان پر جاری تھا ذکرِ قدرتِ حق ہر زبان پر	

وہ سخی شفق کی اُدھر چرخ پر بہار	وہ بارور درخت وہ صحرا وہ سبزہ زار
شبِ بنم کے وہ گلوں پہ گہرائے آبدار	پھولوں سے سب بھرا ہوا دامنِ ہوا
نانے کھلے ہوئے وہ گلوں کی نسیم کے	آتے تھے ہر سو وہ جھونکے نسیم کے
ایضاً	
وہ صبح اور وہ چھانوں سناروں کی اور وہ	دیکھتے تو غش کرے آبی گئے آج طور
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا جلو	وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خواں طیور
گلشنِ مجل تھے وادیِ مینو اساس سے	جنگلِ تنہا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے
ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحرا کی دلیک	شرائے جس سے اطلس رنگاری فلک
وہ چھو منادِ درختوں کا پھولوں کی وہ	ہر برگ گلِ قطرہ شبِ بنم کی وہ جھلک
ہمیر سے مجل تھے گوہرِ بیکتا نثار تھے	پتے بھی ہر شجر کے جو اہر نگار تھے
قربانِ صنعتِ قلمِ آفریدگار	تھی ہر ورق پہ صنعتِ تصنیعِ اشکار
عاجز پہ فکرِ شعرا سے ہر شعرا	ان صنعتوں کو پائے کہاں عقلِ ساوہ
عالم تھا محو قدرتِ رب عباد پر	مینا کیا تھا وادیِ مینو سواد پر

وہ نواز اور وہ دشت سہا سہا وہ قضا وہ جوش گل وہ نالہ مرغان خوشنوا	دُریا و کبک و تہو و طاووس کی صدا سردی جگر کو بخشی تھی صبح کی ہوا
پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے نخل بھی نخل کے سید گل فروش تھے	
وہ دشت وہ لہیر کے جھونکے وہ سبز ہزار اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار	پھولوں پہ جا بجا وہ گہرائے آبادار بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار
خواہاں تھے زہر گلشن زہر اجو آب کے شبنم نے بھر دے تھے کٹورے گلاب کے	
وہ قمریوں کا چار طرہ سرو کے ہجوم سبحان ربنا کی صدا تھی علی العموم	کو کو کا شور نالہ حق سر سہا کی دھوم جاری تھے وہ جوان کی عبادت کے تھے رسوم
کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِ عطا کی مدح ہر خار کو بھی نوک زباں تھی خدا کی مدح	
چونٹی بھی ہاتھ اٹھا کے یہ کہتی تھی بار بار یا حی یا قدير کی تھی ہر طرف پکار	اسے دانہ کش صعیفوں کے رازق تھے نثار تسبیح تھی کہیں کہیں تہلیل کر دگار
طاہر ہوا میں مست ہرن سبزہ زار میں جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھار میں	

## مرزا سلامت علی - دبیر

میر انیس کی طرح خاندانی شاعر نہ تھے اور کسی نوع کی شاعری کے لئے خاندان شعرا سے ہونا کوئی ضروری امر نہیں ہے۔ شعر و سخن طبعی ذوق اور فطری مذاق ہے۔ مرزا صاحب کو بچپن سے مرثیہ خوانی کا شوق تھا اس شوق نے منہر کی سیڑھی سے مرثیہ گوئی کے عرش کمال پر پہنچا دیا۔ میر مظفر حسین ضمیر کے شاگرد ہوئے اور جو کچھ استاد سے پایا اُسے بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا۔ آپ نے سوائے مرثیہ کے شاد و نادر کوئی نظم لکھی ہوگی۔ ابتدا سے اس شغل کو وسیلہ نجات سمجھ کر تمام عمر مرثیہ ہی لکھتے رہے۔ طبیعت بھی ایسی پُرسوز و گداز پائی تھی جو اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی۔ اس کے علاوہ ان کی سلامت روی۔ پرہیز گاری۔ مسافر نوازی اور سخاوت نے صفت کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی۔ نواب شرف الدولہ کے ہاں مجلس میں پہلے مرزا دبیر کا مرثیہ ہوتا تھا اُس کے بعد ان کے استاد میر ضمیر پڑھتے تھے۔ پھر ایک مجلس میں استاد شاگرد کا اجتماع موقوف ہو گیا۔ زمانہ کی خاصیت طبعی ہے کہ جب نباتات پُرانے ہو جاتے ہیں تو انہیں الگ کر کے نئے پودے لگاتا ہے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کو بڑھا پلے کے



پلنگ پر بٹھا دیا دیر اور انیس کو ان بزرگوں کی جگہ منبر پر ترقی دی۔  
 مرزا صاحب شوکت الفاظ مضامین کی آمد اس میں جا بجا غم انگیز  
 اشارے درخیز کئے۔ المناک اور دل گداز انداز جو مرثیوں کی غرض  
 اصلی ہے۔ ان وصفوں میں بادشاہ تھے یہ اعتراض حریفوں کا صحیح ہے  
 کہ بعض ضعیف روایتیں اور دل خراش مضامین ایسے نظم ہو گئے ہیں جو سب  
 نہ تھے لیکن انسان کی طبیعت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ جب ایک مقصود کو مد نظر  
 رکھ کر اس پر متوجہ ہوتا ہے تو اور پہلوؤں کا خیال بہت کم رہتا ہے۔  
 انہیں ایسی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا جہاں ہزار آدمی دوست دشمن  
 جمع ہوتے تھے۔ تعریف کی بنیاد گر یہ و بکا۔ لطف سخن اور ایجا و مضامین  
 پر ہوتی تھی۔ کمال یہ تھا کہ سب کو رانا اور سب کے منہ سے تحسین کا نکالنا  
 اس شوق کے جذبہ اور فکرِ ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکل جا تعجب نہیں۔  
 بقائے سلطنتِ خاندانِ نیشاپوری تک مرزا دیر لکھنؤ سے باہر نہیں  
 نکلے۔ لیکن تباہی لکھنؤ کے بعد ۱۸۵۸ء میں مرشد آباد تشریف لے گئے۔  
 اور پھر الہ آباد اور بنارس بھی جایا کے مرزا صاحب نے ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ کو ۲۷  
 برس کی عمر میں انتقال فرمایا اس مدت میں کم سے کم تین ہزار مرثیہ لکھا جو گیارہ سال  
 اور نو نوں اور رباعیوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ ایک مرثیہ بے نقط لکھا جس کا مطلع یہ ہے  
 ہم طالع ہمارا و ہم رسا ہوا

اس میں اپنا تخلص بجائے دبیر کے عطار و لکھا ہے کہ وہ بھی دبیر فلک  
 ہے۔ کچھ شک نہیں کہ آپ کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ  
 ہو گیا۔ مرزا دبیر کے پڑھنے میں میرا تیس کی سی خوش ادا فی نہیں تھی  
 لیکن حسن قبول اور فیض تاثیر خدائے عطا کیا تھا۔ ان کا مرثیہ کوئی اور  
 بھی پڑھتا تھا تو روئے زلائے میں کامیاب ہوتا تھا اور یہی اس کام  
 کی علت غائی ہے +



# صبح کا سماں

گنگوڑہ شفق جو ملا حورِ صبح نے	اسپند بشک شب کو کیا نورِ صبح نے
گرمی دکھائی روشنی طہرِ صبح نے	ٹھنڈے چراغِ کردے کا نورِ صبح نے
لیلائے شب کے حسن کی دولت چوٹ گئی افشاں جہیں سے نجم درخشاں کی چھٹ گئی	
پیدا ہوا سپیدہ طلعت نشانِ صبح	سلطانِ صبح نے کیا قصید انِ صبح
باندھا عامر لور کا پھندا کتانِ صبح	چرخ چارمی پہ گیا خطبہ خوانِ صبح
رخِ سب کے سوئے قبلہ آمدید ہو گئے سرگرم سجدہ عیسیٰ و خورشید ہو گئے	
پرچم کشہ ہوا علم زرِ فتاںِ مہر	لی روز نے پناہ بزیں نشانِ مہر
آیا عروں پر شہر گیتی ستاںِ مہر	اور لشکرِ شعلے نے تانی ستاںِ مہر
نیزہ کرن کا دیدہ گردوں میں ڈال کر مغرب میں پھینکی رات کی پتلی نکال کر	
بڑھکر نقیب نور پکارا سحرِ سحر	دڑو میں نورِ مہر در آیا قمرِ قمر
فرلں نجوم و بدر کو پہونچا بدر بدر	لوٹا سحرے معدنِ شبنم گہر گہر

برقع جو اٹھ گیا تھا رخ آفتاب کا  
پردہ تھا فاش صبح طمع نقاب کا

## لڑائی کی طیساری

کتاب ہے تول کر کوئی شمشیر آبدار  
کتاب ہے کوئی بڑھ کے یہ اکبر سے بار بار  
اسے تو سہی کر چھین لیں میدان کا رزار  
کب تک کریں امام کے آنے کا انتظار

مثل امام آپ بھی مالک ہمارے ہیں  
مشتاق اذن تابع فرماں تمہارے ہیں

کتاب ہے کوئی چوم کے عباس کے قدم  
رن کی طرف حضور بڑھیں ایسے اب علم  
مصرف ہیں جو شاہ عباس میں کیا غم  
دیکھیں تو آپ کرتے ہیں کیا کام آج ہم

لاکھوں کا ایک حمل میں منہ پھیر دیتے ہیں  
کس طرح ان سے طبل و علم چھین لینے ہیں

اک نے کہا یہ بڑھ کے مناسب ہے حضور  
کتاب ہے ہاتھ جوڑ کے یہ کوئی ذی شعور  
بڑھتے تو اک قدم کھٹے فوج کا غرور  
کافی ہے حکم آپ کا بڑھنا نہیں ضرور

حضرت کا نام لیکے جو حملہ کرے غلام  
مردوں سے رن تو ردھوں سے دوزخ بھرت غلام

زیرِ علم عزیزوں کے گلہ تہ کی بہار	طوبی کے سایہ میں چمن خلد آشکار
یو باس وہ کہ عطرِ جناں جس پہ نہوٹا	دل کھل رہے ہیں شوقِ شہادت میں غنچہ و آ
کوئی تھا سبز پوش، کوئی سرخ پوش تھا	مرنے کی آرزو تھی اشجاعت کا جوش تھا
گھوڑا	
آہو گم۔ وعقاب دم۔ و ہمسر ہما	خیمہ چین۔ و قیل تن۔ و برقی تیرپا
سیل جبال افکن و طوقان قہرزا	فرمان غیب حکم تد رنائب قضا
راکب دم و غاب جسے زیرِ وزیر کرے	یہ اس کے سر پہ موت سے پہلے گزر کرے
کھینچتی نہیں پر تو سن چالاک کی تصویر	عامل میں نہیں ہوں جو ہوا کو کروٹیں بغیر
اتنا ہی نہیں ذہن میں کیا کیجئے تدبیر	دل آپ کو حیرت زدہ عقل آپ کو دلگیر
ہرگز صفت اسپ ہر سند نہ ہوگی	اس شیشہ دل میں یہ پری بند نہ ہوگی
ہے رعد ہوا میں تو یہ ہے کبک ادا ہیں	یہ موج ہے دریا میں یہ بجلی ہے ہوا میں
یہ جو رہے فردوس میں بلقیس سبا میں	آہو ہے لگا ہوا میں تو ہے شیر و غام میں

دل اس پہ سلیمان کا پروانہ ہوا ہے کیسے جو پری کتا ہے دیوانہ ہوا ہے	
تلوار	
چالاک۔ بکسار۔ طر حدار۔ نمودار بجلی تھی کسی جا، تو کہیں نور کہیں نار	چھل مل تھی۔ چھلاوہ تھی۔ طلسمات تھی اسرار نیزہ کہیں۔ خنجر تھی کہیں اور کہیں تلوار
سیاہ تھی۔ سیلاب تھی۔ طوفان تھی۔ توپ تھی شعلہ تھی۔ شرارہ تھی۔ قیامت تھی۔ بلا تھی	
جس غول پہ چمکی تو ہوا غل کہ دھڑائی اک اک کو خبر بھی نہ رہی اپنی۔ پرانی	جس صفت پہ گری صاف صفائی نظر آئی بھینٹی جو پرے پر تو لہو میں یہ بھر آئی
لہر کے جو بیٹھی۔ تو جگر کاٹ کے اُٹھ گئی ناگن کی طرح شبنم نروں چاٹ کے اُٹھی	
وہ بارہ کہ اک دم میں بہانوں کا جھول ہر وار میں تھانگ لڑائی کا دگرگوں	صورت میں میرے تو۔ تو چمک مہر سے فزول لب تشنہ تھی ایسی کہ ہزاروں کا پیانوں
گشتوں سے بیابان بلا پاٹ رہی تھی مل مل کے عینوں کے گلے کاٹ رہی تھی	

<p>اعدا کے پرے خون میں بھر جاتی تھی تلوار دو کر کے سپہ تارہ کمر جاتی تھی تلوار</p>	<p>جوں سیل سہول پر سے گذر جاتی تھی تلوار حاضر تھی قضا ساتھ جدھر جاتی تھی تلوار</p>
<p>سر پہ چوڑی تیر گئی دامن زیں تک اُڑی سر زیں سے تو گئی گلاؤ زیں تک</p>	
<p style="text-align: center;">— ❦ —</p>	

## خواجہ الطاف حسین حالی

### چُپ کی داد

اے ماوہنو بیٹیو! دنیا کی زینت تم سے ہے  
 ملکوں کی بستی ہو تمہیں قوموں کی عزت تم سے ہے  
 تم گھر کی ہوشہر اداں۔ شہروں کی ہو آبادیاں  
 تم گلیں دلوں کی شادیاں رکھ سکھیں راحت تم سے ہے  
 تم ہو تو غربت ہے وطن۔ تم بن ہے دبیر انجمن  
 ہو دیس یا پردیس جینے کی طاوت تم سے ہے  
 نیکی کی تم تصویر ہو۔ عفت کی تم تدبیر ہو  
 ہو دین کی تم پاساں ایماں سلامت تم سے ہے  
 فطرت تمہاری ہے حیا۔ طینت میں ہے مہر و وفا  
 گھٹی میں ہے صبر و رضا۔ انساں عبارت تم سے ہے  
 مردوں میں ست والے تھے جو ست بیٹھے اپنا کب کا کھو  
 دنیا میں اے ستو تیتو! لے دے کے اب ست تم سے ہے

خواجہ الطاف حسین حالی



موتس ہو خاوندوں کی تم۔ غمخوار فرزندوں کی تم  
 تم بن ہے گھر ویران سب گھر بھر میں برکت تم سے ہے  
 تم آس ہو بیمار کی۔ ڈھارس ہو تم بے کار کی  
 دولت ہو تم نادار کی عشرت میں عشرت تم سے ہے  
 آتی ہو اکثر بے طلب۔ دنیا میں جب آتی ہو تم  
 پر موتی سے اپنی یہاں۔ گھر بھر پہچھا جاتی ہو تم

ٹیکے میں سارے گھر کی تھیں گو مالک و محنت ار تم  
 پر سارے کنبے کی رہیں۔ بچپن سے خدمت گار تم  
 ماں باپ کے حکموں پر پتلی کی طرح پھرتی رہیں  
 غمخوار باپوں کی رہیں۔ ماؤں کی تابعدار تم  
 دن بھر پکانا ریندھنا سینا پر ونا ٹانگنا  
 بیٹھیں نہ گھر پر باپ کے۔ خالی کبھی نہ رہا ر تم  
 راتوں کو چھوٹے بھائی بنوں کی خبر اٹھ اٹھ کے لی  
 بچہ کوئی سوتے میں رویا۔ اور ہوئیں بیدار تم  
 سسرال میں پہونچیں تو وہاں۔ اک دوسرا دیکھا بہا  
 جا آئیں گویا دیس سے۔ پر دیس میں اکبار تم

وہاں فکر تھی ہر دم یہی - ناخوش نہ ہو تم سے کوئی  
 اپنے سے رنجش کے کبھی - پاؤ نہ وہاں آنا رتم  
 بدلے نہ شوہر کی نظر - سسرے کا دل میلانہ ہو  
 آنکھوں میں ساس اور زندگی - کھٹکونہ مشکل خار تم  
 پالا بروں سے گر پڑے - بدخو ہوں سب چھوٹے بڑے  
 چتون پہ میل آتے نہ دو - گودل میں ہو بیزار تم  
 غم کو غلط کرتی رہو سسرال میں ہنس دلاک  
 شربت کے گھونٹوں کی طرح چیتی رہو خون جگر

شادی کے بعد ایک ایک کو - تھی آرزو اولاد کی  
 تم بچنس گئیں حجاب میں - خالق سے جب اولاد دی  
 در دوں کے دکھ تم سے - جا پے کی بھیلیں سختیاں  
 جب موت کا چکھامزا تب تم کو یہ دولت ملی  
 میکے میں اور سسرال میں - سب کے ہوئے دل باغ باغ  
 گھر میں آجالاتو ہوا پر تم پہ - پستاپڑ گئی  
 کھانا پینا اوڑھنا اپنا - گئیں سب بھول تم  
 بچوں کے دھند سے میں تمہیں - اپنی کچھ سدھ بدھ رہی

تب تک بھی سمجھو خیر تھی۔ جب تک بھلا چنگے تھے سب  
 پر سامنا آفت کا تھا۔ گر ہو گیا ماندہ کوئی  
 سولی پہ دن کٹنے لگے۔ راتوں کو نیندیں اُڑ گئیں  
 اک اک برس کی ہو گئی۔ ایک ایک پل اک اک گھڑی  
 پتھوں کی سیوا میں تمہیں گزرے ہیں جیسے دس برس  
 قدر اس کی جائے گا وہی۔ دم پر ہو یوں جس کے ہنی  
 کی ہے محم جو تم نے سر۔ مردوں کو اس کی کیا خبر  
 جائے پرانی پیر وہ جس کی ہوائی ہو پھٹی  
 تھا پالنا اولاد کا مردوں کے بڑے سے سوا  
 آخر یہ اسے دکھیا ریوا خدمت تمہارے سر پڑی  
 پیدا اگر ہو تیں نہ تم۔ بیڑا نہ ہوتا پار یہ  
 چیخ اٹھتے دودن میں۔ اگر مردوں پہ پڑا پار یہ

لیتیں خبر اولاد کی۔ انہیں نہ گر چھٹپن میں ہیاں  
 خالی کبھی کا نسل سے آدم کی ہو جا جا ہیاں  
 یہ گوشت کا اک لوقہڑا بہر وان چڑھتا تھا کس طرح  
 چھاتی سے لپٹا سنے نہ ہر دم کھتی گر بچے کو ماں

وہ دین اور دنیا کے مصلح جن کے وعظ اور پند سے  
 ظلمت میں باطل کی ہوائیں نسیا میں نور حق عیاں  
 وہ علم اور حکمت کے بانی جن کی تحقیقات سے  
 ظاہر ہوئے عالم میں اسرارِ زمین و آسمان  
 وہ شاہِ کشور گیر اسکندر کہ جس کی دھاک سے  
 تھے ہید کے مانند لرزاں تاجدارانِ جہاں  
 وہ فخرِ شاہانِ عجم کہ سرے کہ جس کے عدل کی  
 مشرق سے تا مغرب زبانوں پر ہے جاری داستان  
 کیا پھول بھل یہ سب انہیں کمر و پودوں کے نہ تھے؟  
 سینچا تھا ماؤں کے جنہیں خونِ جگر سے اپنے یہاں  
 کیا صوفیان با صفا کیا عارفانِ با حند  
 کیا انبیاء کیا اولیاء کیا غوث کیا قطبِ زمان  
 سرکار سے مالک کی جلتے پاک بندے ہیں بڑے  
 وہ ماؤں کی گودوں کے زینے سے ہیں سب اچھے

۱۔ وہ دو شخص جو قطب کے دائیں بائیں رہتے ہیں۔

۲۔ وہ ولی ہیں کے قبضہ میں حکم الہی سے کسی شہر یا ملک کا اختتام معنوی ہوتا ہے۔

افسوس دُنیا میں بہت تم پر ہوئے جو ر و جفا  
 حق تلفیاں تم نے سہیں بے مہریاں جھیلیں سدا  
 اکثر تمہارے قتل پر قوموں نے باز صی بہ کمر  
 دیں تاکہ تم کو یک قلم - خود لوح ہستی سے مٹا  
 گاڑی گئیں تم مدتوں - مٹی میں جیتی جا گئی  
 حامی تمہارا تھا نہ یاد رکھوئی جس ذات خدا  
 زندہ سدا جلتی رہیں - تم مُردہ خاوندوں کے ساتھ  
 اور چین سے عالم رہا یہ سب تماشے دیکھتا  
 بیاہی گئیں اُس وقت تم جب بیاہ سے واقف نہیں  
 جو عمر بھر کا عہد تھا وہ کچھ دھاگے سے بندھا  
 بیاہ تمہیں ماں باپ نے اسے بے زبانوں ! اس طرح  
 جیسے کسی تقصیر پر مجرم کو دیتے ہیں سزا  
 گزری امید و بیم میں جب تک رہا باقی سُہاگ  
 بیوہ ہوئیں تو عمر بھر پھر چین قسمت میں تھا  
 تم سخت سے سخت امتحان دیتی رہیں پر رانگاں  
 کیس تم نے جانیں تک خدا کلامیں لیکن بے وفا

گو صبر کا اپنے نہ کچھ تم کو ملا انعام یہاں  
پر جو فرشتہ سے نہ ہو وہ کر گئیں تم کام یہاں

کی تم نے اس دارالرحمن میں جس تھل سے گذر  
زیبا ہے گر کئے تمہیں فخر نبی ذریعہ بشر  
جو سنگ دل سفاک پیاسے تھے تمہارے خون کے  
اُن کی تو ہیں بے رحمیاں مشہور عالم میں گر  
تم نے تو عین اپنے خریداروں سے بھی پایا نہ کچھ  
شوہر ہوں اس میں یا پد ریا ہوں برادر یا پسر  
آلفت تمہاری کر گئی گھر دل میں جس بے وفائی کے  
وہ بدگماں تم سے رہا اے بے نصیبو! عمر بھر  
گو نیک مرد اکثر تمہارے نام کے عاشق رہے  
پر نیک ہوں یا بد رہے سب متفق اس رائے پر

سہل بے مروت۔ سنگدل۔ اس لفظ کا اطلاق ہمیشہ اس شخص پر ہوتا ہے جس کے دل میں  
محبت نہ ہوتی ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ جن عورتوں سے خاوندوں کو یا جن بہنوں سے بھائیوں  
کو زیادہ محبت ہوتی ہے انہیں سے بدگمانی بھی زیادہ ہوتی ہے۔

جب تک جیو تم علم و دانش سے رہو محروم یہاں  
 آئی ہو جیسی بے خبر ویسی ہی جاؤ بے خبر  
 تم اس طرح مجھول اور گننام دنیا میں رہو  
 ہو تم کو دنیا کی نہ دنیا کو تمہاری ہنوس  
 جو علم مردوں کے لئے سمجھا گیا آبِ حیات  
 ٹھیکر اتمہارے حق میں وہ زہرِ ہلاکتِ سرِ بسر  
 اہا ہے وقتِ انعام کا نزدیک ہے یومِ الحساب  
 دنیا کو دینا ہو گا ان حق تلفیوں کا وہاں جواب

گزرے تھے جنگِ تم پر کہ ہمدردی نہ تھی تم سے کہیں  
 تھا منخرنِ تم سے فلکِ برگشتہ تھی تم سے زمیں  
 دنیا کے دانا اور حکیم اس خوف سے لرزاں تھے سب  
 تم پر مبادا علم کی پڑ جائے پڑھیں نہیں کہیں  
 ایسا نہ ہو مرد اور عورت میں رہے باقی نہ فرق  
 تعلیم پا کر آدمی بننا تمہیں زیب نہیں  
 یہاں تک تمہاری جھوٹے گائے گئے دنیا میں راگ  
 تم کو بھی دنیا کی کن کا آگیا آخرِ یقیں

علم و ہنر سے رفتہ رفتہ ہو گئیں مایوس تم  
 سمجھا لیا دل کو کہ ہم خود علم کے قابل نہیں  
 جو ذلتیں لازم ہیں دنیا میں جہالت کے لئے  
 وہ ذلتیں سب نفس پر اپنہ گوارا تم نے کیں  
 سمجھا نہ تم کو ایک دن مردوں نے قابل بات کے  
 تم بیویاں کھلائیں لیکن لونڈیاں بن کر رہیں  
 آخر تمہاری چپ دلوں میں اہل دل کے چُجھ گئی  
 سچ ہے کہ چپ کی داؤد آخر بے سٹے رہتی نہیں  
 بارے زمانہ نیند کے ماتوں کو لایا ہوش میں  
 آیا تمہارے صبر پر دریائے رحمت جوش میں

نوبت تمہاری حق رسی کی بعد مدت آئی ہے  
 انصاف نے ڈھنڈلی سی ایک اپنی جھلک دکھلائی ہے  
 گو ہے تمہارے حامیوں کو مشکلوں کا سامنا  
 پر حل ہر اک مشکل یوں ہی دنیا میں ہوتی آئی ہے  
 اٹکے ہیں روڑے چلتی گاڑی میں سچائی کے سدا  
 پر فتح جب پائی - سچائی ہی ہے آخر پائی ہے



## رباعیات

ہندو سے لڑیں نہ گہر سے پیر کریں جو کہتے ہیں یہ کہ ہے جہنم دُنیا	شر سے بچیں اور شر کے عوض نہ کریں وہ آئیں اور اس بہشت کی نسیر کریں
--	--

بلبل کی چین میں ہمزاتی چھوڑی جب سے دل زندہ تو نے ہلو چھوڑا	برم شعر میں شعر خوانی چھوڑی ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی
---	--

جو لوگ ہیں نیکیوں میں مشہور بہت نیکی ہی خود اک بدی ہے گر نہ خلو	ہوں نیکیوں پر اپنی نہ مغرور بہت نیکی اسے بدی نہیں ہے کچھ دور بہت
--	---

زاہد کہتا تھا جان ہے عین پر قربان کی عرض کسی نے کئے اس کتابت صلاح	پر آیا جب امتحان کی زد پر ایمان فرمایا کہ بھائی جان جی ہے تو جان
--	---

ہے عشق طبیب دل کے پیاروں کا ہم کچھ نہیں جانتے۔ پتا تھی ہے خبر	یا کفر ہے وہ خود ہزار آزاروں کا اک مشغلہ دیکھ پ ہے بیکاروں کا
--	--

<p>انیکوں کو نہ ٹھیرا یہود اسے فرزند کچھ نقص انار کی لطافت میں نہیں</p>	<p>ایک آدھ ادا ان کی اگر ہونہ پسند ہوں اُس میں اگر گلے سڑے داسے چند</p>
<p>تازلیست وہ جو نقشِ مہموم رہے اصحاب سے بات بات پر جو بگڑے</p>	<p>جو طالبِ دوستانِ معصوم رہے صحبت کی وہ برکتوں سے محروم رہے</p>
<p>جو کرتے ہیں کچھ زبان سے کہتے ہیں کم بڑھتا گیا جس قدر کہ حسنِ گفتار</p>	<p>ہوئے نہیں ساتھ جمع دم اور قدم بس اُتے ہی گھٹتے گئے گردا میں ہم</p>
<p>ممکن ہے کہ جو ہر کی نہ ہو قدر کہیں عنبر کو نہ لیں مفت یہ امکاں ہے گئے</p>	<p>پر قدر کہیں بغیر جو ہر کے نہیں عنبر کی جگہ نہ لے گا کوئی سرگین</p>
<p>پوچھا جو کل انجامِ ترقیِ بشر باقی نہ رہیگا کوئی انساں میں عیب</p>	<p>یاروں سے کہا پیرِ مغاں نے ہنسکر ہو جائیں گے پھل پھلا کے سب عیب</p>
<p>یہاں رہنے کی مہلت کوئی کب پاتا جو کرتے ہیں کام اُنکو جلدی جھگتاؤ</p>	<p>آتا ہے اگر آج۔ تو کل جاتا ہے طلبی کا پیام وہ چلا آتا ہے</p>

دنیا کے دنی کو نقش فانی سمجھو پر جب کرو آغاز کوئی کام بڑا	روداد جہاں کو اک کہانی سمجھو ہر سانس کو عمر جاودانی سمجھو
آبا کو زمین و ملک پر اطمینان بچے آوارہ اور بے کار جوان	اولاد کو سستی پر قناعت کا گمان ہیں ایسے گھڑائے کوئی دن گمان
صحرائیں جو پایا ایک جھیل میران مابوس تھے جس کے جوتے سے دہقان	برسات میں سبزہ کا نہ تھا جس پر نشان یاد آئی ہمیں قوم کے ادبار کی شان
جب تک کہ نہ ہو دشمن ان خواں پکا ہم قوم کی خیر مانگتے ہیں حق سے	ہو نا ہمیں مومن کا اب ایساں پکا ستے ہیں کسی کو جب مسلمان پکا
ہے تجھ سے نہال حبیبی مغرب کی نریں شاید اسے علم ماہِ خشب کی طرح	مشرق کو وہ فیض تجھ سے لے علم نہیں رہتی ہیں شعاعیں تری محدود ہیں
بیٹا نکلتے نہ جب تلکِ ذلت سے سوچو تو ہے کھات کا نسب بھی عالی	عزت نہیں اسکو باپ کی عزت سے ہر اسکو شرف نہیں کچھ اس نسبت سے

ہیں یا رفیق پر مصیبت میں نہیں اس بات کی انساں سے توقع ہے	ساتھی میں عزیز۔ ایک ذلت نہیں جو نوع بشر کی خود جبلت میں نہیں
جبریت و قدریت کی بحث و تکرار جو کم ہمت تھے ہو گئے وہ مجبور	دیکھا تو نہ تھا کچھ اس کا مذہب پر جو باہمت تھے بن گئے وہ مختار
اک مرد تو ان کو جو سائل پایا بولا کہ ہے اس کا آن کی گردن پے بال	کی میں نے لامنت اور بہت شرمایا وے دے کے جنہوں نے مانگنا کھلایا
پستی کا کوئی حد سے گذرنا دیکھے ماننے نہ کبھی کہ مدہمت ہر جز کے بعد	اسلام کا اگر کر نہ ابھرنا دیکھے دریا کا ہمارے جو اترنا دیکھے
موجود ہنر ہوں ذات میں جس کی ہزار طاؤس کے پاسے زشت پر کر کے نظر	بدظن نہو عیب اس میں اگر ہوں مچار اکر حسن و جمال کا نہ اس کے انکار

## خان بہادر سید اکبر حسین رضوی

سید اکبر حسین صاحب <sup>۱۸۷۶ء</sup> میں بہ مقام بارہ ضلع الہ آباد پیدا ہوئے  
 پُرانی وضع کے مکاتب اور نئے فیشن کے سرکاری اسکولوں میں تعلیم پا کر آپ نے  
<sup>۱۸۹۶ء</sup> میں وکالت درجہ ادنیٰ اور <sup>۱۸۹۳ء</sup> میں وکالت درجہ اعلیٰ کے امتحانات  
 پاس کئے <sup>۱۸۹۸ء</sup> میں آپ منصف مقرر ہوئے اور درجہ بدرجہ ترقی کر کے <sup>۱۸۸۸ء</sup>  
 میں سبج اور <sup>۱۸۹۴ء</sup> میں جج عدالت خفیہ اور سشن جج مقرر ہوئے <sup>۱۹۰۳ء</sup>  
 میں سید صاحب موصوف نے پیش حاصل کی اور اب الہ آباد میں اطمینان  
 سے زندگی بسر کرتے ہیں لکھنے پڑھنے کا شوق آپ کو ہمیشہ سے ہے اور لکھنؤ کے  
 مشہور اخبار اور وصقہ پیچ کے زمانہ شباب میں آپ اس کے ممتاز مضمون نگاروں  
 میں تھے۔ بذراستی آپ کی طبیعت کا خاص جوہر ہے۔ جوئے اور دلچسپ  
 پولیٹیکل اور سوشل مسائل ہمارے ملک میں پُرانی وضع اور نئی تہذیب کے  
 میل جول سے پیدا ہو رہے ہیں انکو بسا اوقات حضرت اکبر اس خوبی سے نظر کر چلتے  
 ہیں کہ جو خاص انہیں کا حصہ ہے آپ کی طبع رسا اکثر روزمرہ کے سوانح اور واقعات  
 ملکی کو بھی نہایت دلکش نظم کا جامہ پہناتی ہے چنانچہ لارڈ کرزن کے دربار  
 دہلی کا مرقع جو اس انتخاب میں شامل ہے اس صنف سخن کا ایک اعلیٰ  
 نمونہ ہے۔

## غزلیات

<p>لے گیا تھا طرف گورِ غریباں دل زار وہ جو تھے رونق آبادی گلزارِ جیاں کل تک محفلِ عشرت میں جو تھے صدائیں بسکہ نیرنگئے عالم پہ اُسے حیرت تھی سرچشید کے کاسے میں بھری تھی حیرت</p>	<p>کیا کہیں تم سے جو کچھ واں کا تماشا دیکھا سر سے پائک انہیں خاکِ روِ صحرادیکھا قبر میں رنج انہیں بے کس دہنا دیکھا آنکھیں خاکِ سکن در کو سراپا دیکھا یاس کو مختلف تر بہت دارا دیکھا</p>
--	---

<p>شورِ بلبل جو شرِ گل موجِ نسیمِ انوارِ صبح آفتابِ اوجِ سعادت کا ہے وہ رونقِ لب جلوہِ حق کے مقابلِ رونقِ بتِ بے رخ واہ کیا کہنا ہے تیرا اس نسیمِ صبحِ خیر عاشقِ دنیا کو کیوں آئے خیالِ آخرت عہدِ پیری آگیا اکبر سنبھالو اپنے ہوش</p>	<p>اللہ اللہ کس قدر میری لکشا آفتابِ صبح نورِ طاعت جس سے ظاہر ہو دمِ آفتابِ صبح ہر پیامِ مرگِ شمعوں کے لئے دیدارِ صبح تیرے دم سے ہنگامِ ہیں گمستے بازِ صبح کس نے پروا نہ کو یا یا شانِ دیدارِ صبح خواہ غفلت سے اٹھو بیدار ہو آفتابِ صبح</p>
---	---

<p>بہار آئی کھلے گلِ زمیںِ حسنِ بوستانِ کچھ</p>	<p>غنا دل نے چٹائی دھوم سرگرمِ نغماتِ کچھ</p>
---	---

<p>چلی مستانہ ویش باوصبا عنبر نشان ہو کر          ترانے گائے مرغوان چمن نے شادماں ہو کر          ہوئیں کلیاں شگفتہ رودے رنگین بتاں ہو کر          کسی نے یا سمن ہو کر کسی نے انجواں ہو کر          صدرے نغمہ بلبل اٹھی بانگ اداں ہو کر          ہوئی تسلیج میں مصروف ہر پتی زبان ہو کر          خدا سر سبز رکھے اس چمن کو مہرباں ہو کر          کہیں چھپتا ہے اکبر چھول پتوں میں نہاں ہو کر</p>	<p>پچھا فرش زمرہ اہتمام سبزہ تریش          عروج نشہ نشو و نما سے ڈالیاں چھویش          بلائیں شاخ گل کی لیں نسیم صبح گاہی سے          جوانان چمن نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا          کیا چھو لوں نے ٹہنم سے وضو گلستان میں          ہوائے شوق میں شاخیں جھکیں خالق کے سجھو          زبان برگ گل سے کی دعا رنگیں عبارت میں          نگاہیں کا ملوں کی پڑھی جاتی ہیں بالے میں</p>
<p>ڈور کو سلجھا رہا ہے اور سر املتا نہیں          شہر تن میں جب کہ خود اپنا پتہ ملتا نہیں          غافلوں کو بے غم عقبی مزا ملتا نہیں          ناخدا ملتے ہیں لیکن باخدا ملتا نہیں          سوئے والے ملتے ہیں دردنا ملتا نہیں          ان کی قبروں کا بھی اس جھکوتا ملتا نہیں          کیا تعجب ہے جو باطن باصفا ملتا نہیں          گوہ ساروں میں نشان نقش پا ملتا نہیں</p>	<p>فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں          معرفت خالق کی عالم میں بہت دشوار ہے          غافلوں کے لطف کو کافی ہے دنیاوی          کشتی دل کی الٹی بھرستی میں ہوجھیر          غافلوں کو کیا سناؤں داستان عشق بے یار          زندہ گانی کا مزا ملتا تھا جن کی بزم میں          صرف ظاہر ہو گیا سرمایہ زیب و صفا          پختہ طبعوں پر حواہش کا نہیں ہوتا اثر</p>

<p>نہیں جتنا کسی کا نقش اس مکیا فانی میں  سکونِ قلب کی دولت کہاں مکیا فانی میں  اہل کی نیند آجاتی ہے آخر سننے والوں کو  حباب اپنی خودی سے بس یہی کہتا ہو گزرا  نہ پوچھ لے ہنشین وہ قصہ عیش و طرب ہم</p>	<p>حباب آسا سنا اُبھرا جو بجز زندگانی میں  بس اک غفلت ہی ہو جاتی ہے اور وہ بھی اتنی  قیامت کا اثر پاتا ہوں دنیا کی کہانی میں  تناٹا تھا ہوائے اک کہ دیدی تھی پانی میں  کسے لب یاد ہے اک خواب کچھا تھا جوانی میں</p>
<p>ختم کیا صبا نے قصہ گل پہنشا رہو چکی  رنگِ بد زمانہ کو دیکھ کے گل نے راہ لی  رنگِ برفشہ مٹ گیا سنبل تر نہیں ہوا  مستی لا لالہ کہاں اس کا پایا لالہ کہاں  رت وہ چھٹی بدل گئی آئی بس اور نکلی گئی  اب تک اُسی روش پہ ہے اکبرست و خیر</p>	<p>جوش نشاط ہو چکا۔ صدمت ہزار ہو چکی  لطفِ نسیم ہو چکا۔ کاوشِ خار ہو چکی  صحنِ چین میں زیرِ نتِ نقش و نگار ہو چکی  دورِ طرب گذر گیا آمدِ یار ہو چکی  تھی جو ہوا میں نکستِ مشکِ تیتار ہو چکی  کہدے کوئی عزیزِ من فصلِ بہار ہو چکی</p>



## جلوہ دربارِ دہلی

دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا کیا بتلائیں کیا کیا دیکھا	سرہن شوق کا سودا دیکھا جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا
شغل یہی ہے دل کو کافی خیراب دیکھتے لطفِ توانی	نظم ہے مجھ کو بادہ صافی مانگتا ہوں یاروں سے معافی
اچھے سُتھرے گھاٹ کو دیکھا حضرت ڈیوگ کناٹ کو دیکھا	جناب جی کے پاٹ کو دیکھا سب سے اونچے لاٹ کو دیکھا
گورے دیکھے کالے دیکھے بینڈ بھانے والے دیکھے	بلشن اور رسالے دیکھے سنگیشیں اور بھالے دیکھے
اُس جنگل میں منگل دیکھا عزت خواہوں کا نگل دیکھا	خیموں کا ایک جنگل دیکھا برہما اور ورنگل دیکھا
پانی تھا ہر پپ سے جاری تیزی تھی ہر جھپ سے جاری	سرہن تھیں ہر کپ سے جاری نور کی موجیں لپ سے جاری
کچھ چہروں پر زردی دیکھی دل نے جو حالت کر دی دیکھی	کچھ چہروں پر مردی دیکھی اچھی خاصی سردی دیکھی

ڈالی میں نارنگی دیکھی بیرنگی با رنگی دیکھی	محفل میں سارنگی دیکھی دہر کی رنگا رنگی دیکھی
اچھے اچھوں کو بھٹکا دیکھا منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا	بھیر میں کھاتے بھٹکا دیکھا دل دربار سے الٹا دیکھا
ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم زریں بھولیں نور کا عالم	آن کا چلنا کم کم تھم تھم ریلوں تک وہ چم چم چم چم
پڑتھا پہلوئے مسجد جامع گوئی نہیں ثقاسی کا سامع	روشنیاں تھیں ہر سولامع سب کے سب تھے دید کے طامع
سرخ سرک پر گشتی دیکھی آتش بازی چھٹی دیکھی	سانس بھی بھیر میں گھٹی دیکھی مفت کی دولت لٹی دیکھی
چوکی اک پو لکھی دیکھی ہر سو نعمت رکھی دیکھی	خوب ہی چٹھی لکھی دیکھی شہد اور دودھ کی ٹھی دیکھی
ایک کا حصہ سن و سلوا ایک کا حصہ بھیر اور بلوا	ایک کا حصہ حضور احووا میر احصہ دور کا بلوا
آج یہ برٹش راج کا دیکھا رنگ زمانہ آج کا دیکھا	پر تو تخت اور تاج کا دیکھا رخ کرزن مہراج کا دیکھا
پہنچے پھانڈ کے سات سمندر عاشت و دانش ان کے اندر	تخت میں اُنکے بیسیوں بندر اپنی جگہ ہر ایک سندر

آؤج بخت ملاقی اُن کا محفل اُن کی ساقی اُن کا	چرخ ہفت طہا قی اُن کا آنکھیں میری باقی اُن کا
ہم تو اُن کے خیر طلب ہیں اُن کے راج کے عمدہ ٹھہرتے ہیں	ہم کیا ایسے ہی سب کے سب ہیں سب سامانِ عیش و طرب ہیں
اگر میشن کی شان انوکھی آقلیدس کی ناپی جو کھی	ہر شے عمدہ ہر شے چوم کھی من بھر سونے کی لاگت سونے
جشنِ عظیم اس سال ہوا ہے روشن ہر ایک ہال ہوا ہے	شاہی فورٹ میں بال ہوا ہے قصہ ماضی حال ہوا ہے
ہے مشہور کوچہ و برزن طائر ہوش تھے سب کے پرزن	بال میں ناچیں لیڈی کرن رشتہ سے دیکھ رہی تھی ہرن
ہال میں چکیں آکے یکا یک بھوتھا اُن کا آؤجِ سما تک	زیریں تھی پوشاک جھک جھک چرخ پہ زہرہ اُن کی تھی گاہک
گورقاصہ آؤجِ فلک تھی اندر کی محفل کی جھلک تھی	اسمیں کہاں یہ نوک پلک تھی بزمِ عشرت صبح تلک تھی
کی ہے یہ بندشِ ذہن رسائے سننے ہیں ہم تو یہ افسائے	کوئی مائے خواہ نہ مائے جس نے دیکھا ہو وہ جانے



## ڈاکٹر محمد اقبال

۱۸۷۷ء کا کیا مبارک سال تھا جبکہ یہ اقبال منہ فخر قوم حکیم سرزمین پنجاب میں مقام سیالکوٹ پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن کے اسکول میں حاصل کی پھر گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہو کر علوم اعلیٰ کی تکمیل کی اور ایم۔ اے کی ڈگری پائی۔ کچھ روز اسی دارالعلوم میں معلمی کی کرسی پر جلوہ فرما رہے۔ بعد ازاں قوانین اور فلسفہ کی تحصیل کے لئے انگلستان کا سفر اختیار کیا۔ وہاں سے ایل۔ ایل۔ ڈی اور بیرسٹر ایٹ لاہو کر عازم وطن مالوت ہوئے۔ یہاں آکر کچھ عرصہ تک گورنمنٹ کالج میں بحیثیت پروفیسر لکچر دیتے رہے۔ اور اب لاہور کے مشہور اور کامیاب بیرسٹروں میں ہیں۔ \*

ڈاکٹر صاحب کو شعر و سخن کا مذاق ابتدا سے تھا۔ اول اول ۱۸۹۹ء میں انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ میں ایک پرتاثر نظم ”نارہ یتیم“ پڑھی جس میں مسلمانان یتیمی کی امداد اور دستگیری کے لئے قوم سے درخواست کی گئی تھی۔ آپ کا کلام اکثر اخباروں میں شائع ہوتا رہا۔ گویا اسلامی جلیوں

کے سوا مشاعروں میں کوئی نظم کبھی نہیں پڑھی جب تک داغ مرحوم زندہ رہے بذریعہ خط و کتابت آپ ان سے استفادہ کرتے رہے۔ زبان فارسی سے مناسبت اچھی ہے اور فارسی شعر بھی خوب کہتے ہیں۔ آپ کی شاعری کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یورپ کے جدید خیالات کو بڑی خوبی کے ساتھ زبان اردو کا جام پہناتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ اردو شاعری کے اصول اور اردو زبان کی پاکیزگی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ دوسری خصوصیت آپ کے کلام کی یہ ہے کہ شاعرانہ لطافت کے ساتھ فلسفیانہ مضامین کی بھی جھلک نظر آتی ہے۔ آپ کے اشعار میں تصوف اور توحید کے مضامین اکثر پائے جاتے ہیں۔



## ہمارا دیس

ہم ٹیلیس ہیں اس کی یہ گلستان ہمارا سمجھو وہیں ہیں بھی دل چاہا ہمارا وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا گلشن ہے جنکے دم سے رشک جنال ہمارا آتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا ہندی ہیں ہم وطن ہندوستان ہمارا اب تک گرہے باقی نام و نشان ہمارا صدیوں رہا ہے دشمن دوزخاں ہمارا معلوم کیا کسی کو دروہاں ہمارا	سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا غربت میں ہوں اگر ہم رہتاؤں ظلم میں پریت وہ سب سے اونچا ہمسایا ہمارا گودی میں ٹھیکتی تیرا اس کی ہزاروں ندیاں اسے آب رود گنگا وہ دن ہے یاد بھگوا نذیب نہیں سکھاتا آپس میں بیزکھنا یونان و مصر و واسب مٹ گئے جہاں کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
--	--

## نیا سوال

تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پراسے جنگ و جدل سکھایا واعظا کو بھی خدائے واعظا کا وعظ چھوڑا چھوٹے سے فسادے بڑوں کو بھونک ڈالا اس بھڑی ٹٹانے	سچ کمدوں سے برہن گر تو برانمانے اپنوں سے بیزکھنا تو نے بہتوں سے کھیا تنگ لکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا کچھ فکر چھوٹ کی کرمالی ہے تو چن کا
--	--

پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے  
خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

اہل کہ غیر بیت کے پردوں کو پھر اٹھا دیں  
سٹونی پڑی ہوئی ہے مدت سے جی کی تکی  
دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہوا پنا تیر تھ  
پھر اک انوپ ایسی سونے کی مورتی ہو  
سندر ہو اُس کی صورت چھلکے کی ہو  
زنا رہو گئے میں تسبیح ہاتھ میں ہو  
پہلو کو چڑھیں درشن ہو عام اس کا  
آنکھوں کی ہے جو گنگا لے کے اُس سے پانی  
ہندوستان لکھ دیں ماتھے پہ اس صنم کے  
ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہی ٹھٹھے  
مندیر میں ہو بلانا جس دم پجاریوں کو  
اکٹی ہے وہ جو زنگن کہتے ہیں پیت جسکا

بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئی بنا دیں  
آک نہا شوالہ اس دیس میں بنا دیں  
دامان آسماں سے اس کا کلس ملا دیں  
اس ہر دوا دیول میں لا کر جسے بٹھا دیں  
اُس دیوتا سے مانگیں حج دل کی ہوں دیں  
یعنی صنم کرے میں شانِ حرم دکھا دیں  
ہر اتنا میں گویا اک آگ سی لگا دیں  
اس دیوتا کے آگے اک نہر سی بہا دیں  
بھولے ہوئے ترانے دنیا کو پھر سنا دیں  
سارے پجاریوں کو ہے پریٹ کی پلا دیں  
آوازہ ازاں کو ناقوس میں چھپا دیں  
دھرموں کے یہ بکھرے اس گیلین دیا دیں

ہے ریت عاشقوں کی تن من نثار کرنا  
رونا ستم اٹھانا اور اُن کو پیا رکرنا

## پہنڈت برج نرائین - چک سیت لکھنوی

وطن آبائی شہر لکھنؤ ہے یہیں آپ نے تعلیم پائی۔ اور کیننگ کالج لکھنؤ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ پھر قانون کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے طبقہ وکلاء میں شامل ہوئے۔

شعرو سخن کا مذاق آپ کو ابتدا سے تھا۔ غالباً پہلی غزل ۹ برس کے سن میں لکھی تھی آپ اساتذہ کے کلام کو بڑے ذوق شوق سے پڑھتے ہیں۔ غالب۔ آتش اور میر انیس کے کلام کے توشیدائی ہیں آپ کا کلام بھی میر انیس اور آتش کا انداز لے ہوئے ہے غزل میں آتش کا طرز اور مسدس میں میر انیس کا رنگ ہے خیالات میں انقلاب زمانہ کی وجہ سے اختلاف ضرور ہے۔ مگر سلاست زبان۔ بندش الفاظ۔ اور چستی ترکیب میں انہیں استادوں کی تقلید پائی جاتی ہے۔ آپ کا خیال بہت صحیح ہے کہ محض نئے خیالات کو شعر کا جامہ پہنا دینا شاعری نہیں ہے۔ نئے خیالات ضرور نظم کئے جائیں مگر زبان اور اسلوب بیان سے لطافت اور پاکیزگی کا جو ہر نہ جانے پائے کیونکہ کلام کو بندش الفاظ سے مَرصُوع کرنا تکلف نہیں بلکہ شاعری کا جزو اعظم ہے۔ پہنڈت برج نرائین صاحب



نثر بہت اچھی لگتے ہیں۔ آپ کے مضامین جو کشمیر و پرپن۔ زمانہ اور  
 ادیب میں شائع ہو چکے ہیں۔ زیادہ تر ادبی تنقید اور لٹریچر کی تحقیق  
 سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً دیاشنکر کشم۔ رتن ناتھ سرشار۔ داغ  
 ایک یادگار شاعر۔ وغیرہ وغیرہ۔ پنڈت برج نراین چک بستی  
 تنقید کا نہایت صحیح اور اعلیٰ معیار قائم کیا ہے اور آپ کے مضامین زبان  
 کی متانت اور شگفتگی کے لحاظ سے اردو نثر کے نہایت عمدہ نمونے ہیں۔



# خاک مہند

اسے خاک مہند تیری عظمت میں کیا لگا ہے	دیر بے فیض قدرت تیرے لئے رواں ہے
ترجی جہیں سے نور حسن ازل عیاں ہے	اللہ کے زریب و زینت کیا آج عز و شان ہے

ہر صبح ہے یہ قدرت خورشیدِ پرمیہ کی  
کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیہ کی

اس خاکِ نل نشیں سے چشمے ہوئے وہ جا	چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبِ بیا
سارے جہاں پہ جب تھا وحشت کا ابر لڑا	چشم و چراغ عالم تھی سرزمینِ ہاری

شمعِ ادب نہ تھی جب یونان کی آگ میں  
تا باباں تھا مہرِ دانش اس وادی کہن میں

اگو تم نے آبر و دی اس معبود کہن کو	سرمے اس نے نہیں پہ صدقے کیا وطن کو
اکبر نے جامِ آلفٹ بخشا اس آگمن کو	سینچا لہو سے اپنے رانے اس جمن کو

سب سُر پیر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں  
ٹوٹے ہوئے کھنڈر ہیں یا ان کی ہڈیاں ہیں

دیوار و در سے اب تک ان کا اثر عیاں ہے	اپنی رگوں میں اب تک ان کا لہور و آج ہے
اب تک ان میں ڈوبی ناتوس کی فغاں ہے	فردوسِ گوش اب تک کیفیتِ اذناں ہے

پیشانی پر  
دلی سیوا

کشمیر سے عیاں ہے جنت کا رنگ اب تک شوکت سے برہا ہے دریائے گنگ اب تک	
اگلی سی تازگی ہے پھولوں میں اور پھلوں میں اب تک وہی کریم ہے بجلی کی بادلوں میں	اگلی سی تازگی ہے پھولوں میں اور پھلوں میں پستی سی آگنی ہے پردوں کے حوصلوں میں
گل شمع انجمن ہے گواہن و ہی ہے حب الوطن نہیں ہے خاک وطن وہی ہے	
برسوں سے ہو رہا ہے برہم سماں ہمارا کچھ کم نہیں اجل سے خواب گراں ہمارا	ذیبا سے سٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا اک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہمارا
علم و کمال وایاں برباد ہو رہے ہیں عیش و طرب کے بندے غفلت میں سحرے ہیں	
اسے صورتِ قومی اس خواب سے جگا دے مردہ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے	بھولا ہوا فسانہ کانوں کو پھر سنا دے اٹھتے ہوئے شرارے اس لکھ سے دکھا دے
حب الوطن سمائے آسمانوں میں نور ہو کر سر میں خمار ہو کر دل میں سرور ہو کر	
شیدائے بوستاناں کو سر و سمن مبارک بلبل کو گل مبارک گل کو چمن مبارک	رنگیں طبیعتوں کو رنگ سخن مبارک ہم یکہ سوں کو اپنا پیارا وطن مبارک

<p>غنیجے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے اس خاک سے اُٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے</p>	
<p>ہے جوئےِ فیہر ہم کو نورِ سحر وطن کا ہے رشکِ مہر ذرہ اس منزلِ کہن کا</p>	<p>آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجمن کا تکتا ہے برگِ گل سے کاغذِ بھی اس چین کا</p>
<p>گرد و غبارِ بیاں کا خلعت ہے اپنے تن کو مگر کبھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو</p>	
<p>تمام شد</p> <p style="text-align: center;">————— ❦ —————</p>	

CALL No. {

۸۹۱۶۴۴۲

۲۲۱

ACC. No.

۱۵۵.۹

AUTHOR

TITLE

اردو کتب خانہ

URDU SECTION

۲۲۱

۸۹۱۶۴۴۲

۱۵۵.۹

ED AT THE TIME

Date	No.	Date	No.



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/2 per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.

